

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2025

ΘΕΜΑΤΑ & ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

30 Μαΐου, 2025

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΓΛΩΣΣΑ &
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ

ΩΘΗΣΗ

Αφειτηρία το μέλλον

Επιμέλεια: Ομάδα Φιλολόγων
<https://www.othisi.gr/frontistirio/>

Παρασκευή, 30 Μαΐου 2025
Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΚΕΙΜΕΝΑ

ΚΕΙΜΕΝΟ 1

[Δημιουργικότητα]

Η δημιουργικότητα νοείται ως μια διαδικασία, η οποία οδηγεί σε κάποια μορφή δημιουργικής παραγωγής και χαρακτηρίζεται από πρωτοτυπία και αποτελεσματικότητα, ενώ μπορεί να συνδυάζει ιδέες ή υλικά με νέους τρόπους. Συνδέεται άμεσα με τη φαντασία, την καινοτομία, την επίλυση προβλημάτων και την αποκλίνουσα σκέψη, αλλά η πολύπλευρη φύση της καθιστά δύσκολο το εγχείρημα να την ορίσει κάποιος.

Μπορεί κανείς να πει ότι η επίλυση προβλημάτων, η εξεύρεση λύσεων και η παροχή πολύτιμης εργασίας μέσω της φαντασίας, της πρωτοτυπίας και της ευχέρειας απαιτούν δημιουργικό νου. Η αξία της δημιουργικότητας είναι πολιτιστικά, κοινωνικά αλλά και οικονομικά αδιαμφισβήτητη, εξ ου και η ένταξή της στους γενικούς εκπαιδευτικούς στόχους παγκοσμίως.

Η δυναμική σχέση της εκπαίδευσης μέσω των τεχνών με τη δημιουργικότητα έχει επιβεβαιωθεί ερευνητικά. Η συμμετοχή των παιδιών σε καλλιτεχνικές δράσεις ενισχύει την καλλιέργεια της αποκλίνουσας σκέψης τους. Στο ίδιο πνεύμα, εντοπίζεται ισχυρή σχέση ανάμεσα στην ενασχόληση με τις τέχνες και στην ανάπτυξη της φαντασίας, την κατανόηση σύνθετων εννοιών και την ανάληψη πρωτοβουλιών για την εξεύρεση λύσεων σε προβληματικές καταστάσεις. Σε ένα πολύτεχνο εργαστήριο, το παιχνίδι με τις μορφές εξασφαλίζει μοναδικές πολυαισθητηριακές εμπειρίες μάθησης και ζωής για το μικρό παιδί. Στο παιδί που πειραματίζεται με τις μορφές στο παιχνίδι του, εξασφαλίζονται ευκαιρίες να ανακαλύψει και να εκφράσει συναισθήματα, αγωνίες και σκέψεις. Ταυτόχρονα, η ίδια εμπειρία παρέχει τη δυνατότητα ειδικά στο μικρό παιδί να καθρεφτιστεί στο δημιούργημά του, να νιώσει την ιδιαιτερότητα και τη μοναδικότητα του προσώπου του και να αναπτυχθεί.

[Αντώνης Λενακάκης, *Τέχνες-διαδίκτυο-δημιουργικότητα*, ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ, 2024, ePublishing: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, απόσπασμα ελαφρώς διασκευασμένο για τις ανάγκες της εξέτασης].

ΚΕΙΜΕΝΟ 2

Η δημιουργικότητα αρχίζει από την κούνια

Αν νομίζετε πως η ικανότητα να κάνει κάποιος σύνθετες σκέψεις αφορά μόνο τους ενηλίκους, κάνετε λάθος. Κι αυτό διότι επιστήμονες του Πανεπιστημίου του Μπέρμιγχαμ και του Πανεπιστημίου Κεντρικής Ευρώπης στην Αυστρία (CEU), έπειτα από σχετική έρευνα, διαπίστωσαν πως η δημιουργική σκέψη ξεκινά από την... κούνια. Όπως συγκεκριμένα προέκυψε από τη μελέτη τους που δημοσιεύθηκε στο επιστημονικό περιοδικό «PNAS», τα βρέφη ηλικίας έως 12 μηνών όχι μόνο είναι ικανά για δημιουργική σκέψη πολύ πριν αρχίσουν να μιλάνε, αλλά και αυτού του είδους η σκέψη είναι απαραίτητη για την ανάπτυξη της γλωσσικής τους ικανότητας.

Όπως εξήγησε η επικεφαλής της μελέτης, νευροεπιστήμονας με ειδίκευση στη βρεφική και πρώιμη παιδική ηλικία Δρ. Μπάρμπαρα Πομιεχόφσκα, στόχος της ερευνητικής της ομάδας ήταν να ανακαλύψει την «πηγή» της ανθρώπινης δημιουργικότητας και της παραγωγικής σκέψης. «Η ανθρώπινη ευφυΐα και δημιουργικότητα βασίζονται στη συνδυαστική σκέψη ή στην ικανότητα σχηματισμού εντελώς νέων σκέψεων, συνδυάζοντάς τες με υπάρχουσες (γνωστές) έννοιες και ιδέες. Η δημιουργικότητα των ανθρώπων δεν έχει όρια, μας πήγε στο φεγγάρι και μας επέτρεψε να θεραπεύσουμε θανατηφόρες νόσους, αλλά δεν γνωρίζουμε ακόμα πότε και πώς προκύπτει αυτή η εντυπωσιακή ικανότητα συνδυασμού ιδεών και εφεύρεσης νέων πραγμάτων. Αυτή η έρευνα δείχνει ότι πρέπει να πάμε πίσω στην αρχή της γλωσσικής ανάπτυξης για να λύσουμε αυτό το παζλ».

Σύμφωνα με τη δόκτορα Πομιεχόφσκα, η συγκεκριμένη μελέτη έδειξε πως η ανθρώπινη δημιουργικότητα είναι αρχέγονη και ξεκινά ήδη από τη βρεφική ηλικία. «Όταν μιλάμε για δημιουργικότητα, αναφερόμαστε συνήθως σε ανθρώπους που ασχολούνται με τις τέχνες, σε κάποιους εφευρέτες και γενικότερα σε ενηλίκους και μεγαλύτερα παιδιά που έχουν κάποιο ιδιαίτερο ταλέντο. Πολύ λίγοι άνθρωποι μπορούν να φανταστούν πως ένα μικρό ανθρωπάκι έχει ικανότητα για συνδυαστική σκέψη. Θα πρέπει, επομένως, να μελετήσουμε τις συνθήκες εκείνες που επηρεάζουν αρνητικά την ανάπτυξη των δημιουργικών γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους. Και τώρα που γνωρίζουμε ότι αυτή η ικανότητα ξεκινά νωρίς, μπορούμε να εξετάσουμε όλους αυτούς τους βιολογικούς, κοινωνικούς και περιβαλλοντικούς παράγοντες που μπορεί να την επηρεάσουν. Για παράδειγμα η φτώχεια, το ανθυγιεινό περιβάλλον διαβίωσης, το χαμηλό μορφωτικό επίπεδο των γονιών, η έλλειψη κοινωνικής υποστήριξης και η κακή διατροφή είναι γνωστοί παράγοντες που επιδρούν στη γνωστική ανάπτυξη των παιδιών».

[Άρθρο της Κέλλυς Φαναριώτη από το διαδίκτυο (tovima.gr), 13-08-2024, συντομευμένο και ελαφρώς διασκευασμένο για τις ανάγκες της εξέτασης].

ΚΕΙΜΕΝΟ 3

[Εξαίσια αστική μας κοινωνία]

Ανεβαίνω στο γραφείο κι αμέσως ζαρώνει η καρδιά μου. Οι αγαπητοί μου συνάδελφοι καταφθάνουν λαχανιασμένοι. Κάθε πρωί μελετώ σχολαστικά την καλημέρα τους, το ύφος τους και τη ματιά τους. Δεν μπορώ να καταλάβω πώς έγινε και μαζεύτηκαν όλες οι μπαγιάτικες φάτσες πάνω στο δικό μου το κεφάλι. Εκείνο όμως που με απελπίζει περισσότερο είναι, πως το ίδιο σχεδόν συμβαίνει και σε όλα τα άλλα γραφεία. Αυτό το διαπίστωσα μόνος μου τελευταία, όταν πάνω στην αγανάκτησή μου, είπα ν' αλλάξω και πάλι δουλειά, για να μην τους βλέπω όλη μέρα μπροστά μου. Κατόπι σκέφτηκα πως θα τους έχει αποξεράνει έτσι, σώμα και καρδιά, το πολύ διάβασμα, το κλείσιμο ή η βαθιά σκέψη. Σηκώθηκα και ξαναπήγα στις διάφορες μεγάλες σχολές για να τους δω νεαρούς και φρέσκους φρέσκους. Χώθηκα βέβαια στις αίθουσες των πρωτοετών. Εδώ, είπα, μέσα σ' αυτό το φυτώριο, θα φανεί το πράγμα. Και όμως η εντύπωσή μου ήταν εξίσου αποκαρδιωτική: το επόμενο κύμα, δεν αποκλείεται, να είναι χειρότερο.

Σκέφτομαι μήπως πρέπει ν' αλλάξω επάγγελμα και όχι μονάχα γραφείο. Τώρα όμως είναι μάλλον αργά: ούτε τέχνη ξέρω, ούτε για να πάω μαθητευόμενος έχω την ηλικία και το κουράγιο, αλλά ούτε τα χαρτιά και τα κατάστιχα* χωνεύω. Θα ήθελα, είναι αλήθεια, προ πολλού να ήμουν εργάτης: παράλληλα όμως να έχω αυτή την ίδια ψυχή, τις ίδιες γνώσεις και τα ίδια μυαλά.

[Γιώργος Ιωάννου, *Για ένα φιλότιμο*, εκδ. Κέδρος, 1980, απόσπασμα διασκευασμένο για τις ανάγκες της εξέτασης].

* **κατάστιχα**: λογιστικά βιβλία, βιβλία επαγγελματιών

ΘΕΜΑ Α1.

Να αποδώσετε συνοπτικά σε μία παράγραφο 70-80 λέξεων τις θέσεις της Μπάρμπαρα Πομιεχόφσκα στο **Κείμενο 2** για την ανθρώπινη δημιουργικότητα.

Μονάδες 20

ΛΥΣΗ

Η νευροεπιστήμονας Μπάρμπαρα Πομιεχόφσκα μελέτησε τις καταβολές της ανθρώπινης δημιουργικότητας. Η δημιουργικότητα στηρίζεται στη συσχετιστική ή καινοτόμα σκέψη που συνδυάζεται με γνώριμες έννοιες, είναι απεριορίστη, όμως

επικρατεί άγνοια σχετικά με τον χρόνο και τον τρόπο εμφάνισής της. Γι' αυτό η ερευνήτρια θεωρεί επιβεβλημένη τη διερεύνηση της πρώιμης γλωσσικής ανάπτυξης. Συγκεκριμένα τονίζει ότι η δημιουργικότητα εκκινεί από βρεφική ηλικία, παρόλο που είθισται να συνδέεται με χαρίσματα ενηλίκων ή μεγάλων παιδιών. Είναι εφικτή, λοιπόν, η διερεύνηση βιολογικών και πολιτισμικών παραγόντων που αποτρέπουν την ανάπτυξη της δημιουργικότητας.

ΘΕΜΑ Β1.

Να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε, με βάση το **Κείμενο 1**, τις παρακάτω περιόδους λόγου, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε περίοδο, τη λέξη Σωστό ή Λάθος (χωρίς αναφορά σε χωρία του κειμένου):

- α. Ένα από τα χαρακτηριστικά της δημιουργικότητας είναι ότι αποφέρει αποτελέσματα.
- β. Ένας από τους στόχους της εκπαίδευσης, σε παγκόσμιο επίπεδο, είναι η καλλιέργεια της δημιουργικότητας.
- γ. Η σύνδεση της δημιουργικότητας με τις τέχνες στην εκπαίδευση δεν έχει ερευνηθεί.
- δ. Η επαφή του παιδιού με τις τέχνες δυσχεραίνει την προσπάθειά του να επιλύσει προβλήματα.
- ε. Το παιδί, μέσα από το δημιουργικό παιχνίδι, ανακαλύπτει τον εαυτό του.

Μονάδες 15

ΛΥΣΗ

- 1. Σωστό
- 2. Σωστό
- 3. Λάθος
- 4. Λάθος
- 5. Σωστό

ΘΕΜΑ Β2.

Το **Κείμενο 1** αποτελεί δείγμα επιστημονικού λόγου. Να εντοπίσετε δύο γλωσσικές επιλογές που το επιβεβαιώνουν (μονάδες 2) δίνοντας το αντίστοιχο χωρίο (μονάδες 2) και να αιτιολογήσετε την επιλογή σας (μονάδες 6)

Μονάδες 10

ΛΥΣΗ

Το **Κείμενο 1** εντάσσεται στον επιστημονικό λόγο. Οι γλωσσικές επιλογές που το επιβεβαιώνουν είναι οι ακόλουθες:

- **Αναφορική λειτουργία της γλώσσας:** «Η αξία της δημιουργικότητας...παγκοσμίως» (2η§). Ο συντάκτης επιδιώκει να πληροφορήσει τον δέκτη σχετικά με την αξία της δημιουργικότητας, απευθυνόμενος στη λογική του.
- **Χρήση ειδικού λεξιλογίου:** «αποκλίνουσα σκέψη», «δημιουργικό νου», «καλλιτεχνικές δράσεις», «πολύτεχνο εργαστήριο», «πολυαισθητηριακές εμπειρίες», φράσεις επιστημονικής ορολογίας ώστε να εξασφαλιστεί η ακρίβεια και η σαφήνεια των νοημάτων που σχετίζονται με τη δημιουργική σκέψη.
- **Χρήση ρημάτων γ' ενικού προσώπου:** «οδηγεί», «συνδυάζει», «καθιστά» (1^η§). Το γ' πρόσωπο εκφράζει αντικειμενικότητα καθώς ο συντάκτης το χρησιμοποιεί για να αναφερθεί σε γενικές αλήθειες που αφορούν την έννοια της δημιουργικότητας. Προσδίδει, έτσι, στο μήνυμά του καθολικό κύρος και τυπικό ύφος.
- **Προτίμηση παθητικής σύνταξης:** «νοείται», «έχει επιβεβαιωθεί», «εντοπίζεται», «εξασφαλίζονται». Ο συντάκτης δε δίνει έμφαση στο υποκείμενο αλλά στην ενέργεια καθαυτή. Με τη χρήση της παθητικής σύνταξης ο λόγος γίνεται ουδέτερος και απρόσωπος.
- **Οριστική έγκλιση ρημάτων:** «ενισχύει», «εντοπίζεται», «εξασφαλίζει» (3^η§) ως έκφραση βεβαιότητας αναφορικά με τη συμμετοχή των παιδιών σε καλλιτεχνικές δράσεις.
- **Ονοματικά σύνολα:** «μορφή δημιουργικής παραγωγής», «επίλυση προβλημάτων», «αποκλίνουσα σκέψη», «εξεύρεση λύσεων», «παροχή πολύτιμης εργασίας», «γενικούς εκπαιδευτικούς στόχους» (1^η§ / 2^η§). Η χρήση ονοματικών συνόλων καθιστά το ύφος επίσημο και τυπικό, προσιδιάζει στην έκφραση γενικών και αφηρημένων νοημάτων όπως ο εννοιολογικός προσδιορισμός της έννοιας της δημιουργικότητας και της αξίας της.

ΘΕΜΑ Β3.

α. Ποιο είναι το επικοινωνιακό αποτέλεσμα του τίτλου του **Κειμένου 2** και πώς επιτυγχάνεται; (μονάδες 3)

β. «Θα πρέπει, επομένως, να μελετήσουμε τις συνθήκες εκείνες που επηρεάζουν αρνητικά την ανάπτυξη των δημιουργικών γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους»: Να μεταφέρετε την περίοδο λόγου του **Κειμένου 2** στην αντίθετη σύνταξη κάνοντας τις αναγκαίες μετατροπές (μονάδες 5) και να επισημάνετε δύο αλλαγές στο ύφος (μονάδες 2).

Μονάδες 10

ΛΥΣΗ

α. Ο τίτλος του **Κειμένου 2** «Η δημιουργικότητα αρχίζει από την κούνια» είναι επικοινωνιακά αποτελεσματικός. Αυτό επιτυγχάνεται, καθώς περιλαμβάνει το **θέμα του κειμένου** («δημιουργικότητα») και τη **θέση της συντάκτριας** για την πρώιμη έναρξή της («αρχίζει από την κούνια»), προιδεάζοντας για το περιεχόμενο του κειμένου. Η πρόταξη του όρου «δημιουργικότητα» φανερώνει την έμφαση που η συντάκτρια αποδίδει στη συγκεκριμένη έννοια. Η επιλογή της **Οριστικής Ενεστώτα** («αρχίζει») δίνει στον τίτλο αποφθεγματικό χαρακτήρα και φανερώνει με βεβαιότητα τη χρονική αφετηρία της δημιουργικότητας. Τέλος, αξιοποιείται η **συνυποδηλωτική λειτουργία της γλώσσας με μια φράση καθημερινού λόγου** («από την κούνια») ώστε με ζωντανό και παραστατικό τρόπο να **αναδειχθεί** η πρώιμη έναρξη της δημιουργικότητας. Με αυτές τις γλωσσικές επιλογές ο τίτλος **προσελκύει την προσοχή του αναγνώστη και διεγείρει το ενδιαφέρον του αναγνωστικού κοινού**. Ο τίτλος αυτός επομένως είναι επικοινωνιακά αποτελεσματικός.

β. Η συγκεκριμένη περίοδος λόγου βρίσκεται στην **ενεργητική σύνταξη** («να μελετήσουμε», «επηρεάζουν»). Η μεταφορά της στην παθητική σύνταξη γίνεται ως εξής: «Θα πρέπει, επομένως, να μελετηθούν (από εμάς) οι συνθήκες εκείνες από τις οποίες επηρεάζεται αρνητικά η ανάπτυξη των δημιουργικών γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους.» Οι αλλαγές που προκύπτουν στο ύφος είναι:

- i. Από απλό – ανεπίσημο στην ενεργητική σύνταξη μετατρέπεται σε επίσημο – τυπικό.
- ii. Από οικείο – προσωπικό στην ενεργητική σύνταξη καθίσταται απρόσωπο – αποστασιοποιημένο.

ΘΕΜΑ Γ.

Γιατί εμφανίζεται προβληματισμένος ο ήρωας του **Κειμένου 3** και πώς εκδηλώνει τον προβληματισμό του; Να απαντήσετε αξιοποιώντας συνολικά τρεις (3) διαφορετικούς κειμενικούς δείκτες. Εσείς πώς θα αντιδρούσατε σε ανάλογη περίπτωση; (150-200 λέξεις)

Μονάδες 15

ΛΥΣΗ

Ο αφηγητής του **Κειμένου 3** εμφανίζεται βαθιά προβληματισμένος εξαιτίας της πραγματικότητας που βιώνει στον επαγγελματικό του χώρο. Σε **α' ενικό πρόσωπο** εξομολογείται τη λύπη και την απόγνωση του («ζαρώνει η καρδιά μου»), για το ότι οι συνάδελφοί του όλοι ανεξαιρέτως χαρακτηρίζονται από έλλειψη δημιουργικού πνεύματος («Δεν μπορώ να καταλάβω...το κεφάλι»). Απορροφημένοι από τη μελέτη, «τη βαθιά σκέψη» και εγκλωβισμένοι στα γραφεία απονέκρωσαν σώμα και συναισθήματα («Κατόπι σκέφτηκα...η βαθιά σκέψη»), γεγονός που προκαλεί στον αφηγητή αποστροφή και αγανάκτηση (χαρακτηριστική η **χρήση της μεταφοράς** «μπαγιάτικες φάτσες»). Έτσι, του γεννάται η επιθυμία ν' αναζητήσει την πρωτότυπη σκέψη, το σπινθηροβόλο πνεύμα στους φοιτητές Πανεπιστημίων, τα οποία αποτελούν τον κατεξοχήν χώρο δημιουργικότητας («σ' αυτό το φυτώριο»). Ωστόσο κι εκεί δοκιμάζει την ίδια απογοήτευση, κάτι που δηλώνεται με την **αντίθεση** («Εδώ είπα...αποκαρδιωτική») όταν παρατηρεί ανάλογο κλίμα. Και η επόμενη γενιά δεν φαίνεται να μπορεί να φέρει την αλλαγή. Αυτός ο προβληματισμός τον ωθεί να επανεξετάσει την επαγγελματική του πορεία: σκέφτεται όχι μόνο να αλλάξει γραφείο αλλά και να στραφεί στη χειρωνακτική εργασία, ίσως λόγω της ενέργειας και της ζωντάνιας που τη χαρακτηρίζουν, διατηρώντας τις γνώσεις, τη διάθεση και τον τρόπο σκέψης του. Διαπιστώνει όμως, ότι είναι πολύ αργά καθώς η ηλικία και η διάθεσή του δεν του το επιτρέπουν.

Εάν βρισκόμουν σε μία κατάσταση αντίστοιχη με εκείνη του ήρωα θα αναζητούσα νέους εργασιακούς ορίζοντες, ώστε να απέφυγα ένα εργασιακό περιβάλλον που θα με έφθειρε ψυχολογικά όπως τον ήρωα του κειμένου. Πρέπει κανείς να τολμά αλλαγές στην εργασιακή του πορεία, όταν ο χώρος του προξενεί δυσφορία.

Εναλλακτικοί δείκτες που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν είναι οι εξής:

- **πρωτοπρόσωπη ομοδιηγητική αφήγηση με εσωτερική εστίαση** («ανεβαίνω, σηκώθηκα και ξαναπήγα»): αποκαλύπτονται με εύγλωττο τρόπο οι σκέψεις και τα συναισθήματα του ήρωα
- **ειρωνεία** («οι αγαπητοί συνάδελφοι»): με σαρκαστικό τόνο δηλώνεται η απαξίωση που νιώθει ο ήρωας για τους συναδέλφους του.
- **μεταφορές** («ζαρώνει η καρδιά μου», «τους έχει αποξεράνει έτσι»): υπογραμμίζουν με παραστατικό και άμεσο τρόπο τον προβληματισμό του αφηγητή.

ΘΕΜΑ Δ1.

Τα **Κείμενα 1 και 2** αναφέρονται στη δημιουργικότητα και τη σημασία της. Αξιοποιώντας δημιουργικά το περιεχόμενό τους, σε ένα άρθρο 350-400 λέξεων που θα αναρτήσετε στο προσωπικό σας ιστολόγιο, να αναφέρετε:

- α) τους λόγους για τους οποίους το σύγχρονο σχολείο οφείλει να καλλιεργεί τη δημιουργικότητα των μαθητών/ μαθητριών και
- β) τους τρόπους με τους οποίους εσείς επιλέγετε στην προσωπική σας ζωή να εκφράσετε τη δημιουργικότητά σας.

Μονάδες 30

ΛΥΣΗ

- Τίτλος: 1. «Δημιουργικότητα...ήδη από το σχολείο!»**
2. «Ας γίνουμε δημιουργικοί!»

Πρόλογος

Σε μια εποχή που το σχολείο συχνά επικρίνεται, κυρίως από εμάς τους μαθητές, για την τυποποίηση της γνώσης, τον όγκο της ύλης και την ανταγωνιστικότητα που καλλιεργεί, χρειάζεται να σκεφτούμε μια βασική του αποστολή: την ανάπτυξη της δημιουργικότητάς μας. Πρόκειται για αρετή που θα έπρεπε να είναι στο επίκεντρο της εκπαιδευτικής διαδικασίας, αλλά και στο επίκεντρο των προσωπικών μας ασχολιών και επιλογών.

Κ. Μέρος**1^η Νοηματική Ενότητα:**

Θ.Π.1. Μέλημα του σχολείου χρειάζεται να είναι η διαμόρφωση νέων με δημιουργική σκέψη.

- Ανάπτυξη της φαντασίας, αποδέσμευση από τη μονοδιάστατη σκέψη, καινοτομία και ευρηματικότητα, ανάπτυξη της επινοητικότητας, δυνατότητα επίλυσης προβλημάτων καθώς και της πρωτοβουλίας για εξεύρεση λύσεων σε αυτά, δυνατότητα κατανόησης σύνθετων εννοιών-συνθετική σκέψη, εμπλουτισμός της μαθησιακής διαδικασίας και αναζήτηση της ουσιαστικής γνώσης.
- Καλλιέργεια των ιδιαίτερων δεξιοτήτων παιδιού και εφήβου-αυτογνωσία, ενίσχυση της αυτοεκτίμησης, ψυχική ανθεκτικότητα
- Κριτική αντιμετώπιση της πραγματικότητας, καλύτερη προσαρμογή των μαθητών στα σύνθετα δεδομένα της εποχής μας, αποτελεσματικότερη επιλογή μελλοντικών στόχων που αφορούν τη μόρφωση και την επαγγελματική μας πορεία, προαγωγή κοινωνικών δεξιοτήτων.
- Τίθενται τα θεμέλια για τη διαμόρφωση μιας μελλοντικής γενιάς που θα συμβάλει στη γενικότερη πολιτιστική πρόοδο, αξιοποιώντας το δημιουργικό της πνεύμα σε χώρους, όπως οι επιστήμες, οι τέχνες, η οικονομία και άλλα.

2^η Νοηματική Ενότητα:

Θ.Π.2 Ως έφηβος που έχω εκτιμήσει την αξία της δημιουργικότητας στη ζωή μου επιλέγω ποικίλους τρόπους με τους οποίους μπορώ να την εκφράσω.

- Επιλέγω να γίνω δημιουργικός/ή μέσω της επαφής μου με διάφορες μορφές τέχνης: ακούγοντας / παίζοντας μουσική, βλέποντας ταινίες και παρακολουθώντας/ συμμετέχοντας σε θεατρικές παραστάσεις, ασχολούμενος με τον χορό, νιώθω ότι εκδιπλώνω τη δημιουργική μου πλευρά, γιατί εξωτερικεύω τον εσωτερικό μου κόσμο και προσεγγίζω με διαφορετικό τρόπο τα μηνύματα των καλλιτεχνικών έργων.
- Επιδιώκω να είμαι δημιουργικός/ ή μέσω της άθλησης, γιατί ξεφεύγω από τη μονότονη καθημερινότητα, αναπτύσσω την επινοητικότητά και την ψυχοσωματική ανθεκτικότητά.

- Ενσωματώνω στο διαθέσιμο χρόνο μου χόμπι και ασχολίες που με αποφορτίζουν και με βοηθούν να εκτονωθώ, όπως κατασκευές, ρομποτική, σκάκι, μαγειρική, μόδα, ζωγραφική
- Προσπαθώ να έρχομαι σε επαφή με τη φύση μέσω της οποίας αναπτύσσω την παρατηρητικότητα, την περιέργεια αλλά και εξασφαλίζω την ψυχική ευεξία – ισορροπία που χρειάζομαι για να γίνομαι δημιουργικός.
- Συμμετέχω σε διαγωνισμούς δημιουργικής γραφής- ποίησης, σε ρητορικούς ομίλους αλλά και σε διαγωνισμούς θετικών επιστημών, που με οδηγούν σε μια διαφορετική προσέγγιση της γνώσης όπως και σε δημιουργική αυτοέκφραση.
- Βρίσκω διέξοδο μέσω της αξιοποίησης των ψηφιακών μέσων, δημιουργώντας περιεχόμενο που αναρτώ στο διαδίκτυο και σχετίζεται με τα ενδιαφέροντά μου.

Επίλογος

Αξίζει, λοιπόν, να γίνει –επιτέλους– το σχολείο χώρος διαμόρφωσης δημιουργικών ανθρώπων, ώστε οι ιδέες μας να αποκτούν «φωνή» και η προσωπικότητά μας να μην καταπνίγεται. Ας προσπαθήσουμε και εμείς ως έφηβοι να δώσουμε ευκαιρίες στον εαυτό μας για να γίνουμε πιο δημιουργικοί.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

- ✚ Τα θέματα παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον και βιωματικότητα, εφόσον προϋποθέτουν και ανάκληση προσωπικών εμπειριών των μαθητών.
- ✚ Η επιλογή των κειμένων θεωρείται εύστοχη και το θέμα που πραγματεύονται πρωτότυπο.
- ✚ Το **θέμα Α** κρίνεται απαιτητικό ως προς την παράφραση των νοημάτων του κειμένου.
- ✚ Οι ασκήσεις του **θέματος Β** καλύπτουν σημαντικό εύρος της εξεταζόμενης ύλης, ενώ προσοχή χρειάζεται στη Β3β.
- ✚ Το **λογοτεχνικό κείμενο** κρίνεται προσπελάσιμο και επιτρέπει αρκετές ερμηνευτικές προσεγγίσεις στους μαθητές.
- ✚ Η **παραγωγή λόγου**, ως προς το α' ζητούμενο, βασίζεται σε πληροφορίες που μπορούν να αντλήσουν οι μαθητές από τα κείμενα αναφοράς, ενώ ως προς το β' ζητούμενο απαιτεί την αξιοποίηση της προσωπικής τους εμπειρίας και της αιτιολογημένης παρουσίας της.

Καλή επιτυχία!



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ

ΩΘΗΣΗ

Αφειρηρία το μέλλον