

Α



Το περιοδικό των
εκπαιδευτηρίων

“ΩΘΗΣΗ”

ΤΕΥΧΟΣ 10

Ιούνιος 2014

ραΐε



ΕΚΘΗΣΕΙΣ

ΩΘΗΣΗ

Αφειτηρία το μέλλον

Γιώργος
Γραμματικάκης

Η μεγάλη αξία
της επιστήμης είναι
το απροσδόκητο...



ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ
ΔΩΡΕΑΝ



ΓΥΜΝΑΣΙΟ / ΛΥΚΕΙΟ

ΩΘΗΣΗ

Αφειρηρία το μέλλον

Editorial

10 χρόνια μαθητικής αρθρογραφίας...

10 χρόνια εφηβικής αναζήτησης...

10 χρόνια δημιουργίας...

Το φετινό περιοδικό «πιο φωτεινό από ποτέ» μας ξεναγεί στην έννοια του φωτός, έννοια τόσο οικεία για την Ελληνική γη και ταυτόχρονα τόσο μυστικιστική και απόμακρη.

Κάπου εκεί μεταξύ γης και άστρων συναντάμε τον Καθηγητή Φυσικής Γιώργο Γραμματικάκη που μας οδηγεί στις φωτεινές διαδρομές της επιστήμης, της τέχνης, της φιλοσοφίας και του πολιτισμού. Άραγε θα μπορέσουμε να μετουσιώσουμε το φως σε δημιουργία; Θα μπορέσουμε να φανούμε αντάξιοι αυτού του μεγαλείου που μας συναρπάζει και ταυτόχρονα μας θέτει συνεχώς αντιμέτωπους με τον τόσο ανθρώπινα ευάλωτο εαυτό μας;

Κρατώντας στα χέρια μας το πιο πολύτιμο αγαθό, τα παιδιά μας, πιστεύουμε και ελπίζουμε ότι θα καταφέρουν να φτιάξουν έναν κόσμο καινούργιο πιο φωτεινό και ελεύθερο...

Σοφία Συμιδαλά
Διευθύντρια Σύνταξης



άραξε

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΘΗΣΗ ΠΡΟΤΥΠΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Δ/νση: Μητροπόλεως και Ν. Χαιμαντά 5-7, Μαρούσι.
Τηλ.: 2106143812-3 Fax: 2108061353 Email: info@othisi.edu.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: Σοφία Συμιδαλά, Ψυχολόγος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ: Ελένη Παπαδομαρκάκη, Ψυχολόγος

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΟΜΑΔΩΝ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: • Κωνσταντίνη Γιακουμοπούλου, Φιλολόγος • Γιάννης Καμπίτης, Καθηγητής Τεχνολογίας • Ηρώ Κατσαμάνγκα, Καθηγήτρια Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας • Σοφία Λυμπεροπούλου, Καθηγήτρια Γερμανικών • Βασίλης Λώλης, Καθηγητής Φυσικής Αγωγής • Δημήτρης Μπελέζος, Φιλόλογος • Δήμητρα Παπανικολοπούλου, Θεολόγος • Χαρά Τουρίκη, Μαθηματικός

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ 9ΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Α' Γυμνασίου • Ελένη Βαβαδάκη • Μάρκος Βροχίδης • Πορφύριος Γαλιτίσης • Δανάη Γιαννακοπούλου • Ανδρέας Γιαννακούρης • Βύρων Δασκολιάς • Μάρκος Δελγιάννης • Κωνσταντίνος Ζαμάνης • Θάνος Ιγγλέζος • Σαββίνα Ιωάννου • Βασίλης Καλαμαράκης • Ρουμπίνη Καπελλάκου • Φαίνη Καραμπατέα • Ζωή Καρρέρ • Ιωάννα Κομνηνού • Μαρία Κομνηνού • Ειρήνη Κουδουνάκου • Ελένη Κωνσταντινίδου • Βασίλης Λουκάς • Μαρία Καράμπελα • Μυρτώ Μαρκομιχελάκη • Κωνσταντίνος Μπτρούλιας • Νικόλαος Μπεργούνης • Εριφύλη Μωραϊτή • Επαμεινώνδας Νικηφόρος • Θοδωρής Ντουτουδής • Νίκος Ορφανός • Ειρήνη Παπαδάκη • Άννα Παπαδοπούλου • Άλεξ Παπιάς • Μαρία Πετροπούλου • Ρήγας Σάββας • Βάσω Σμυρνή • Εβελίνα Σούκου • Μιχάλης Στεφανίδης • Άννα Χριστοφορίδου • Χάρης Χριστοφορίδης

Β' Γυμνασίου • Εύα Αλεξάνδρου • Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος • Διαλεκτή Βερβερίδου • Πάνος Βιτσεντζάτος • Σπύρος Βλάχος • Ιωάννα Γκούσκου • Ανδρέας Ζαγοραίος • Ίρις Θεοχάρη • Κατερίνα Καραμηνά • Κωνσταντίνη Κυβέλλου • Βαγγέλης Μαλούχος • Χριστίνα Μιχαλιτσιάνου • Σταμάτης Μπρέμπος • Αλεξάνδρα Μυρωδιά • Δήμητρα Παπακώστα • Ισμήνη Πατρικίου • Βασίλης Πέτικας • Στέφανος Πετράτος • Μικαέλα Πολυζωγοπούλου • Σταμάτης Σαργιάνος • Σοφία Σγουρού • Χρυσούλα Σπυράτου • Ελένη Στριγγλή • Χαράλαμπος Ταλούμης • Θωμάς Τζιρακιάν • Γιάννης Τουρής

Γ' Γυμνασίου • Γιώργος Αποστόλου • Ελπίδα Αραβαντινού • Δημήτρης Βροχίδης • Δήμητρα Γκούπη • Γιάννης Γούλιας • Γεωργία Γκούσκου • Νικήτας Ζαρκαλής • Ελένη Ζουριδή • Ιωάννα Ιωαννίδου • Χριστίνα Καραγιάννη • Θεοφανία - Ελένη Καρρά • Ελένη Καταλαγαριανού • Καλλιόπη Καλαφάτη • Δημήτρης Λέφας • Αμάντα Λιναρά • Βασίλης Λουκάς • Γιώργος Λούστας • Ίρις Μανδραγούδα • Αθανασία Μπανιά • Κωνσταντίνος Μπουράμας • Βαλέρια Παλάντζα • Άδωνις Παναγιωτόπουλος • Κωνσταντίνη Παπαναστασίου • Αριάδνη Παρθένη • Ειρήνη Περούλιου • Όλγα Πετράτου • Ιφιγένεια Πρατικάκη • Σοφία Ράπη • Άρτεμις Ραυτοπούλου • Σαράντης Ραυτοπούλου • Σοφία Σαλούστρου • Μάνος Σκεμπετζής • Γιώργος Τσουρούκογλου • Κατερίνα Φραγκιαδάκη • Γεωργία Φωτοπούλου

Δ' Λυκείου • Βασίλης Αθανασίου • Έρρικα Αναστασοπούλου • Γιάννης Αργυρόπουλος • Πέτρος Βιτάλης • Γιώργος Γιαννακούρης • Μαργαρίτα Γούλια • Έθελ Γουλιάμου • Στρατής Ζωγραφάκης • Αλέξανδρος Κοντογιάννης • Ναυσικά Λιάπη • Αργύρης Ντάρας • Κωνσταντίνη Ξένου • Χρήστος Πετρόγλου • Αλέξανδρος Ρούντος • Στέφανος Σαργιάνος • Χρυσούλα Σταυροπούλου • Γιώργος Συρογιαννόπουλος • Μαρία Φραγκαλιώτη • Μαρίζα Χουντή

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

• Κατερίνα Ανδριώτη, Σύμβουλος Επαγγελματικού Προσανατολισμού • Βασιλική Θεοφάνη, Φυσικός • Μιχάλης Ντουσμάνης, Καθηγητής Φυσικής Αγωγής • Γιάννης Παπαδημητρίου, Φυσικός • Νίκος Παπαδόπουλος, Φυσικός • Καλλιόπη Παπαδοπούλου, Χημικός • Άννα Παπακώστα, Φυσικός • Δήμητρα Φίλη, Καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας • Χριστίνα Χριστοπούλου, Καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ • Βικτώρια Πέτση, Φιλολόγος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ: • NF Studio Productions Νίκος Φωτιάδης • Νίκος Παπαδόπουλος, Φυσικός

ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ: • ΑΦΟΙ ΡΟΗ Α.Ε. Printing & Packaging

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: • ApplePrint - Μαρία Καλαβρέζου

ISSN: 1790-2851

Το περιοδικό διανέμεται δωρεάν.



ΓΥΜΝΑΣΙΟ / ΛΥΚΕΙΟ

ΩΘΗΣΗ

Αφειρησία το μέλλον

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ
ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ
ΩΘΗΣΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
(ΙΔΡΥΤΕΣ):

Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ,
Η. ΣΥΜΙΔΑΛΑΣ, Ι. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ

Γενικός Διευθυντής:
ΗΛΙΑΣ ΣΥΜΙΔΑΛΑΣ

Δ/ντής Λυκείου:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΓΑΖΗΣ

Δ/ντρια Γυμνασίου:
ΣΟΦΙΑ ΚΑΤΣΑΟΥΝΗ

Διευθύντρια Τμήματος
Ξένων Γλωσσών:
ΣΟΦΙΑ ΚΑΤΣΑΟΥΝΗ

Υπεύθυνη Τμήματος
Σχολικής Ψυχολογίας:
ΣΟΦΙΑ ΣΥΜΙΔΑΛΑ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

ΜΑΡΜΑΡΑ 7-9, ΠΡΟΚΟΝΗΣΟΣ

145 75, ΣΤΑΜΑΤΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΤΗΛ.: 210 8144137-8

FAX: 210 8144139

EMAIL: info@othisi.edu.gr

SITE: www.othisi.gr

www.facebook.com/othisi.school

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Φωτογραφία Εξωφύλλου:
Γιώργος Γραμματικάκης



The Ω Project

- 6 10 χρόνια **Άδραξε**
- 10 Εικονική επιχείρηση
- 11 Φωτογραφία και κινηματογράφος
- 13 Αειφορία και μικρές καλλιέργειες
- 16 Ημέρες Φωτός

Γνώση

- 26 Συνέντευξη με τον Γ. Γραμματικάκη
- 34 Στοιχειώδη σωματίδια
- 48 Περιβάλλον και μέλισσες
- 53 Παιχνίδι στην Αρχαία Ελλάδα
- 58 Φυλετικές διακρίσεις στην Αμερική

Εμπειρία

- 62 Στην κορυφή του Everest
- 66 Καλοκαίρι στην Αγγλία
- 68 Νοερό ταξίδι στη Γερμανία
- 76 Στον κόσμο της διαφήμισης

Πρόκληση

- 82 Τελετή βράβευσης
- 86 Ρητορικός διαγωνισμός
- 90 Ημέρα Επαγγελματικής Ενημέρωσης
- 92 Μαθητικά συνέδρια
- 97 Διαγωνισμοί
- 99 Αθλητικά δρώμενα

Ένα άλλο βλέμμα

- 103 Σπουδές από απόσταση
- 106 Τέχνη και μαθηματικά
- 112 Χαρτοδιπλωτική ή αλλιώς Origami
- 118 Το φως του κόσμου

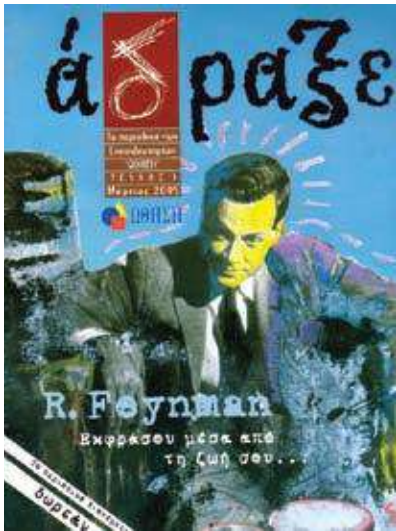
Entre - nous

- 124 Χριστουγεννιάτικο Bazaar
- 129 Κοινωνικό παντοπωλείο
- 130 Για γονείς
- 131 Προς μαθητές
- 132 Open Day

Δέκα Χρόνια **άδραξε**

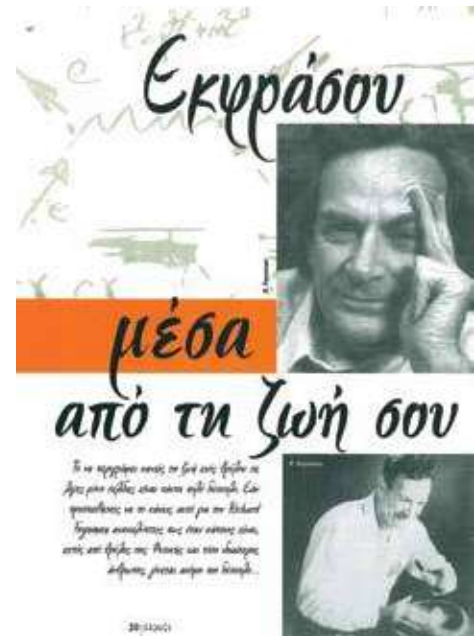
Το περιοδικό του Σχολείου **Άδραξε**
κλείνει φέτος δέκα χρόνια κυκλοφορίας!

9 + 1 ΤΕΥΧΗ



Το πρώτο τεύχος του Άδραξε είναι αφιερωμένο στην προσωπικότητα του Αμερικάνου Φυσικού **Richard Feynman**, ο οποίος ερευνήσε τη θεωρία της κβαντικής ηλεκτρομαγνητικής και εξέλιξε τη θεωρία αυτή, φτιάχνοντας τα σχεδιαγράμματα Feynman στηριζόμενος στη θεωρία της ελάχιστης κίνησης. Για το έργο του ανταμείφθηκε με το Βραβείο Νόμπελ Φυσικής το 1965.

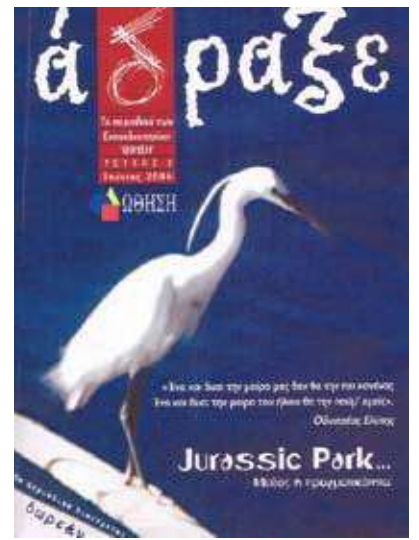
«Δεν έχει σημασία πόσο ωραία είναι η θεωρία σου ή πόσο έξυπνος είσαι. Αν δεν επαληθεύεται πειραματικά, είναι λάθος»
R. Feynman,
Το νόημα των πραγμάτων, 1999





Το δεύτερο τεύχος του Άδραξε έχει ως κεντρικό πρόσωπο τον **Tibor Fulop**, ζωγράφο που γεννήθηκε στη Βουδαπέστη και μεγάλωσε, κουβαλώντας την καλλιτεχνική κληρονομιά της πατρίδας του για τις τέχνες και τη ζωγραφική και απεικονίζοντας στα έργα του θέματα από τον Ελληνικό χώρο.

«Το μυαλό, οι ιδέες, η έμπνευση είναι η μοναδική ενέργεια που 'κινεί' το χέρι να δημιουργήσει»
T. Fulop, Ιούνιος 2006



Το τρίτο τεύχος του Άδραξε φιλοξενεί ως κεντρικό πρόσωπο τη **Νίκη Γουλανδρή**, Πρόεδρο του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας.

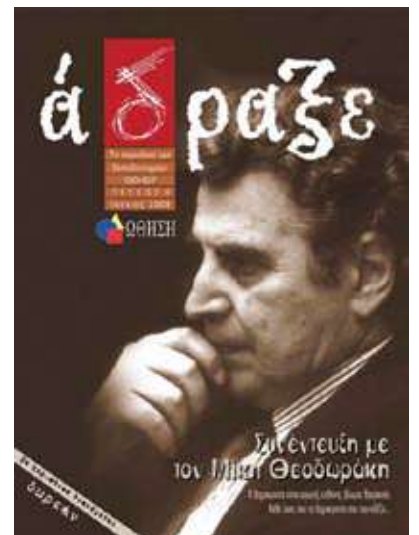
Ο Άγγελος και η Νίκη Γουλανδρή ίδρυσαν το 1964 το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας και τέθηκαν επί κεφαλής της μάχης για τη διάσωση και προστασία του φυσικού περιβάλλοντος, καθώς και την επαναφορά του ανθρώπου σε ένα νέο κώδικα αξιών. Το Μουσείο αποτελεί ως σήμερα σημαντικό κέντρο οικολογικής έρευνας και εκπαίδευσης.

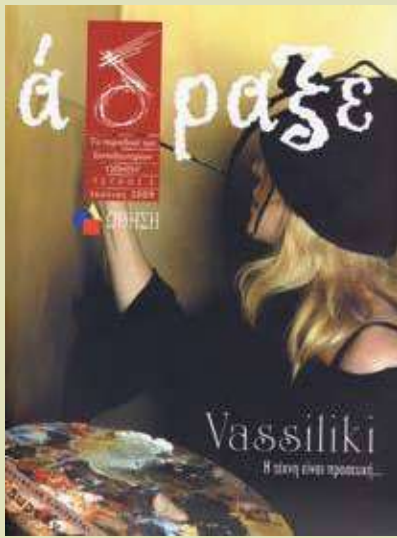
«Η Φύση, με τις ισορροπίες και τις άπειρες δυνατότητές της, θα είναι το καινούργιο αυγό του Κολόμβου που είναι μπροστά στα μάτια μας και δεν το έχουμε δει ακόμα»
N. Γουλανδρή, Ιούνιος 2007



Στο τέταρτο τεύχος του Άδραξε ο **Μίκης Θεοδωράκης**, από τους σημαντικότερους Έλληνες μουσικοσυνθέτες, παραχωρεί συνέντευξη στους μαθητές της ΩΘΗΣΗΣ και μιλά για την μουσική, τους νέους και τα οράματα του σήμερα.

«Η Δημοκρατία είναι αγωγή, ευθύνη, βίωμα, θρησκεία. Και κάθε λαός έχει τη δημοκρατία που του αξίζει»
M. Θεοδωράκης, Ιούνιος 2008

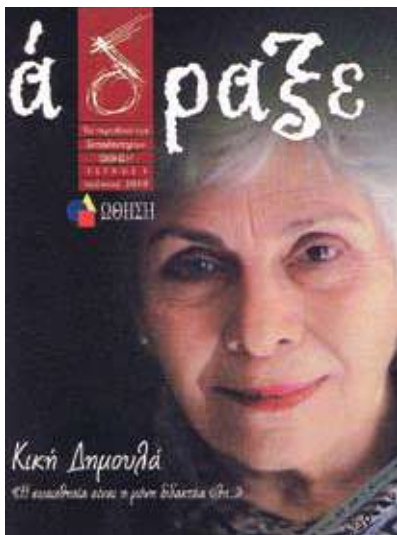




Το πέμπτο τεύχος του Άδραξε φιλοξενεί την εικαστική δημιουργό **Vassiliki**, η οποία συγκαταλέγεται στους σημαντικότερους διεθνείς καλλιτέχνες.

Σπούδασε Ελληνική, Αγγλική Λογοτεχνία και Φιλοσοφία στην Ελλάδα, Καλές Τέχνες στην Ιταλία και στη Μ. Βρετανία ενώ θεμελίωσε τη φιλοσοφική και θεοσοφική σχολή Divinitas, η οποία βασίζεται στην Πυθαγόρεια φιλοσοφία και στα ιερά γεωμετρικά σύμβολα.

«Η τέχνη είναι προσευχή»
Vassiliki, Ιούνιος 2009

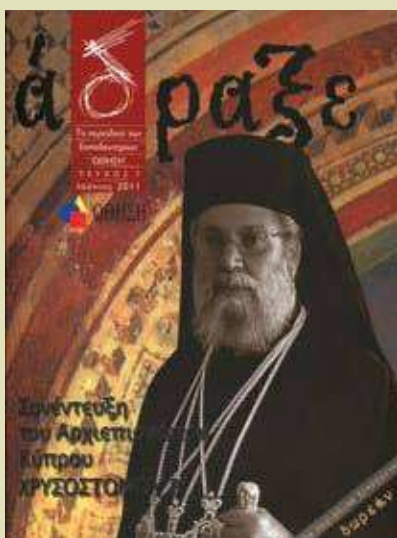


Στο έκτο τεύχος του Άδραξε οι μαθητές συναντούν την ποιήτρια **Κική Δημοπούλα** και μελετούν τα ποιήματά της, ακούν ιστορίες ζωής και μιλούν για τον έρωτα, το φως και την έμπνευση.

Για το βιογραφικό εκείνης, μπορούμε μόνο τα δικά της λόγια να παραθέσουμε: «*ανώτερες σπουδές: η μακρά ζωή μου κοντά στον ποιητή Άθω Δημοπούλα*».

Στο πέρασμα των ετών τιμήθηκε με Κρατικά Βραβεία Ποίησης ενώ από το 2002 είναι Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Ποιήματά της έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, ιταλικά, πολωνικά, βουλγαρικά, γερμανικά και σουηδικά.

«Η ποίηση δεν καταπνέεται με ευτυχισμένες καταστάσεις και στιγμές, παρά μόνον όταν αυτές απορροφώνται από την αδράνεια της ανάμνησης.»
Κ. Δημοπούλα, Ιούνιος 2010



Στο έβδομο τεύχος του Άδραξε φιλοξενείται ο **Αρχιεπίσκοπος Κύπρου Χρυσόστομος Β'**, ο οποίος στα πλαίσια της πενήτηρης εκδρομής του Λυκείου στο νησί της Κύπρου δέχεται τους μαθητές της ΩΘΗΣΗΣ και τους μιλά για την ιστορία, τη θρησκεία, τον αγώνα και τη σημασία ενός οραματισμού στη ζωή.

«Αναμφίβολα, η νεολαία αποτελεί την αιχμή του δόρατος στους μεγάλους και κρίσιμους αγώνες της φυλής μας για την ελευθερία»
Αρχιεπίσκοπος Κύπρου Χρυσόστομος Β', Ιούνιος 2011





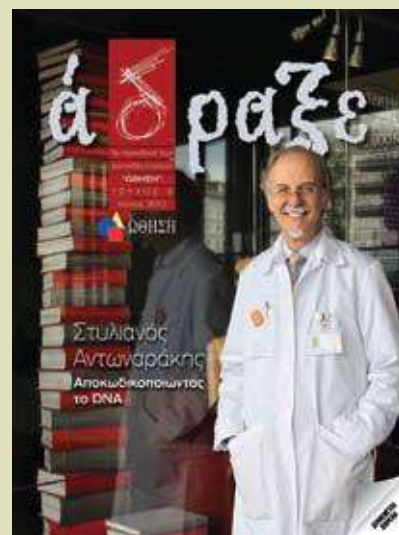
Το όγδοο τεύχος του Άδραξε έχει ως κεντρικό πρόσωπο τον **Ηλία Ρούσσο**, απόφοιτο του Εκπαιδευτικού Ομίλου ΩΘΗΣΗ και βραβευμένο ερευνητή της Επιστημονικής Κοινότητας Max Planck με το μετάλλιο Otto Hann για εξαιρετικά επιστημονικά επιτεύγματα. Ο κ. Ρούσσος σήμερα εργάζεται στο Max Planck Institute for Solar System Research (MPS).

«Πρέπει να βάλουμε ισχυρά θεμέλια, ώστε να είμαστε έτοιμοι να αρπάξουμε τις ευκαιρίες, όταν μας παρουσιάζονται, σε οποιάδήποτε μέρος του κόσμου κι αν αυτές παρουσιάζονται»
Η. Ρούσσος, Ιούνιος 2012



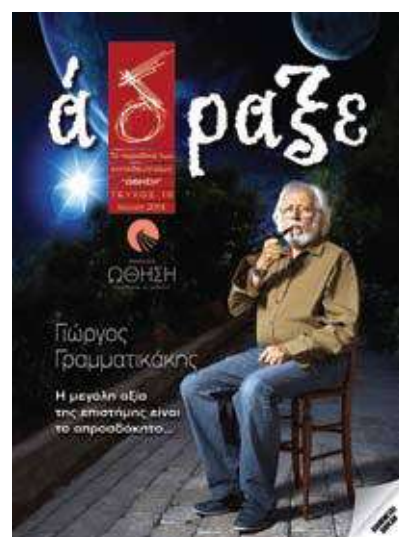
Το ένατο τεύχος του Άδραξε έχει ως κεντρικό πρόσωπο τον **Στυλιανό Αντωνάρακη**, Καθηγητή Γενετικής Ιατρικής και Διευθυντή του Τμήματος της Γενετικής Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Γενεύης. Οι μαθητές του Σχολείου ταξίδεψαν ως τη Γενεύη για να συναντήσουν τον κ. Αντωνάρακη, προκειμένου να ενημερωθούν για την αποκωδικοποίηση του ανθρωπίνου γονιδιώματος και τη συνεισφορά του στη μελέτη του Συνδρόμου Down.

«Η γνώση του γονιδιώματος μπορεί να αποτελέσει αφυπνιστική εμπειρία για κάποιον, ώστε να αλλάξει συνήθειες, βελτιώνοντας έτσι την ποιότητα της ζωής του ή και ρυθμίζοντας τις εκκρεμότητες που τον απασχολούν»
Σ. Αντωνάρακης, Ιούνιος 2013



Το δέκατο τεύχος του Άδραξε έχει ως κεντρικό πρόσωπο τον Καθηγητή **Γιώργο Γραμματικάκη**, πρώην Πρύτανη του Πανεπιστημίου Κρήτης και νυν Αντιπρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ο οποίος αφηγήθηκε στους μαθητές του Σχολείου το οδοιπορικό της συνάντησης της επιστήμης με τη φιλοσοφία, μέσα από την προσωπική του παράλληλη φωτεινή πορεία.

«Η μεγάλη αξία της Επιστήμης είναι το απροσδόκτο. Δεν βαδίζουμε σε χνάρια που είναι γνωστά. Αυτό που αξίζει είναι η έκπληξη».
Γ. Γραμματικάκης, Ιούνιος 2014



Νέοι και Επιχειρηματικότητα στην ΩΘΗΣΗ

Σχεδιάζοντας και Υλοποιώντας μία Εικονική Επιχείρηση

Για μια ακόμα χρονιά το σχολείο μας υλοποίησε σε συνεργασία με το Σωματείο Επιχειρηματικότητας Νέων (Σ.Ε.Ν) και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού τη δράση «Εικονική Επιχείρηση».

Τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Junior Achievement Greece (Σ.Ε.Ν./JA Greece) έχουν σκοπό την εισαγωγή των παιδιών στις βασικές έννοιες της επιχειρηματικότητας. Μέσα από μια βιωματική μαθησιακή διαδικασία τα παιδιά προετοιμάζουν την είσοδο τους στο σύγχρονο επιχειρηματικό και οικονομικό στίβο, διευρύνουν τους ορίζοντες τους και ενισχύουν τις δεξιότητές τους. Οι μαθητές εξοικειώνονται με την έννοια της επιχειρηματικότητας, το ρόλο των επιχειρήσεων στην παγκόσμια οικονομία και την αξία της καινοτομίας. Καλλιεργούν τη δημιουργικότητα και αναπτύσσουν την κριτική τους σκέψη.

Σε αυτό το πλαίσιο μαθητές της Β' Λυκείου ίδρυσαν τη δική τους επιχείρηση και ήταν οι ίδιοι υπεύθυνοι για τη λειτουργία της. Η εταιρεία **Μωβ Πιγκουίνοι** δραστηριοποιήθηκε στην κατασκευή και πώληση επιτραπέζιων παιχνιδιών, όπως του παιχνιδιού με κάρτες **Τσουπ**. Σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος οι μαθητές είχαν την επικουρική καθοδήγηση της υπεύθυνης καθηγήτριας κας Βασιλικής Θεοφάνη καθώς και ενός διευθυντικού στελέχους-εθελοντή μεγάλης εταιρείας που ορίστηκε από το Σ.Ε.Ν.

Μέρος της συγκεκριμένης δράσης αποτέλεσε η συμμετοχή της μαθητικής εταιρείας στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Εμπορικής Έκθεσης Trade - Fairs, που πραγματοποιήθηκε στις 21/2 στο εμπορικό κέντρο The Mall Athens. Η έκθεση διοργανώνεται κάθε χρόνο από τον οργανισμό Junior Achievement πανευρωπαϊκά και συμμετείχαν σχολεία της Αττικής και της Νότιας - Κεντρικής Ελλάδας. Οι επιχειρήσεις αξιολογήθηκαν από κριτική επιτροπή στην οποία συμμετείχαν εθελοντικά στελέχη του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού και στελέχη εταιρειών.

Εταιρεία Μωβ Πιγκουίνοι

Ανθρώπινο Δυναμικό:

Θεοδόσης Βροχίδης, Μιχαήλ Ιεσσαί, Δημήτρης Μυτιληνός
(B1 Λυκείου)

Μιχάλης Γκρίτζαλης, Μιχάλης Κουζέλης, Γιώργος Κυρίτσος, Θωμάς Νούσιος, Αναστασία Ντόκορος, Νίκος Παναγιωτόπουλος, Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Πρόδρομος Τσουρούκογλου
(B2 Λυκείου)

Ζών Ηλέκτρα, Αναστασία Παναγιωτοπούλου, Χρήστος Παπαδημητρίου, Δανάη Σταθοπούλου, Χριστίνα Σουλτανίδου (B3 Λυκείου)

Υπεύθυνη Προγράμματος:

Βασιλική Θεοφάνη, Φυσικός





Βλέπω, Νιώθω, Επικοινωνώ:

Τα φωτεινά και σκοτεινά συναισθήματα μέσα από τα μάτια των παιδιών

ένα project της **Ομάδας Φωτογραφίας**

Το σχολικό έτος 2013-2014, στο πλαίσιο του μαθήματος της ερευνητικής εργασίας γύρω από το φως, μία ομάδα μαθητών εξέφρασαν ενδιαφέρον για τη συμμετοχή τους σε μία ερασιτεχνική ομάδα φωτογραφίας. Μετά από πειραματισμούς με το φως και τη σκιά, το project το οποίο πραγματοποίησαν είχε ως τίτλο και θέμα «Βλέπω, Νιώθω, Επικοινωνώ: Τα φωτεινά και σκοτεινά συναισθήματα μέσα από τα μάτια των παιδιών». Για τις ανάγκες του συγκεκριμένου εγχειρήματος, κάθε μαθητής μπήκε στο ρόλο του φωτογράφου αλλά και του μοντέλου, σε μία απόπειρα δραματοποίησης των συναισθηματικών εκφράσεων κατά τρόπο τέτοιο ώστε να απεικονίζονται στο βλέμμα.

Ένα συναίσθημα για κάθε μαθητή, μία έκφραση οικεία, άραγε ποια αντιπροσωπεύει κάθε φορά τον θεατή;

Συμμετέχοντες Μαθητές:

Βάλβυ Αδαμάκη, Χρήστος Γκλιάτης, Άννα Ζαρκαλή, Μαρία Ζιώγα, Αφροδίτη Καραμπεσίνη, Θανάσης Λέντης, Μελίνα Παπαγγέλου (Α1 Λυκείου)

Νεφέλη Ντουρουντάκη, Γιώργος Ορφανός, Ιωσήφ Παναγιωτόπουλος, Ναταλία Πατρικίου, Μαρίνα Σκεμπετζή, Νήρια Σπίνου, Χρήστος Σταμάτης, Ανδρέας Ταρνανίδης, Βαγγέλης Τσισκάκης, Χριστίνα Χαντουμάκου, Κάλλια Χιόνη (Α2 Λυκείου)

Υπεύθυνη Προγράμματος:

Καλλιόπη Παπαδοπούλου, Χημικός

θαυμασμός



απάθεια



απορία



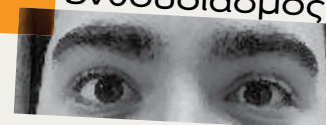
αδιαφορία



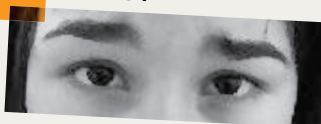
θυμός



ενθουσιασμός



λύπη



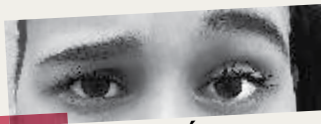
έκπληξη



ευτυχία



ειρωνία



προβληματισμός



βαρεμάρα



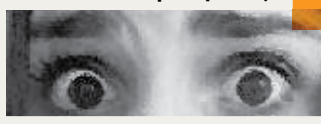
λαγνεία



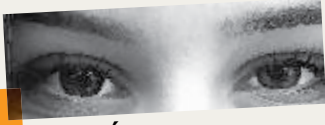
καχυποψία



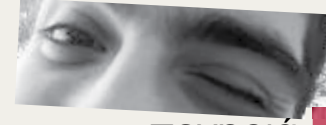
τρόμος



χαρά



πονηριά



Κινηματογραφική Ομάδα «Μέσα από τα μάτια ενός παιδιού»

Μία ταινία μικρού μήκους βασισμένη στο ομώνυμο έργο «Pearl Harbor», ένα project - πρωτοβουλία των μαθητών της α' λυκείου.

Υπόθεση:

Από τη Νήρια Σπίνου

Η ταινία δείχνει μία γιαγιά να αφηγείται την ιστορία της ζωής της στην εγγονή της, μία ιστορία αγάπης και αμοιβαίου έρωτα. Η εγγονή της, συγκλονισμένη, βλέπει το ίδιο βράδυ ένα περίεργο όνειρο, καθώς ονειρεύεται ότι ζει η ίδια την ιστορία της γιαγιάς της. Με εικόνες από μία άλλη εποχή, σε ατμόσφαιρα ονείρου, η ταινία θα σας καθηλώσει!

Συντελεστές:

Σκηνοθέτης: Νήρια Σπίνου

Πρωταγωνιστές: Γιώργος Γιαννακούρης, Νεφέλη Ντουρουντάκη, Μαρίνα Σκεμπετζή, Ρενάτα Σκεμπετζή

Σεναριογράφος: Μαρίνα Σκεμπετζή

Ενδυματολόγος: Ναταλία Πατρικίου

Μακιγιάζ: Άννα Ζαρκαλή

Πρώτη Δημόσια Προβολή:

Open Day, Πέμπτη 15/5/2014





Αειφορία και Ανάπτυξη

Οι δράσεις του περιβαλλοντικού Ομίλου Χημείας - Βιολογίας για το σχολικό έτος 2013-2014

Κατά τη σχολική χρονιά 2013-2014, ο Όμιλος Χημείας - Βιολογίας πραγματοποίησε μία σειρά από δράσεις με την ενεργό συμμετοχή μεγάλου αριθμού μαθητών του Γυμνασίου.

Κάθε Τετάρτη απόγευμα, υπό τον συντονισμό των καθηγητριών κας Βασιλικής Θεοφάνη και κας Καλλιόπη Παπαδοπούλου, οι μαθητές πραγματοποίησαν ενδοσχολικές και εξωσχολικές περιβαλλοντικές δραστηριότητες με στόχο την προσφορά προς το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

Συγκεκριμένα, οι μαθητές ασχολήθηκαν βιωματικά με τις εξής δράσεις:

Ενδοσχολικά:

- ανακύκλωση οργανικών υλικών,
- κομποστοποίηση με γεωσκώληκες,
- παραγωγή βιολογικού λιπάσματος,
- καλλιέργεια αρωματικών βοτάνων και λουλουδιών,
- εκτέλεση «εκρηκτικών» πειραμάτων Χημείας και «χρωματιστών» πειραμάτων Βιολογίας που συνέβαλαν στην εξοικείωση των μαθητών με τις εργαστηριακές συνθήκες και την πειραματική διαδικασία και ταυτόχρονα στην κατανόηση





φαινομένων που συναντούν στην καθημερινή ζωή και μελετούν στο Σχολείο,

- ευαισθητοποίηση της σχολικής κοινότητας με την καμπάνια «Τίποτα δεν πάει χαμένο» και
- διοργάνωση διαγωνισμού «ο καλύτερος ανακυκλωτής» με στόχο την ανακύκλωση όσο γίνεται περισσότερων πλαστικών και αλουμινένιων συσκευασιών (νικητής διαγωνισμού: η μαθήτρια της α' Γυμνασίου Φαίνη Καραμπατά με 135 ανακυκλώσιμες συσκευασίες)

Εξωσχολικά:

- συμμετοχή στην περιβαλλοντική εκστρατεία «Καθαρίστε τη Μεσόγειο 2014» με στόχο τον καθαρισμό της παραλίας της Νέας Μάκρης,
- ευαισθητοποίηση της σχολικής κοινότητας με την καμπάνια «Τίποτα δεν πάει χαμένο» και διοργάνωση διαγωνισμού «ο καλύτερος ανακυκλωτής» με στόχο την ανακύκλωση όσο γίνεται περισσότερων πλαστικών και αλουμινένιων συσκευασιών (νικητής διαγωνισμού: η μαθήτρια της α' Γυμνασίου Φαίνη Καραμπατά με 135 ανακυκλώσιμες συσκευασίες),
- ενίσχυση της ΜΚΟ Το Χαμόγελο του Παιδιού με τα έσοδα από την ανακύκλωση των συσκευασιών στο πλαίσιο του παραπάνω διαγωνισμού,
- συμμετοχή στην εκδήλωση «Ημέρες Φωτός» στο Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας με ξεχωριστό περίπτερο πώλησης μικρών καλλιιεργειών,
- πραγματοποίηση εκπαιδευτικής εκδρομής στο Βόλο και το Πήλιο μαζί με τον Χορευτικό Όμιλο και τον Όμιλο Tae Kwon Do: επίσκεψη στο Μουσείο Βιομηχανικής Ιστορίας του Βόλου και στο Λαογραφικό Μουσείο Πορταριάς, καθώς και περίπατος στα μονοπάτια του Πηλίου,
- επίσκεψη στην εταιρεία ΕΒΟΛ και ενημέρωση από τη χημικό κα Λαϊνά και τον κτηνίατρο κ. Χατζηγεωργίου για τη διαδικασία παραγωγής φρέσκου γάλακτος και γαλακτοκομικών προϊόντων από τους κτηνοτρόφους της περιοχής του Βόλου και τέλος
- συμμετοχή στη νέα παγκόσμια διαδικτυακή πλατφόρμα *Aspnet in Action* της UNESCO στον τομέα «Βιοποικιλότητα και Αειφορία».

Ευχαριστούμε όλους τους μαθητές για τη συμμετοχή τους!

Συμμετέχοντες Μαθητές:

Ανδρέας Γιαννακούρης, Βασίλης Καλαμαράκης, Φαίνη Καραμπατά, Ζωή Καρρέρ, Βασίλης Λουκάς, Κωνσταντίνος Ζαμάνης, Πορφύριος Γιαλίτσας (α1 Γυμνασίου)
Μυρτώ Μαρκομιχελάκη, Εριφύλη Μωραϊτή, Ρήγας Σάββας, Εβελίνα Σούκου (α2 Γυμνασίου)
Διαλεκτή Βερβερίδου, Πάνος Βιτσεντζάτος, Σπύρος Βλάχος, Ιωάννα Γκούσκου, Βαγγέλης Μαλούχος, Σταμάτης Μπρέμπος, Αλεξάνδρα Μυρωδιά (β1 Γυμνασίου)
Κωνσταντίνα Κυβέλλου, Δήμητρα Παπακώστα, Στέφανος Πετράτος (β2 Γυμνασίου)



Υπεύθυνες Προγράμματος:
Βασιλική Θεοφάνη, Φυσικός
Καλλιόπη Παπαδοπούλου, Χημικός





Ημέρες Φωτός

ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ,
29 & 30 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014

μία γιορτή επιστήμης και τέχνης

Οι μαθητές του Γυμνασίου - Λυκείου ΩΘΗΣΗ διοργάνωσαν Διήμερο Πολιτιστικών Εκδηλώσεων στο Κέντρο ΓΑΙΑ του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας με τίτλο «**Ημέρες Φωτός**», μια γιορτή του Φωτός που ταξίδεψε μικρούς και μεγάλους στις άπειρες διαδρομές του στην επιστήμη, στην τέχνη και στη φιλοσοφία.

Βασικός στόχος της εκδήλωσης ήταν μια εξερεύνηση στα μυστικά του φωτός από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, εμπνευσμένη από το έργο «Αυτοβιογραφία του φωτός» του Γ. Γραμματικάκη.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο Κέντρο ΓΑΙΑ του Μουσείου Γουλανδρή, το Σάββατο 29 και την Κυριακή 30 Μαρτίου και ήταν υπό τη αιγίδα της UNESCO και με την υποστήριξη του Δήμου Κηφισιάς.

Το πρόγραμμα των δράσεων περιελάμβανε:

- Εικαστικά και μουσικά δρώμενα
- Ομιλίες και βιβλιοπαρουσιάσεις
- Εκθέσεις εικαστικές και επιστημονικές
- Περίπτερα πώλησης χειροποίητων κοσμημάτων και μικρών καλλιεργειών

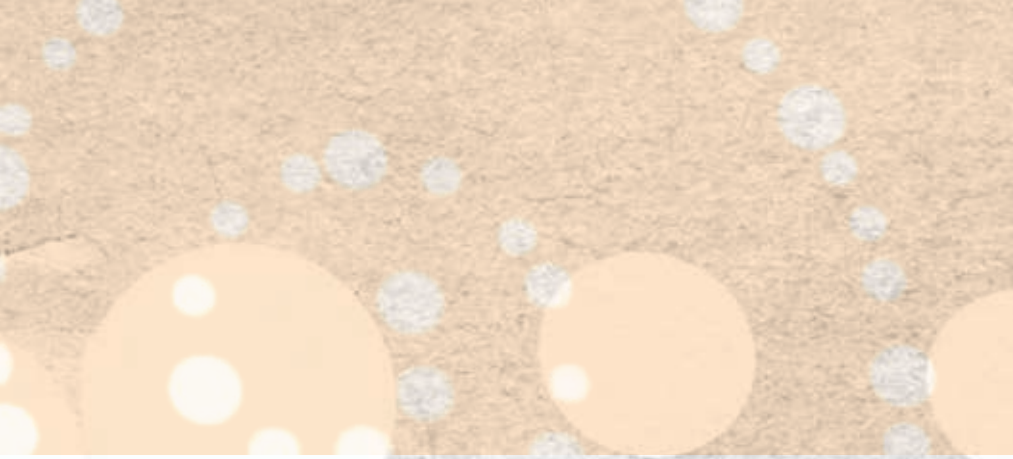
Όλα τα έσοδα από την εκδήλωση διατέθηκαν υπέρ των σκοπών του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας.

Ευχαριστούμε θερμά τους μαθητές και καθηγητές του Σχολείου, τη Σχολή Μάνου και τους χορηγούς μας Riche beyond darkness, Leonidas Chocolates Κηφισιά, Konica Minolta, Fertilia και Πύρνα για την προσφορά τους στην εκδήλωση.











Το Φως στην Τέχνη

Σύμφωνα με την «Γένεση» (το πρώτο βιβλίο της Βίβλου),

«Ἐν ἀρχῇ ἐποίησεν ὁ Θεὸς τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν.
ἡ δὲ γῆ ἦν ἀόρατος καὶ ἀκατασκεύαστος, καὶ σκότος ἐπάνω
τῆς ἀβύσσου, καὶ πνεῦμα Θεοῦ ἐπεφέρετο ἐπάνω τοῦ ὕδατος.
καὶ εἶπεν ὁ Θεός· γενηθήτω φῶς· καὶ ἐγένετο φῶς.
καὶ εἶδεν ὁ Θεὸς τὸ φῶς, ὅτι καλόν· καὶ διεχώρισεν ὁ Θεὸς ἀνά
μέσον τοῦ φωτός καὶ ἀνά μέσον τοῦ σκότους.
καὶ ἐκάλεσεν ὁ Θεὸς τὸ φῶς ἡμέραν καὶ τὸ σκότος ἐκάλεσε
νύκτα. καὶ ἐγένετο ἑσπέρα καὶ ἐγένετο πρωΐ, ἡμέρα μία.»

Συμφασμένο το φως με την ίδια την δημιουργία του σύμπαντος, είναι αυτό που γεννά και ξαναγεννά ασταμάτητα στα μάτια των ανθρώπων τις άπειρες πτυχές και τις αμέτρητες εκφάνσεις του υλικού κόσμου.

Η όραση είναι η αίσθηση που, πολύ περισσότερο από τις άλλες τέσσερις, μας φέρνει σε επαφή με τα έμψυχα και τα άψυχα που μας περιβάλλουν, αφού η πρόσληψή τους γίνεται μέσω του βλέμματος και μέσω του βλέμματος επικεντρώνεται η ύπαρξή τους -όπως χαρακτηριστικά παρατηρεί σε ένα ποίημά του ο **Νικηφόρος Βρεττάκος**:

*Το βλέμμα μου υπήρξε ο καθρέφτης σου,
Θάλασσα. [...]
Αυτή τη στιγμή μας φωτίζει
Του σύμπαντος ο μέγας τυφλός.
Σε μένα η χάρη και η τιμή
Και η δόξα. Γιατί όλα υπήρχατε
Δίχως να γνωρίζετε πως υπάρχουνε,
Θάλασσα. Η βεβαίωση έγινε
Μέσα στο βλέμμα μου.
(«Το βλέμμα μου»)*



Το βλέμμα διεισδύει και αποκαλύπτει τη φωτεινή και σκοτεινή πλευρά των πραγμάτων, την ευφρόσυνη και την οδυνηρή. Από την αβεβαιότητα αυτή προκύπτει και η καθαφική περίσκεψη στα «**Παράθυρά**» του:

*Ίσως το φως θά'ναι μια νέα τυραννία
Ποιος ξέρει τι καινούργια πράγματα θα δείξει.*

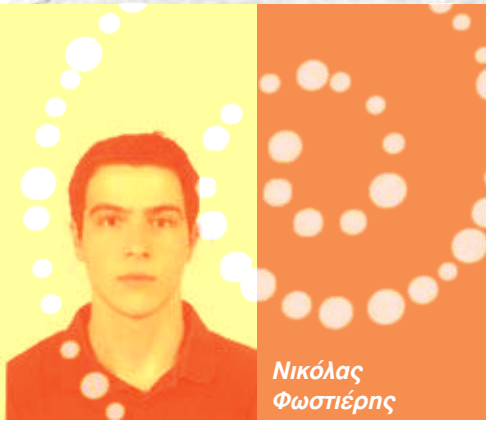
Δεν είναι λοιπόν τυχαίο ούτε περιεργό το γεγονός ότι, ήδη από τις απαρχές της η Τέχνη, σε όλες της τις μορφές, ως κατεξοχήν έκφραση του ανθρώπινου ψυχισμού, προσπάθησε να αποτυπώσει τις εντυπώσεις και τους κραδασμούς που γεννάει το ορατό, είτε περιγράφοντας και μιμούμενη τις μορφές και τα σχήματα, είτε δίνοντας στο φως συμβολικές, αλληγορικές ή μεταφυσικές διαστάσεις.

Πρώτα-πρώτα η Ζωγραφική (αλλά και οι λοιπές πλαστικές τέχνες, η Γλυπτική, η Χαρακτική κ.λ.π.) επιχείρησε - και διαρκώς επιχειρεί - να συλλάβει τις εικόνες του φυσικού κόσμου, τις λεπτές αποχρώσεις των χρωμάτων και τις διαρκείς μεταπτώσεις του φωτός, που μεταμορφώνουν ανά πάσα στιγμή τα πράγματα, ανάλογα με την ένταση, την προέλευση, την κατεύθυνση, το είδος και την ποιότητά του. Το αντιθετικό ζεύγος του φωτός και της σκιάς (το περίφημο «**κιόρο-σκούρο**») είναι αυτό που ορίζει τον βασικό χαρακτήρα ενός έργου, ενώ τα κυριότερα εικαστικά ρεύματα και κινήματα βασίζονται στον ιδιαίτερο τρόπο αξιοποίησης του φωτός: π.χ. ο εμπρεσιονισμός τονίζει τις χρωματικές εντυπώσεις που προκαλεί μια φυσική εικόνα, ο εξπρεσιονισμός την ένταση που προκύπτει από τις κραυγαλέες αντιθέσεις των φωτεινών επιφανειών κατοπτρίζοντας ανάλογες ψυχικές και συναισθηματικές καταστάσεις κ.ο.κ.

Το Θέατρο ο Χορός, ως τέχνες της υποβολής και της σκηνικής μαγείας, στηρίζονται αποφασιστικά στους φωτισμούς, ενώ ο Κινηματογράφος και η Φωτογραφία είναι κατεξοχήν τέχνες του φωτός, αφού το φως αποτελεί την πρώτη ύλη και την οποιαδήποτε περαιτέρω καλλιτεχνική επεξεργασία.

Πάντως αν το φως ως φυσικό φαινόμενο «χρησιμοποιείται» ή αποτυπώνεται άμεσα από τις εικαστικές τέχνες, η Λογοτεχνία είναι ο χώρος εκείνος όπου το φως, πέρα από τις ευθείες και άμεσες αναφορές, αποκτάει και ποικίλες άλλες μεταφορικές διαστάσεις. Ο ήλιος και το φεγγάρι, τα δύο κυριότερα ουράνια φωτεινά σώματα, αποτέλεσαν, ήδη από την αρχαιότητα, πηγή θαυμασμού, λατρείας φόβου ή απορίας. Ακόμα και σε προομηρικά αποσπάσματα συναντάμε ανάλογες αναφορές, ενώ αξιομνημόνευτη είναι η περιγραφή του **Παρμενίδη** στο «**Ποίημά**» του, όπου η σελήνη ορίζεται ως «**νυκτιφάες περί γαίαν αλώμενον αλλότριο φως**» (δηλαδή ως ένα ξένο φως που εμφανίζεται τη νύχτα και τριγυρνάει γύρω από τη γη). Στα ομηρικά έπη συναντάται συχνά η εμβληματική φράση «**ακτίς αελίοιο**» (ακτίδα του ήλιου) και επανειλημμένως το φως του ήλιου ταυτίζεται με την ίδια τη ζωή. Αντίστοιχα περίφημη παραμένει η περιγραφή του σκότους που επικρατεί στον Άδη, καθώς αυτή ξετυλίγεται στη «**Νέκυια**» της ραψωδίας Λ της «**Οδύσσειας**».

Τη μετωνυμική αυτή χρήση του φωτός ως συμβόλου της ζωής συναντάμε, αιώνες αργότερα, σε πολλά έργα της σύγχρο-



Νικόλας
Φωσιέρης



νης λογοτεχνίας ιδιαίτερα μάλιστα στη ποίηση. Στην **«Ωδή εις θάνατον»**, ο **Ανδρέας Κάλβος** ταυτίζει φανερά το φως με τη ζωή, καθώς το αντιπαραβάλλει με το θάνατο:

*Υιέ μου, πνέουσαν με είδες,
Ο ήλιος κυκλοδύωκτος,
Ως αράχνη, μ'εδίπλωνε
Και με φως και με θάνατον
Ακαταπαύστως.*

Το φως δεσπάζει και στη σύγχρονη ελληνική και διεθνή λογοτεχνία. Συνιστά προσωποποίηση και σύμβολο της ελπίδας, την ανεξαρτησίας, της ελευθερίας, της ζωής, της αγάπης, της χαράς, της αλήθειας, της γνώσης, αλλά και της ίδιας της Ελλάδας, του ήλιου, της θάλασσας, του Χριστιανισμού, της ανθρώπινης ψυχής.

Κύριοι εκφραστές της λογοτεχνίας αυτής του φωτός, του φέγγους, του ήλιου μπορούν να θεωρηθούν ο **Ελύτης** και ο **Βρεπτάκος**. Γνωστή σε όλους μας είναι βέβαια και οι στίχοι του **σολωμικού «Κρητικού»** για την **«Φεγγαροντυμένη»**, καθώς και οι στίχοι του **Σεφέρη** για το **«αγγελικό και μαύρο φως»** (από την **«Κίχλη»**), όπου προβάλλεται η μεταφυσική, κρυπτική και συμβολική διάσταση του φυσικού φωτός, ενώ στο ίδιο αυτό ποίημα ο θάνατος περιγράφεται ως η στιγμή όπου **«Θ'αδειάσουν τα μάτια σου απ'το φως της μέρας/πως σταματούν ξαφνικά κι όλα μαζί τα τσιτζίκια»**.

Ο **Ελύτης**, εκφραστής της ελληνικότητας, του ήλιου του καλοκαιριού του Αιγαίου και της θάλασσας, επιδιώκει να συνταιριάξει το έμψυχο με το άψυχο, τονίζοντας την αδιάσπαστη συνέχεια και ενότητά τους. Επικεντρώνεται στη διαπίστωση της φθαρτότητας του ανθρώπου, της ασημαντότητας της ανθρώπινης ύπαρξης απέναντι στο μεγαλείο της φύσης. Στο πλαίσιο αυτό, συμπαραστάτης και συνοδοιπόρος γίνεται ο ήλιος, το εκθαμβωτικό φως του οποίου αποκαλύπτει την αληθινή όψη της ζωής.

Ταυτόχρονα αποδύεται σ'έναν αγώνα να προσδώσει την μεταφυσική διάσταση του φωτός, Στα έργα του (χαρακτηριστικό εν προκειμένω το **«φωτόδενδρο»**) επιχειρείται η μεταφυσική ερμηνεία του αισθητού κόσμου, όπου το φως καλείται να διαμορφώσει μια νέα πραγματικότητα δίνοντας βαθύτερη υπόσταση στις καθημερινές εκδηλώσεις του αισθητού κόσμου.

Όπως και ο ίδιος ο **Ελύτης** γράφει στον **Ήλιο τον πρώτο**

*ΕΤΣΙ ΣΥΧΝΑ ΟΤΑΝ ΜΙΛΩ ΠΑ ΤΟΝ ΗΛΙΟ
ΜΠΕΡΔΕΥΕΤΑΙ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΜΟΥ ΕΝΑ
ΜΕΓΑΛΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ ΚΑΤΑΚΟΚΚΙΝΟ.
ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΒΟΛΕΤΟ ΝΑ ΣΩΠΑΣΩ*

Νικόλας Φωσιέρης, Γ' Λυκείου













Μεταξύ γης και άστρων

Συνέντευξη του
Γιώργου
Γραμματικάκη



Η ακαδημαϊκή πορεία και το πλούσιο συγγραφικό έργο παράλληλα με τον πολυτάλαντο χαρακτήρα του πανεπιστημιακού Καθηγητή Φυσικής κ. **Γιώργου Γραμματικάκη** αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για τους μαθητές της Α΄ και Β΄ Λυκείου του Σχολείου μας στη φετινή ερευνητική εργασία τους. Ο Καθηγητής, τιμώντας την πρόσκλησή μας, παραχώρησε συνέντευξη στους μαθητές μας στο χώρο του Σχολείου.

Ακολουθεί το κείμενο της συνέντευξης:



ά: Κύριε Καθηγητά σας ευχαριστούμε, αρχικά, για την τιμή που μας κάνατε να μας επισκεφθείτε. Πριν ξεκινήσουμε τη συνέντευξη, θα θέλαμε να αναφερθούμε στο πλούσιο επιστημονικό σας έργο. Ξεκινήσατε από το Φυσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, συνεχίσατε τις σπουδές σας στο Πανεπιστήμιο Imperial College της Αγγλίας. Εργαστήκατε στο CERN και το ερευνητικό κέντρο Δημόκριτος, διατελέσατε Πρύτανης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, Πρόεδρος του Ιονίου Πανεπιστημίου και, τελευταία, Αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχετε γράψει πολλά βιβλία, στα οποία συνδέετε με έναν μαγικό τρόπο τις αφηγήσεις σας με την επιστήμη και την τέχνη. Η εκτίμησή μας για το πρόσωπο σας είναι τόσο μεγάλη, ώστε το βιβλίο σας «Η αυτοβιογραφία του φωτός» αποτέλεσε έμπνευση για το Project του Σχολείου μας κατά το σχολικό έτος 2013 – 2014. Σκεφτήκαμε ότι ο καλύτερος τρόπος για να μάθουμε την αλήθεια για το φως είναι να μιλήσουμε με τον δημιουργό της αυτοβιογραφίας του, εσάς. Ξεκινώντας, λοιπόν, αυτή τη συνέντευξη θα θέλαμε να πείτε λίγα λόγια για τα παιδικά σας χρόνια αλλά και τον τόπο από τον οποίο κατάγεστε.

Γ.Γ. Ακούγοντας όλα όσα είπατε, αναρωτήθηκα, όλα αυτά εγώ τα έχω κάνει; Θα διαπιστώσετε κι εσείς στη ζωή σας ότι, όταν ασχολείστε με κάτι που σας ενδιαφέρει, αυτό που βιώνετε φαίνεται τελείως φυσιολογικό, ενώ κοιτώντας το παρελθόν μπορεί να αναρωτιέστε πώς πράγματι καταφέρατε ένα δύσκολο στόχο. Πολλές από τις διαδρομές είναι και θέμα τύχης και σας το λέω αυτό για να μη νομίζετε ότι η ζωή είναι κάποιο καθορισμένο μονοπάτι.

Θα ομολογήσω εδώ, ενώπιον θεού και ανθρώπων, ότι κατά τύχη έγινα Φυσικός. Δεν είχα κάποιο συγκεκριμένο ταλέντο ή, μάλλον, είχα πολλά και δεν τα γνώριζα. Όλοι τότε ήθελαν να γίνουν μηχανικοί, όπως σήμερα επιλέγουν άλλα επαγγέλματα, επειδή κατά τις φήμες τότε ως μηχανικός θα έβγαζες πολλά χρήματα. Με είχε παρασύρει κι εμένα το ρεύμα της εποχής. Ευτυχώς, η μοίρα με βοήθησε, γιατί, όπως το βλέπω εκ των υστέρων, δεν έκανα καθόλου για μηχανικός. Έτσι, όταν έδινα εισαγωγικές εξετάσεις, μια γρίπη με κράτησε μακριά από το τελευταίο μάθημα και τις εξετάσεις. Σκέφτηκα τότε να δώσω και στο Φυσικό τμήμα. Έτσι, έγινα Φυσικός και χαίρομαι να το λέω αυτό, γιατί



τα ενδιαφέροντα του κανείς τα βρίσκει σιγά-σιγά και μέσα από δαιδαλώδεις διαδρομές. Μη νομίζετε, δηλαδή, ότι η ζωή θα σας οδηγήσει αμέσως εκεί που εσείς επιθυμείτε. Θα σας οδηγήσει, αλλά ακολουθώντας μια αρκετά περίπλοκη διαδρομή.

Νωρίτερα στα παιδικά μου χρόνια έδινα μικρή σημασία στο Σχολείο, γιατί μου φαίνονταν όλα πολύ εύκολα και με μικρή προσπάθεια ήμουν πολύ καλός. Στο Σχολείο ήμασταν μία παρέα από δεκαεπτά άτομα και είχαμε φτιάξει μια «οργάνωση» φίλιας και αλληλεγγύης με το όνομα «δεκαεπτά Ιάκωβοι», στην οποία απαγορευόταν η συμμετοχή σε κοπέλες. Έτσι, τα παιδικά μου χρόνια στο Ηράκλειο ήταν πολύ ωραία, γεμάτα με φιλία και επαφή με τη φύση. Η Κρήτη δεν ήταν όπως είναι σήμερα, όπως την έχει καταντήσει ο τουρισμός και η φοβερή αλλοίωση του περιβάλλοντος. Ήταν όμορφη, μπορούσες να την περπατήσεις και να τη χαρείς. Η θάλασσα ήταν και είναι πάντα μαγική και θυμάμαι ότι την πρώτη μου αποβολή από το Σχολείο την «έφαγα» γιατί οι «δεκαεπτά Ιάκωβοι» έφυγαν από ένα μάθημα τον Φεβρουάριο και πήγαν στη θάλασσα για κολύμπι. Η θάλασσα ήταν υπέροχη, η αποβολή όχι και τόσο. Αυτά ήταν τα παιδικά μου χρόνια: πολύ αγάπη για την Κρήτη, πολύ αγάπη για το περιβάλλον και πολύ αμυδρή σχέση με τη Φυσική, στην οποία οδηγήθηκα αργότερα.

ά: *Σύμφωνα με αυτά που λέτε σας αρέσει η Κρήτη, η θάλασσα της, ο φυσικός της πλούτος. Βοήθησε, δηλαδή, σε όλα αυτά που έχετε κάνει; Αποτέλεσε έμπνευση στο συγγραφικό σας έργο;*

Γ.Γ. Είναι δύσκολο να απαντήσω σε αυτό. Η Κρήτη είναι έμπνευση, γιατί σου δίνει ανάσα στην καθημερινότητα. Αν και θα το ήθελα, δεν έγραψα ένα βιβλίο για την Κρήτη. Έγραψα, όμως, πάρα πολλά κείμενα, τα οποία μπορείτε να δείτε στο βιβλίο μου «Ένας αστρολάβος του ουρανού και της ζωής». Έχω πάθος για την Ελλάδα. Έχω μεγάλη αγάπη και γι' αυτό με στενοχωρεί πολύ η σημερινή της κατάσταση. Με στεναχωρούν αυτά για τα οποία φταίμε εμείς, αλλά και αυτά για τα οποία δεν φταίμε. Φταίμε, γιατί ο σεβασμός μας προς το περιβάλλον είναι ανύπαρκτος. Είναι ντροπή. Δεν έχω δει κανένα λαό στον κόσμο, και έχω ταξιδέψει πολύ, που έχει αυτή τη συμπεριφορά απέναντι στη φύση, που γεμίζει τη θάλασσα με πλαστικά, που δεν σέβεται καθόλου τον φυσικό και ζωικό κόσμο. Στην επίσημη επιστήμη, η Κρήτη πρω-

τοπορεί διαθέτοντας το πιο πλούσιο φυτικό περιβάλλον σε όλον τον κόσμο. Όλη αυτή η κατάσταση με πληγώνει. Ξέρω βέβαια πολύ καλά ότι εσείς, η νέα γενιά, δεν είστε όπως εμείς. Ελπίζω, ωστόσο, η καταστροφή να μη συνεχιστεί και να διορθώσετε ό,τι μπορέσετε.

ά: *Ας μιλήσουμε λίγο για το φως. Τι χρονιά αυτή οι μαθητές της Α' και της Β' Λυκείου του Σχολείου μας μελέτησαν το βιβλίο σας «η αυτοβιογραφία του φωτός». Άραγε, πώς επικράτησε μέσα σας η έννοια του φωτός σ' ένα σύμπαν, όπου κυριαρχεί η σκοτεινή ύλη και η σκοτεινή ενέργεια;*

Γ.Γ. Στη φωτεινή και στη σκοτεινή ενέργεια ρυθμιστής φαίνεται ότι είναι το φως. Αποτελεί μεγάλη αποκάλυψη για μένα το φως στη ζωή. Δε θα σας πω για το φως που βλέπετε έξω, που στην Ελλάδα είναι απολύτως πλιακό. Μιλώ για το φως που έχει συγκινήσει, έχει εμπνεύσει καλλιτέχνες, γλύπτες, ζωγράφους και μουσικούς. Αν το περιορίσουμε, όμως, στην επιστήμη θα δούμε ότι οι μεγάλες ανακαλύψεις της Φυσικής είχαν πάντα ως οδηγό το φως. Θα σας κάνει μεγάλη εντύπωση αυτό, όπως έκανε και σε εμένα. Δεν ήταν καθόλου εύκολο να το συλλάβεις. Όλες οι μεγάλες επαναστάσεις που ξέρουμε στη Φυσική προήλθαν από κάποια μελέτη του φωτός, που σημαίνει ότι το φως είναι κάτι πάρα πολύ σημαντικό για την επιστήμη. Να σας μιλήσω για την πιο πρόσφατη και την πιο εντυπωσιακή.

Σήμερα ξέρουμε ότι το σύμπαν δεν είναι σταθερό. Όλος αυτός ο απέραντος κόσμος από δισεκατομμύρια δισεκατομμυρίων αστέρια και γαλαξίες δεν ήταν πάντοτε ο ίδιος. Ξέρουμε ότι γεννήθηκε κάποια στιγμή πριν από 13,7 δισεκατομμύρια χρόνια, όπως το υπολογίζουμε σήμερα, από μία τεράστια αδιανόητη έκρηξη και από τότε οι γαλαξίες φεύγουν, δραπετεύουν, όχι φυσικά από τη Γη, αλλά ο ένας από τον άλλο. Απομακρύνονται. Πώς το μάθαμε αυτό; Με πολύ απλό τρόπο. Τα αστέρια εκπέμπουν φως. Το φως αυτό μπορούμε να το αναλύσουμε με το λεγόμενο «φάσμα». Εκεί βλέπαμε ότι το φως των γαλαξιών μετακινείται συνέχεια προς το ερυθρό. Αυτό είναι το φαινόμενο Doppler, το οποίο ίσως έχετε ακούσει γιατί υπάρχει στον ήχο, κι από 'κει βγάλαμε το εκπληκτικό συμπέρασμα ότι οι γαλαξίες φεύγουν, απομακρύνονται. Αυτή είναι, λοιπόν, μια από τις πάρα πολλές αποκάλυψεις με οδηγό τους το φως. Η σκοτεινή ύλη και η σκοτεινή ενέργεια,



όπως ίσως το λέει και η λέξη, είναι το μεγάλο ερώτημα της τελευταίας δεκαετίας. Ξέρουμε πια ότι το σύμπαν δεν είναι μόνο αυτό που βλέπουμε, τ' αστέρια, οι γαλαξίες. Το κακό είναι ότι αυτά αποτελούν μόνο το 5% του πραγματικού σύμπαντος. Όλο αυτό το τεράστιο, το αδιανόητο σύμπαν που βλέπουμε είναι μόνο το 5% του πραγματικού.

Τι είναι το υπόλοιπο; Δεν ξέρουμε, γι' αυτό και το ονομάζουμε «σκοτεινή ύλη» και «σκοτεινή ενέργεια». Δεν εκπέμπει φως ή ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία. Δεν είναι ότι δεν υπάρχει, δεν είναι ότι δεν είναι υλικό. Είναι μήπως άγνωστα σωματίδια; Δεν ξέρουμε. Ένας φίλος μου, μεγάλος αστροφυσικός, μου έλεγε ότι «τη Δευτέρα, την Τετάρτη και την Παρασκευή πιστεύω ότι η σκοτεινή ύλη είναι πλανήτες και ότι οι πλανήτες δεν εκπέμπουν φως κι απλώς είναι σε διάφορες αποστάσεις, την Τρίτη, την Πέμπτη και το Σάββατο πιστεύω ότι είναι άγνωστα σωματίδια και την Κυριακή κάνω το σταυρό μου και παρακαλώ τον Θεό να με φωτίσει». Δεν ξέρουμε τίποτα για τη σκοτεινή ύλη και τη σκοτεινή ενέργεια. Ίσως, η δική σας γενιά ανακαλύψει την απάντηση.

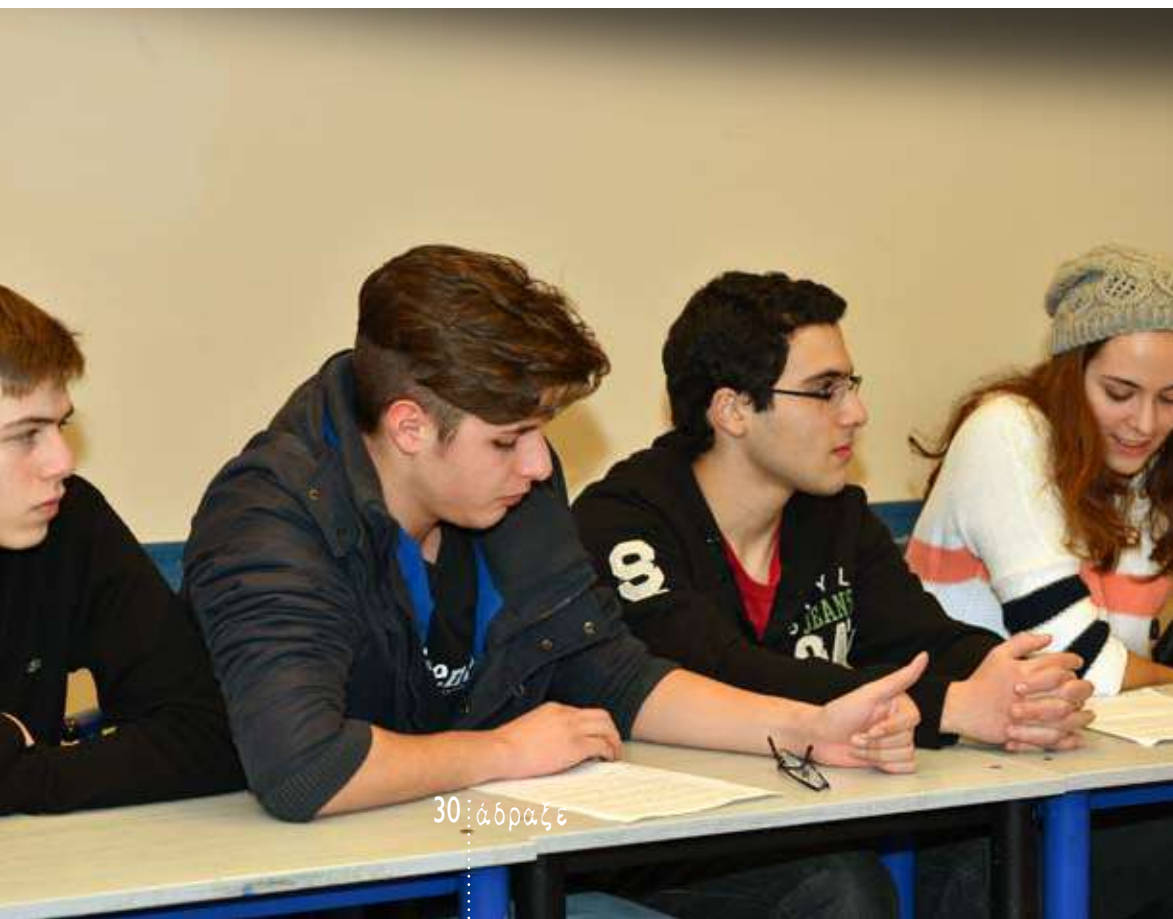
ά: Το φως ξέρουμε ότι δεν είναι πάντα ορατό, αφού υπάρχουν και αόρατες ακτινοβολίες. Τελευταία γίνεται πολύς λόγος για ένα «κυνήγι» σύλληψης νετρίνων ακόμα και στην Ελλάδα με το πείραμα «NESTOR». Θέλετε να μας πείτε λίγα λόγια για τα νετρίνα και την αξία τους;

Γ.Γ. Το νετρίνο είναι ένα σχεδόν απίστευτο σωματίδιο! Παλιά πιστεύαμε ότι έχει μηδενική μάζα. Τώρα ξέρουμε ότι έχει μια απειροελάχιστη μάζα, αλλά δεν έχει καθόλου ηλεκτρικό φορτίο, κάτι που σημαίνει ότι μπορεί να περνά από παντού, αφού δεν το έλκει τίποτα. Είναι απίστευτα διεισδυτικό! Μπορεί να περνάει μέσα από τη Γη, ταξιδεύοντας σχεδόν με την ταχύτητα του φωτός, να βγαίνει από το άλλο άκρο της Γης, να περνάει από όλους τους πλανήτες και να χάνεται στο απέραντο διάστημα. Είναι πάρα πολύ δύσκολο να συλληφθεί! Μην νομίζετε, όμως, ότι είναι κάτι φανταστικό. Υπάρχει και έχει ανιχνευτεί. Χωρίς να θέλω να σας τρομάξω, αυτή τη στιγμή από το κεφάλι του καθενός περνάνε δώδεκα δισεκατομμύρια νετρίνα το δευτερόλεπτο. Τα νετρίνα υπάρχουν σε αφθονία στο σύμπαν, αλλά με αυτές τις απίστευτες ιδιότητες που έχουν είναι πολύ δύσκολο να τα ανιχνεύσεις. Εμείς, λοιπόν, σκεφτήκαμε ότι, για να τα ανιχνεύσεις, χρειάζεται να

αποκόψεις όλες τις άλλες ακτινοβολίες από τις οποίες είναι γεμάτο το σύμπαν. Για να μείνουν μόνο τα νετρίνα, δοκιμάσαμε να πάμε στα βάθη της θάλασσας και το καλύτερο σημείο ήταν έξω από την Πύλο, όπου το βάθος της θάλασσας φτάνει τα 4500 μέτρα. Όσο πιο βαθιά τόσο καλύτερα γιατί κόβονται όλες οι άλλες ακτινοβολίες και περνούν μόνο τα νετρίνα. Εκεί, λοιπόν, βυθίσουμε συσκευές μεγάλης ακριβείας, γιατί αν το νετρίνο αντιδράσει με τα μόρια του νερού, πράγμα πάρα πολύ σπάνιο, οι ανιχνευτές μπορούν να το εντοπίσουν. Εκεί, πάντως, βρισκόμαστε αυτή τη στιγμή με πολλές δυσκολίες. Εκεί, έξω από την Πύλο, στα βάθη της θάλασσας, βρίσκονται οι συσκευές. Είναι ένα πάρα πολύ δύσκολο και φιλόδοξο πείραμα, μια μεγάλη περιπέτεια. Αν ποτέ επιβεβαιωθούν τα νετρίνα, κάτι για το οποίο είμαι βέβαιος, θα έχουμε έναν νέο τρόπο παρατήρησης του σύμπαντος. Θα είναι η πρώτη φορά που εκτός από το φως θα έχουμε και κάποιο άλλο σωματίδιο να μας δίνει πληροφορίες.

ά: Θα θέλαμε να μιλήσετε λίγο για τη συμβολική σημασία του φωτός στην τέχνη, στη φιλοσοφία, στη μουσική.

Γ.Γ. Νομίζω ότι αυτό πρέπει κάποιος να το ζήσει, δεν περιγράφεται με λόγια. Είναι φανερό ότι δεν θα υπήρχε ζωγραφική χωρίς το φως, ούτε γλυπτική. Επίσης, μην ξεχνάτε ότι η αποθέωση του φωτός στη σύγχρονη εποχή είναι ο κινηματογράφος. Προφανώς δεν θα υπήρχε κινηματογράφος αν το φως δεν είχε αυτές τις περίεργες ιδιότητες που ίσως γνωρίζετε, ότι, δηλαδή, ανακλάται και διαθλάται. Η φωτογραφία και ο κινηματογράφος είναι μια εκμετάλλευση των ιδιοτήτων του φωτός. Έτσι έγιναν οι πρώτες φωτογραφικές μηχανές. Το φως έρχεται από παλιά, πάει σε μια φωτογραφική πλάκα και δίνει όλα αυτά τα εκπληκτικά αποτελέσματα στην τέχνη και στην καθημερινή ζωή. Σήμερα καθένας κρατά ένα κινητό και μπορεί πολύ εύκολα να παίρνει φωτογραφίες. Αυτή, όμως, είναι και η αποθέωση του εκφυλισμού της τέχνης, γιατί τέχνη είναι άλλο πράγμα. Τέχνη δεν είναι να βγάζουμε φωτογραφίες με τους φίλους μας. Τέχνη είναι κάτι πολύ βαθύτερο και πολύ δυσκολότερο. Βλέπει κανείς την εκμετάλλευση του φωτός από προικισμένους ανθρώπους στα αρχαία μνημεία. Αν περάσετε καμιά φορά από τον Παρθενώνα στην Ακρόπολη, θα παρατηρήσετε με πόση σοφία είναι χτισμένοι, γιατί ανακλά το φως, ώστε να αναδεικνύεται



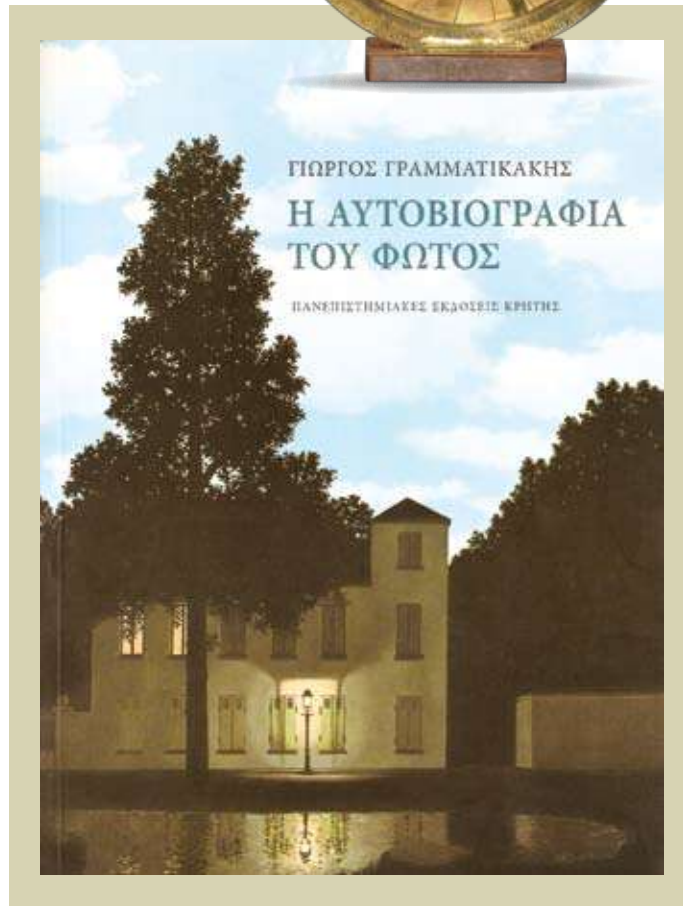
όλο το μνημείο. Αν έκαναν κάποιο λάθος στην κατασκευή, θα το καταλαβαίνατε, θα σας πείραζε.

Δυστυχώς, η νέα Ελλάδα κατάφερε να διώξει το φως με τις μεγάλες πολυκατοικίες που δεν έχουν ανοίγματα, που δεν χαίρονται το φως. Αυτό είναι κάτι το ανεξήγητο, αλλά ας μείνουμε στην πραγματική ουσία του φωτός που είναι η πηγή της ζωής, η πηγή των πάντων. Το περίεργο είναι ότι το ίδιο το φως δεν το βλέπουμε ποτέ, βλέπουμε μόνο τις συνέπειές του. Μας εξαπατά, βέβαια, γιατί, αν κοιτάξει κανείς μια λάμπα, νομίζει ότι εκεί κάτι υπάρχει που είναι φως, όμως δεν ξέρουμε τι υπάρχει. Απλώς από εκεί φεύγουν κάποια σωματίδια που τα λέμε φωτόνια, ανακλώνται στον αμφιβλοπτροειδή χιτώνα του ματιού μας ή κάνουν κάτι περίεργες χημικές αντιδράσεις και δίνουν σήμα στο εγκέφαλο. Τα ίδια τα φωτόνια, όμως, δεν τα βλέπουμε. Αν ανάψουμε ένα φακό, βλέπουμε μια δέσμη. Δεν είναι το φως αυτό, είναι κάτι που έρχεται και δημιουργεί στον εγκέφαλο μας αυτή την εντύπωση.

Εδώ πρέπει να πούμε κάτι και για την αρχή του φαινομένου, πως, δηλαδή, δημιουργούνται όλα αυτά, γιατί η κίνηση του φωτός, η κίνηση των ανθρώπων, τα πάντα απεικονίζονται στον εγκέφαλο από αυτή τη μαγική ιδιότητα που λέγεται φως. Αν δεν υπήρχε το φως ο κόσμος θα ήταν τελείως διαφορετικός, όπως διαφορετικός είναι και για τους ανθρώπους που έχουν την ατυχία να μη βλέπουν. Δεν βλέπουμε, λοιπόν, το φως, αλλά αισθανόμαστε την παρουσία του παντού. Όχι απλώς στην τέχνη, παντού. Η φωτοσύνθεση αποτελεί ένα άλλο παράδειγμα. Με ένα μαγικό τρόπο τα φυτά απορροφούν το φως και δημιουργούν όλους τους κύκλους της ζωής. Γι' αυτό σας είπα από την αρχή ότι είναι μια οντότητα, δεν ξέρω πώς αλλιώς να την ονομάσω, που είναι βασικό χαρακτηριστικό του σύμπαντος και όχι μόνο της επιστήμης. Θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό που κάποια στιγμή το ανακάλυψα και άρχισα να το μελετώ και επιστημονικά αλλά και ως άποψη ζωής.

Ά: Μέσα στον ωκεανό των επιστημονικών εξερευνησεων υπάρχουν κάποιες έννοιες που χρησιμοποιούμε στο καθημερινό μας ταξίδι, χωρίς να μπορούμε να προσεγγίσουμε ξεκάθαρα το μέγεθός τους. Το φως και ο χρόνος ανήκουν σ' αυτές. Θα θέλατε να τοποθετηθείτε σχετικά;

Γ.Γ.: Το φως και ο χρόνος ήταν ένα μεγάλο μυστήριο για την Επιστήμη. Ο Einstein συνέδεσε αυτές τις δύο έννοιες με τρόπο ριζοσπαστι-



κό. Είπε κάτι πολύ απλό και σχεδόν απίστευτο, ότι το φως έχει πάντα την ίδια ταχύτητα. Είτε το πλησιάζουμε είτε απομακρυνόμαστε το φως έχει πάντοτε ταχύτητα 300.000 km/s. Αυτή η θεωρία της σχετικότητας άλλαξε τελείως την άποψή μας για το σύμπαν. Είχε ως συνέπεια το ότι ο χρόνος δεν κυλάει ανεξάρτητος αλλά συνδέεται απολύτως με τον χώρο. Οι τρεις (3) διαστάσεις του χώρου και ο χρόνος δημιουργούν ένα τετραδιάστατο χωροχρονικό συνεχές.

Πρακτικά, αυτό σημαίνει ότι ο χρόνος μεταβάλλεται ανάλογα με την κίνησή μας. Δεν είναι ούτε απόλυτος ούτε σταθερός. Αυτή η ιδιότητα του χρόνου φαίνεται με το κλασικό παράδειγμα των δύο δίδυμων αδελφών. Ο ένας εγκαταλείπει τη γη και ταξιδεύει στο διάστημα με πολύ μεγάλη ταχύτητα, ενώ ο άλλος μένει στη γη και τον περιμένει. Γυρνώντας, μετά από ένα χρόνο, θα βρει τον αδελφό του σε πολύ μεγαλύτερη (70-80 χρόνων) ηλικία από τη δική του. Ο ίδιος θα έχει μεγαλώσει κατά ένα χρόνο, ενώ ο «γίγινος» αδελφός του θα είναι 70 χρόνων.

Ο χρόνος γι' αυτόν που ταξιδεύει δεν κυλά το ίδιο με αυτόν που βρίσκεται στη γη. Χαριτολογώντας, θα λέγαμε ότι αυτός γερνάει πιο αργά. Αν κάνουμε 20.000 φορές το γύρο της γης με αεροπλάνο, θα κερδίσουμε 1/100 του δευτερολέπτου.

Ά: Από την αρχαιότητα οι Έλληνες γοητεύονταν από την παρατήρηση του ουράνιου θόλου. Σήμερα οι Έλληνες επιστήμονες έχουν «τεχνητά μάτια», τα τηλεσκόπια, που βρίσκονται σε διάφορα σημεία της χώρας και η παρατήρηση είναι πιο εύκολη και συναρπαστική. Με δεδομένο τον καθαρό ελληνικό ουρανό, είναι επαρκώς αναπτυγμένη η Αστρονομία στην Ελλάδα;

Γ.Γ.: Τον βασικότερο ρόλο για επιτυχή αποτελέσματα στην παρατήρηση με ένα τηλεσκόπιο παίζει η επιλογή της κατάλληλης τοποθεσίας του. Στη χώρα μας υπάρχουν πολλά μικρά και μεγάλα τηλεσκόπια. Ένα από τα πιο σημαντικά είναι το τηλεσκόπιο στην Κρήτη, τοποθετημένο στον Ψηλορείτη, σε ύψος 1.600 μ. Εξίσου σημαντικό είναι το τηλεσκόπιο στο Χελμό. Βέβαια, υπάρχει και το τηλεσκόπιο της Πάρνηθας, που, όμως, έχει περισσότερο εκπαιδευτικό ρόλο.

Στη χώρα μας, δυστυχώς, δεν υπάρχουν πολλά τηλεσκόπια που να δίνουν επιστημονικές πληροφορίες. Η δυσκολία εντοπίζεται στο γε-

γονός ότι δεν υπάρχουν οι κατάλληλες συνθήκες, αφού πρέπει να βρίσκονται μακριά από τις πόλεις, ώστε να είναι μικρός ο φωτισμός. Το πρόβλημα αυτό οξύνεται, επειδή σήμερα οι πληροφορίες «ταξιδεύουν» πολύ άμεσα. Οι Έλληνες ερευνητές μπορούν πολύ γρήγορα να πάρουν πληροφορίες και δεδομένα από όλο τον κόσμο και να προχωρήσουν στην επεξεργασία τους. Αυτό αντικαθιστά την έλλειψη μεγάλων ερευνητικών κέντρων στην Ελλάδα. Ας ευχθούμε, βέβαια, το μεγάλο τηλεσκόπιο στο Χελμό να είναι σε θέση σε λίγο καιρό να ανοίξει καινούρια πεδία στην Επιστήμη της Αστρονομίας.

Ά: Υπάρχει κάποια πρόβλεψη για το πώς μπορούν να εξελιχθούν τα ερευνητικά δρώμενα στο μέλλον; Υπάρχει πιθανότητα η ερευνητική κοινότητα να εξαντλείται στο να επιβεβαιώσει θεωρίες που ήδη υπάρχουν και να αγνοεί κάτι που υπάρχει και δεν μπορεί να το δει;

Γ.Γ.: Η μεγάλη αξία της Επιστήμης είναι το απροσδόκητο. Δεν βαδίζουμε σε χνάρια που είναι γνωστά. Αυτό που αξίζει είναι η έκπληξη που σε κάνει να πεις: «μα δεν καταλάβαινα τίποτε μέχρι τώρα». Και αυτό έχει γίνει πάρα πολλές φορές στην Επιστήμη. Δεν φανταζόταν κανείς την ύπαρξη των νετρίνων και μάλιστα ο Pauli που το σκέφτηκε θεωρητικά στοιχημάτισε για την ύπαρξή τους. Βέβαια, ζούσε όταν ανακαλύφθηκαν και κέρδισε αυτό το στοιχείο.

Κανένας δεν περίμενε, για παράδειγμα, ότι το σύμπαν διαστέλλεται. Για 50 αιώνες ζούσαμε με την ιδέα ότι είναι σταθερό. Αυτή είναι η μεγάλη αξία της Επιστήμης, ότι, δηλαδή, επιφυλάσσει εκπλήξεις. Εμείς οφείλουμε να είμαστε έτοιμοι, γιατί πολλά μεγάλα γεγονότα χάθηκαν, επειδή οι άνθρωποι που τα είδαν ήταν συντηρητικοί και δεν τόλμησαν να τα παρουσιάσουν.

Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι η μελέτη της φύσης του φωτός. Δεν μπορούσε κανείς να φανταστεί ότι το φως είχε δύο οντότητες, είναι δηλαδή και σωματίδιο και κύμα. Χρειάστηκαν πάρα πολλά χρόνια να διευκρινιστεί η φύση του φωτός, γιατί ήταν κάτι απολύτως απροσδόκητο.

Ά: Οι σπουδές σας ήταν το πρώτο βήμα της ακαδημαϊκής σας πορείας. Από την εμπειρία σας στο Ελληνικό Πανεπιστήμιο ποια θα λέγατε ότι είναι τα θετικά και ποια τα αρνητικά στοιχεία της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης;



Γ.Γ.: Τα ελληνικά Πανεπιστήμια είναι σε καλύτερη μοίρα από αυτήν που θέλουν κάποιοι να παρουσιάσουν. Εργάζονται σε αυτά αξιόλογοι επιστήμονες σε αρκετά δύσκολες συνθήκες. Το πτυχίο των ελληνικών Πανεπιστημίων δεν είναι καθόλου υποδεέστερο από αυτό των ξένων Πανεπιστημίων και μάλιστα αρκετές φορές είναι και καλύτερο. Πολλές φορές, όμως, εμείς οι ίδιοι καταστρέφουμε τη φήμη μας. Μια διαφορά που εντοπίζεται συγκριτικά με Πανεπιστήμια του εξωτερικού είναι πως εκείνα ίσως έχουν περισσότερη αξιοκρατία.

Στα αρνητικά στοιχεία των ελληνικών Πανεπιστημίων μπορούμε να συμπεριλάβουμε τη γραφειοκρατία και το απολύτως χαστικό σύστημα των εξετάσεων. Βέβαια, αυτά δεν ισχύουν σε όλα τα ελληνικά Πανεπιστήμια. Αυτά της περιφέρειας είναι περισσότερο οργανωμένα. Ένα άλλο πρόβλημα που δυσχεραίνει τη λειτουργία των ελληνικών Πανεπιστημίων είναι η χαμηλή χρηματοδότηση. Παρά τις δυσκολίες αυτές, η θέση των ελληνικών Πανεπιστημίων είναι πολύ υψηλή στη διεθνή επιστημονική κοινότητα.

ά: *Λέγεται ότι ο «εγκέφαλος αποτελεί ένα μικρό, λογικό σύμπαν που μπορεί να χρησιμοποιεί ένας λογικός άνθρωπος». Ο άνθρωπος, όμως, παρότι αποτελεί ένα κομμάτι της φύσης, επιδεικνύει ανευθυνότητα τείνοντας να καταστρέψει το περιβάλλον του. Μπορεί να υπάρξει αλλαγή αυτής της νοοτροπίας; Υπάρχουν περιθώρια ελπίδας;*

Γ.Γ.: Με απόλυτη ειλικρίνεια δεν μπορώ να δώσω μια εξήγηση στο γεγονός ότι καταστρέφουμε ένα τόσο ωραίο περιβάλλον! Δεν μπορώ να εξηγήσω πώς κανείς πετά ένα πλαστικό μπουκάλι στη θάλασσα, όταν γνωρίζει ότι σχεδόν ποτέ δεν θα διαλυθεί ή πώς κάποιος χτίζει πάνω στην παραλία. Υπάρχει ανοσία των ιδιωτών αλλά και ανοχή από την Πολιτεία. Όσο και να ταξιδέψει κάποιος διαπιστώνει ότι η Ελλάδα έχει μια μοναδικότητα. Έχει τρία μοναδικά χαρακτηριστικά: το πρώτο είναι η απίστευτη ποικιλία του τοπίου, το δεύτερο είναι η αποθέωση του φωτός - πουθενά αλλού δεν βλέπει κανείς αυτά τα παιχνίδια του φωτός - και το τρίτο, ο πολιτισμός 3.000 ετών που άφησε πίσω του μνημεία. Αυτά και μόνο σε κάνουν να μην μπορείς να εξηγήσεις αυτή τη συμπεριφορά. Ίσως είναι τελικά θέμα παιδείας! Ίσως είναι θέμα κοινωνικής ευθύνης!

ά: *Έχετε πει ότι «το βέβαιο είναι ότι αιώνες τώρα η μουσική συνοδεύει την ακραία μοναξιά και τις αναζητήσεις του ανθρώπου και διηγείται με τη μοναδική της γλώσσα τα όσα θαυμαστά αγγίζουν το νου και την ψυχή του». Η σχέση της μουσικής με την Επιστήμη συνδέεται με την αποδοχή από μέρους σας της θέσης του Αντιπροέδρου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής; Τι στόχους θέτετε μέσα από το ρόλο αυτό;*

Γ.Γ.: Σίγουρα, ναι συνδέεται λόγω της πολύ μεγάλης μου αγάπης για τη μουσική. Θα ήθελα πάρα πολύ να ήξερα κάποιο μουσικό όργανο. Η μουσική είναι αγάπη, ανάσα, παρηγοριά και, εάν έχετε το περιθώριο χρόνου, καλό είναι να ασχοληθείτε με κάποιο μουσικό όργανο.

ά: *Αλήθεια, ποια πιστεύετε ότι είναι η πιο αντιπροσωπευτική ιδιότητά σας; Επιστήμονας, Δάσκαλος ή Κοσμογράφος;*

Γ.Γ.: Δύσκολη ερώτηση! Ίσως εσείς θα έπρεπε να μου πείτε ποια θεωρείτε την περισσότερο ενδιαφέρουσα ιδιότητα. Όλες, όμως, αυτές οι ιδιότητες συνδέονται μεταξύ τους. Στοιχειωδώς ο άνθρωπος πρέπει να έχει πολλές προσλαμβάνουσες παραστάσεις. Αυτό το έκαναν οι Αρχαίοι Έλληνες που στην εποχή τους δεν υπήρχε η έννοια της εξειδίκευσης. Γι' αυτό ο Πλάτωνας ή ο Αριστοτέλης έκαναν αυτές τις εκπληκτικές «συλλήψεις». Πρέπει όλα μαζί να προχωράνε, στον βαθμό που κινούνται οι προτεραιότητές του καθενός και όχι προς μια και μόνο κατεύθυνση. Μη φοβάστε να αφήνετε τον εαυτό σας ελεύθερο, να ακολουθήσετε αυτό που θέλετε. Βέβαια, μην έχετε αυταπάτες: χρειάζεται πολύ δουλειά. Κάθε τι που είναι δύσκολο θέλει δουλειά. Όταν, όμως, σας ενδιαφέρει, η δουλειά είναι συναρπαστική!



Συντονισμός Συνέντευξης:

Τμήμα Θετικών Επιστημών
Τμήμα Σχολικής Ψυχολογίας



ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗ



Accelerating Science

ΣΩΜΑΤΙΔΙΑ

Accélérateur de science



www.cern.ch

Η ανακάλυψη του ΜΠΟΖΟΝΙΟΥ ΧΙΓΚΣ (Higgs boson) στο CERN

Η ιστορική ανακοίνωση που έγινε από το CERN στις 4 Ιουλίου του 2012, σε απευθείας σύνδεση με το Διεθνές Συνέδριο για τη Φυσική Υψηλών Ενεργειών, στη Μελβούρνη της Αυστραλίας, ήταν εντυπωσιακή.

Τα χειροκροτήματα πυκνά και η παρουσία του Peter Higgs στην αίθουσα για την παρακολούθηση του σεμιναρίου στα 83 του χρόνια συγκινητική, καθώς δήλωνε ότι «ποτέ δεν πίστευα ότι θα μπορούσα να δω αυτή την ανακοίνωση να γίνεται στη διάρκεια της ζωής μου».

Αυτές οι σκηνές με έκαναν να πιστεύω, ότι μια επίσκεψη στις εγκαταστάσεις του CERN στη Γενεύη, άξιζε τον κόπο. Όμως, η πρώτη ευκαιρία χάθηκε.

Λίγο καιρό αργότερα ήρθε και η ανακοίνωση των βραβείων Νόμπελ στη Φυσική, για το 2013. Ήταν, Τρίτη 8 Οκτώβρη του 2013, όταν ανακοινώθηκαν τα βραβεία. **Την ανώτατη τιμητική διάκριση στην Επιστήμη θα μοιραστούν ο βρετανός Peter Higgs και ο βέλγος Francois Englert** «για τη θεωρητική ανακάλυψη ενός μηχανισμού που συμβάλλει στην κατανόηση της προέλευσης της μάζας των υποατομικών σωματιδίων και η οποία επιβεβαιώθηκε πρόσφατα από την ανακάλυψη του προβλεπόμενου στοιχειώδους σωματιδίου στα πειράματα ATLAS και CMS του Μεγάλου Επιταχυντή Αδρονίων (LHC) του CERN».

Είμαι πλέον πεπεισμένος ότι μια επίσκεψη στις εγκαταστάσεις του CERN αξίζει τον κόπο να γίνει, και αυτή τη φορά η ευκαιρία δεν χάθηκε, έγινε πραγματικότητα και μια αξέχαστη εμπειρία. Το διάστημα της επίσκεψης ήταν από 30 Ιανουαρίου μέχρι και 2 Φεβρουαρίου του 2014, και οι εντυπώσεις από την ξενάγηση στις εγκαταστάσεις, αλλά και την όλη παρουσίαση των πειραμάτων από το επιστημονικό προσωπικό είναι ανεκτίμητες.

Μα τι είναι το μποζόνιο Higgs;

Είναι ένα θεμελιώδες σωματίδιο της φύσης, όπου δεν υπάρχουν και πολλά, και ένα ειδικό σωματίδιο για το ξεκίνημα. Η μοντέρνα σωματιδιακή φυσική ξεχωρίζει τρία είδη θεμελιωδών σωματιδίων. Υπάρχουν τα σωματίδια της ύλης, σαν τα ηλεκτρόνια και τα κουάρκ, που αποτελούν τα άτομα που συνθέτουν οτιδήποτε βλέπουμε γύρω μας. Υπάρχουν τα σωματίδια που μεταφέρουν τις αλληλεπιδράσεις, όπως η βαρύτητα, ο ηλεκτρομαγνητισμός και οι πυρηνικές δυνάμεις, οι οποίες συγκρατούν τα σωματίδια της ύλης μαζί. Και τότε υπάρχει το μποζόνιο Higgs, στη δική του μοναδική κατηγορία.

Ένας πίνακας των στοιχειωδών σωματιδίων. (Τα συστατικά της σούπας που είναι ο κόσμος μας.)

Το σωματίδιο Higgs είναι σημαντικό όχι για αυτό που είναι, αλλά για το τι κάνει. Το μποζόνιο Χιγκς προκύπτει από ένα διάχυτο πεδίο στο χώρο, γνωστό ως το «πεδίο Higgs». Τα πάντα στο γνωστό σύμπαν, καθώς ταξιδεύουν μέσα στο χώρο, κινούνται μέσα στο πεδίο Higgs που είναι πάντα εκεί, κρυμμένο αόρατα στο υπόβαθρο. Και το βασικό θέμα είναι: χωρίς το σωματίδιο Higgs, τα ηλεκτρόνια και τα κουάρκ θα είναι άμαζα, όπως ακριβώς τα φωτόνια, τα σωματίδια του φωτός, οπότε θα κινούνταν με την ταχύτητα του φωτός και θα ήταν αδύνατο να σχηματίσουν άτομα και μόρια και πολύ λιγότερο τη ζωή, όπως την ξέρουμε. Το πεδίο Higgs δεν είναι ένας ενεργός παίκτης στη δυναμική της συνηθισμένης ύλης, αλλά η παρουσία του στο παρασκήνιο είναι ζωτικής σημασίας. Χωρίς αυτό, ο κόσμος γύρω μας θα ήταν μια εντελώς διαφορετική εικόνα. Και τώρα το έχουμε βρει.

Μερικές λέξεις με προσοχή πρέπει να μπουν σε τάξη. Αυτό που έχουμε πραγματικά στο χέρι είναι αποδεικτικά στοιχεία για ένα σωματίδιο που μοιάζει πολύ στο μποζόνιο Higgs. Έχει τη σωστή μάζα, παράγεται και διασπάται σε περίπου τους αναμενόμενους τρόπους. Αλλά είναι πολύ νωρίς στο παιχνίδι για να πει κάποιος με σιγουριά ότι αυτό που έχουν ανακαλύψει είναι σίγουρα το Higgs που προβλέπουν τα πρότυπα θεωρη-

Ένας πίνακας των στοιχειωδών σωματιδίων

ΤΟ ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΤΥΠΟ

Κουάρκ

u κου	c χαρμυλά	t τοπ
d κάτω	s από κάτω	b συνήθ

Φορείς δυνάμεων

Z μυόνια	γ φωτόνια
W μυόνια	g χρωμια

Λεπτόνια

e ηλεκτρόνιο	μ μυόνιο	τ ταυ
ν _e νeutrino ηλεκτρονίου	ν _μ νeutrino μιονίου	ν _τ νeutrino ταυ

Μποζόνιο του Higgs

Καθιερωμένο Πρότυπο
Είναι το πιο απλό σύστημα συστατικών, δηλαδή στοιχειωδών σωματιδίων, που χρειαζόμαστε για να οικοδομήσουμε τον κόσμο που μας περιβάλλει, ό,τι είναι στον ουρανό αλλά και μέσα στο εργαστήριο.

■ Κουάρκ
Συνδυάζονται για να οικοδομηθεί π.χ. τα πρωτόνια ή το νετρόνιο, τα δυο συστατικά του πυρήνα των ατόμων, αν και ακόμη πιο σύνθετοι συνδυασμοί ήταν εμφανιστεί στις πρώτες «ημέρες», όταν γεννήθηκαν τα σύμπαν.

■ Λεπτόνια
Τα συναντάμε σε εκδόσεις με φορτίο ή και χωρίς. Τα ηλεκτρόνια, τα πιο διαδεδομένα Λεπτόνια, μαζί με τα κουάρκ συνιστούν όλη τη γύρω μας ορατή μάζα της ύλης. Τα Λεπτόνια χωρίς φορτίο είναι νετρίνα που σπάνια αλληλεπιδρούν με την ύλη.

■ Φορείς δυνάμεις
Είναι σωματίδια που οι κινήσεις τους εκπληρώνονται σαν ηλεκτρονιές ή φως (ηλεκτρομαγνητισμός) ή ροζέταγερία (ασθενής πυρηνική δύναμη).

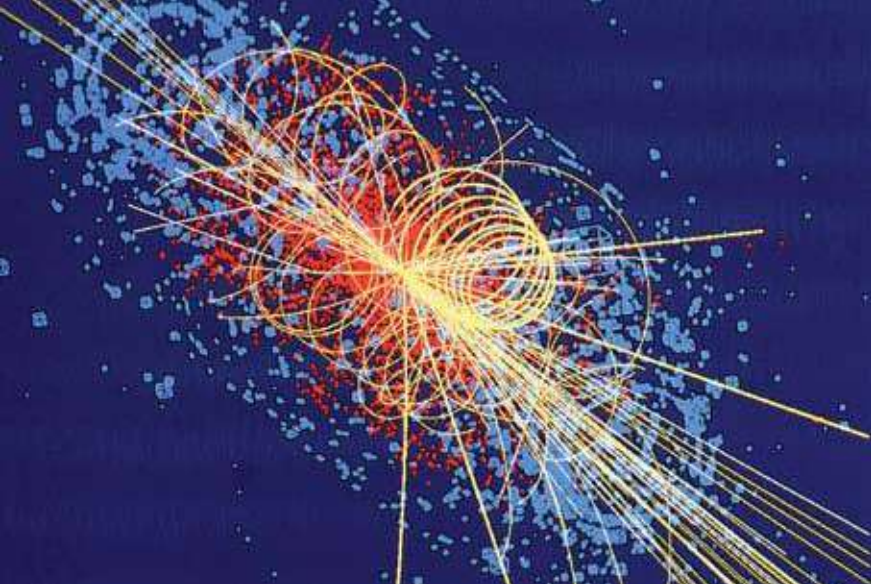
■ Μποζόνιο του Higgs
Ήδη στο προσκήνιο είναι το Καθιερωμένο Πρότυπο μπορεί να υπάρξει αυτοδύναμα αλλά εκεί φαίνεται να μην υπάρχει η απαστητή τα σωματίδια να έχουν μάζα. Για να είναι πλήρης η θεωρία το Higgs ή κάποιο άλλο πρέπει να γεμίσει το κενό.



CERN 4 Ιουλίου 2012, οι Fabiola Gianotti, Rolf Heuer και Joe Incandela προετοιμάζονται για τη μεγάλη ανακοίνωση



Ο Peter Higgs (δεξιά) και ο Francois Englert (αριστερά) στην ιστορική ανακοίνωση του CERN την 4η Ιουλίου 2012



τικά μοντέλα. Θα μπορούσε να είναι κάτι πιο περίπλοκο, ή θα μπορούσε να αποτελεί μέρος ενός περίτεχνου ιστού σχετικών σωματιδίων. Αλλά έχουμε σίγουρα βρει ένα νέο σωματίδιο και ενεργεί όπως σκεφτόμαστε ότι ένα μποζόνιο Higgs θα έπρεπε. Για τους σκοπούς μας πάντως μπορούμε να πούμε, ότι η 4 του Ιουλίου του 2012, είναι η ημέρα που η ανακάλυψη του μποζόνιου Higgs είχε ανακοινωθεί. Αν η πραγματικότητα αποδειχθεί τελικά πιο λεπτεπίλεπτη, τότε τόσο το καλύτερο για όλους - **οι φυσικοί ζουν για εκπλήξεις.**

Πως το σωματίδιο Higgs έμπλεξε στα πόδια μας;

Τη δεκαετία του '60 αναπτύχθηκε μια ιδέα για να εξηγήσει την ενοποίηση της ασθενούς αλληλεπίδρασης με την ηλεκτρομαγνητική δύναμη στην ίδια κοινή θεωρία, η οποία περιέγραφε τον ηλεκτρισμό, το μαγνητισμό, το φως και μερικές μορφές ραδιενέργειας ως τις εκφάνσεις μιας δύναμης η οποία αποκαλούνταν – τι άλλο - ηλεκτρασθενής. Η προσπάθεια αυτή έγινε από τους Sheldon Glashow, Abdus Salam και Steven Weinberg. Αλλά για να λειτουργεί μαθηματικά αυτή η ενοποίηση, απαιτούσε να έχουν μάζα τα σωματίδια-φορείς αυτής της αλληλεπίδρασης, ενώ το φωτόνιο που είναι ο φορέας της ηλεκτρομαγνητικής αλληλεπίδρασης δεν έχει μάζα ηρεμίας. Όμως, δεν ήταν σαφές το πώς θα μπορούσε μαθηματικά να έχουν μάζα αυτά τα σωματίδια. Έτσι, το 1964 οι φυσικοί Peter Higgs, Robert Brout και François Englert πρότειναν μια λύση για τον γρίφο αυτό. Πρότειναν ότι τα σωματίδια απόκτησαν τη μάζα μέσα από την αλληλεπίδραση με ένα αόρατο πεδίο δυνάμεων αποκαλούμενο πεδίο Higgs. Το σχετικό σωματίδιο-φορέας της επίδρασής του είναι γνωστό ως μποζόνιο Higgs. Το πεδίο επικρατεί σε όλο τον κόσμο: σε όσα σωματίδια αλληλεπιδρούν με αυτό (μπορούμε να φανταστούμε αυτήν την αλληλεπίδραση σαν ένα είδος τριβής) δίνεται μια ποσότητα μάζας. Όσο περισσότερο αλληλεπιδρούν, τόσο βαρύτερα γίνονται, ενώ τα σωματίδια που δεν αλληλεπιδρούν ποτέ με το πεδίο Higgs μένουν χωρίς καθόλου μάζα.

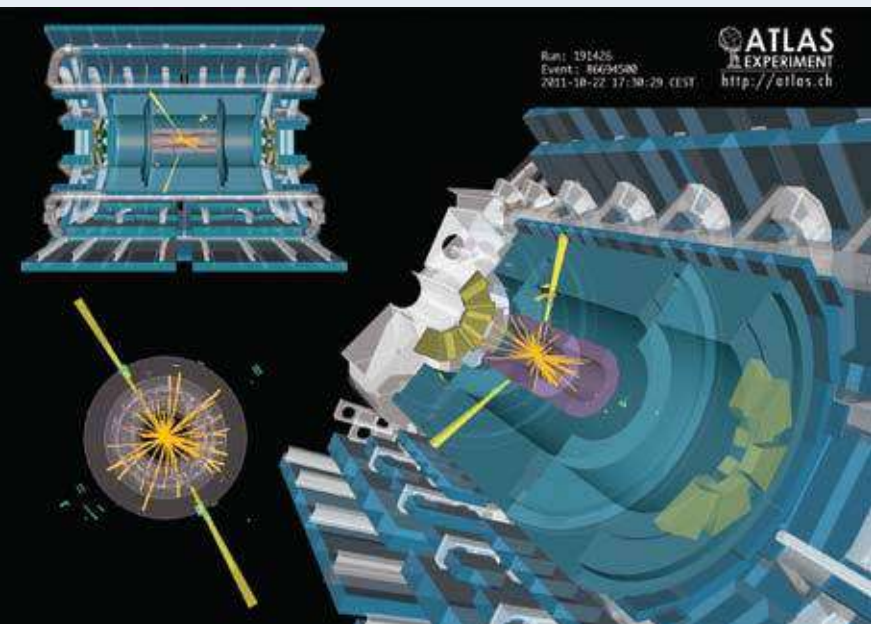
Αυτή η ιδέα παρείχε έναν ικανοποιητικό τρόπο για να συνδυαστούν οι καθιερωμένες θεωρίες με τα παρατηρούμενα φαινόμενα. Το πρόβλημα είναι ότι κανένας δεν έχει ποτέ ανιχνεύσει αυτό το ακαθόριστο μποζόνιο. Η δυσκολία στην εύρεσή του, είναι ότι η θεωρία δε μπορεί να προβλέψει τη μάζα του, έτσι πρέπει να αναζητηθεί μέσω της μεθόδου δοκιμής και λάθους.

Επιμέλεια Άρθρου:

Γιάννης Παπαδημητρίου, Φυσικός

Πηγές

- Carroll S, (2012). The Particle at the End of the Universe: How the Hunt for the Higgs Boson Leads Us to the Edge of a New World, Dutton: New York http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/2013/press.html
- <http://www.tovima.gr/science/article/?aid=465953>
- www.cern.ch
- <http://www.dailymongolia.mn/wp-content/uploads/2013/10/064226-131008-englert-and-higgs.jpg>
- <http://www.tovima.gr/files/1/2012/07/07/higgs.jpg>
- <http://manjtkumar.files.wordpress.com/2011/06/u1987181.jpg>
- http://www.mfgi.hu/sites/default/files/images/nobel_index%20k%C3%A9p.jpg
- <http://home.web.cern.ch/sites/home.web.cern.ch/files/image/featured/2014/01/higgs-simulation-3.jpg>
- http://www.atlas.ch/photos/atlas_photos/selected-photos/events/vp1_Hgg_run191426_evt86694500_lo-res.png



Από αριστερά προς τα δεξιά: Sheldon Glashow, Abdus Salam, and Steven Weinberg, στην απονομή των βραβείων Νόμπελ το 1979



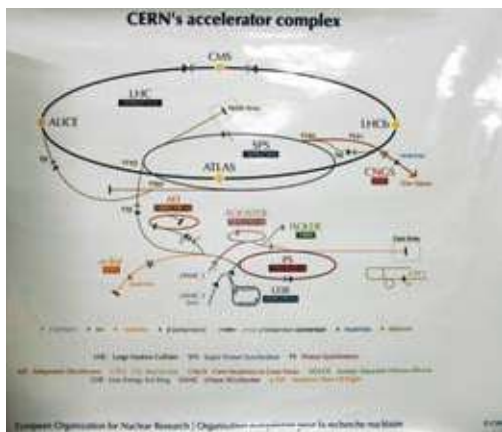
Ο Peter Higgs στο CERN

Ακολουθώντας τους δρόμους της έρευνας στο CERN

Το Σχολείο μας πραγματοποίησε και φέτος (30/1/2014 – 2/2/2014) εκπαιδευτική επίσκεψη στο ερευνητικό κέντρο **CERN** που βρίσκεται στην ευρύτερη περιοχή της **Γενεύης**, στα σύνορα Γαλλίας – Ελβετίας. Στην εκδρομή αυτή έλαβαν μέρος οι μαθητές του Ομίλου Φυσικής του σχολείου μας, καθώς και αριστούχοι μαθητές της Α' Λυκείου με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στη Φυσική.

Η επίσκεψη στο CERN ξεκίνησε το πρωί της 31ης Ιανουαρίου 2014 στις 9:00 π.μ. και περιλάμβανε ομιλίες σε αμφιθέατρα, ξενάγηση στο χώρο του ανιχνευτή **ATLAS**, 3D παρουσίαση της κατασκευής του ανιχνευτή ATLAS, ξενάγηση στο χώρο **SM18** όπου μπορούσαμε να δούμε εξαρτήματα που χρησιμοποιούνται σε ανιχνευτές και επιταχυντές, επίσκεψη στη μόνιμη έκθεση «**Μικρόκοσμος**». Η επίσκεψή μας ολοκληρώθηκε γύρω στις 5:00 μ.μ. ύστερα από το μεσημεριανό μας φαγητό στο εστιατόριο του ερευνητικού κέντρου.







Η εκδρομή στη **Γενεύη** εκτός από την επίσκεψη στο **CERN** περιλάμβανε τις επισκέψεις στην παλιά πόλη της Γενεύης με τα μεσαιωνικά κτίρια (καθεδρικό ναό, δημαρχείο κ.α.) και τους στενούς πλακόστρωτους δρόμους, στο πάρκο του πανεπιστημίου με το μνημείο των προτεσταντών και την υπαίθρια σκακιέρα, στο εμπορικό κέντρο της πόλης με τους πεζόδρομους και τα τραμ, στη λίμνη της Γενεύης με το λουλουδένιο ρολόι και το σιντριβάνι ●●●







••• στο μουσείο του **Ερυθρού Σταυρού** με τα καταπληκτικά διαδραστικά εκθέματα, στο **μουσείο Ιστορίας των Επιστημών** με τα ιστορικά εκθέματα κυρίως από το χώρο της Φυσικής και τέλος την περιήγηση στα κτίρια των διεθνών οργανισμών (**UNICEF, ΟΗΕ** κ.α.) που βρίσκονται στη Γενεύη.







Η τελευταία μέρα της εκδρομής περιλάμβανε την ολοήμερη εκδρομή στο **Annecy** της Γαλλίας, ένα χωριό με μεσαιωνικά κτίρια, κανάλια και ένα επιβλητικό κάστρο να δεσπόζει στην κορυφή του λόφου πάνω από το χωριό.

Η επιστροφή στην Αθήνα ολοκλήρωσε αυτή την τετραήμερη εμπειρία, που χάρισε στους συμμετέχοντες μαθητές μοναδικές εμπειρίες από τη ζωή και την εργασία των ανθρώπων της επιστήμης και άνοιξε επιστημονικούς δρόμους στο μυαλό των μαθητών, μαζί με την ευκαιρία να ζήσουν στους ρυθμούς μιας από τις πιο όμορφες πόλεις του κόσμου!

Επιμέλεια Άρθρου: Νίκος Παπαδόπουλος, Φυσικός





Από τι είμαστε φτιαγμένοι; θεωρίες και πειράματα στη φυσική στοιχειωδών σωματιδίων

Από τη στιγμή που ο άνθρωπος έστρεψε το βλέμμα του ψηλά στον ουρανό πολλά ερωτήματα γεννήθηκαν βλέποντας την απεραντοσύνη που τον περιέβαλλε. Τα μεγέθη είναι τεράστια για να χωρέσουν στο ανθρώπινο μυαλό. Η ηλικία του σύμπαντος είναι περίπου 15 δις χρόνια ενώ η ζωή στη γη άρχισε περίπου πριν 3,5 δις χρόνια. Ίσως, οι αριθμοί είναι πολύ μεγάλοι για να έχουν για κάποιους νόημα!

Ερωτήματα απλά, όπως το πώς δημιουργήθηκε το σύμπαν κι αν είμαστε μόνοι μας σε αυτό, από τι είναι φτιαγμένα τα πάντα γύρω μας και πώς συνδέονται μεταξύ τους, είναι πάντα επίκαιρα και συνοδεύονται από απαντήσεις που συχνά ταπεινώνουν τη σκέψη.

Συνειδητοποιήσαμε πως για να εξηγήσουμε τον γύρω μας **Μακρόκοσμο** θα έπρεπε να κατανοήσουμε τον φυσικό κόσμο στο θεμελιακό του επίπεδο, να μελετήσουμε τον **Μικρόκοσμο των στοιχειωδών σωματιδίων** από τα οποία είμαστε φτιαγμένοι όλοι μας, «αυτόν τον κόσμο τον Μικρό τον Μέγα» θα λέγαμε, δανειζόμενοι ένα στίχο του Οδυσσέα Ελύτη.

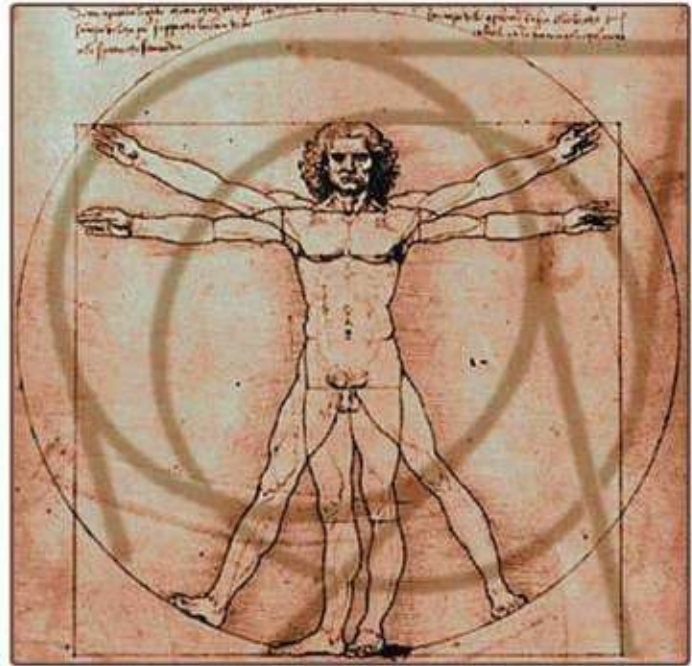
Στην εξελικτική πορεία του ανθρώπου και της επιστήμης υπάρχουν πολλά κομβικά σημεία αναφοράς που δίνουν απαντήσεις σε τέτοιου είδους προβληματισμούς. Μέσα από τη σχολική ζωή γίνεται μια προσπάθεια να προσεγγίσουμε αυτά τα **βήματα της επιστήμης**. Μαθαίνουμε στους μαθητές μας ότι στην Αρχαία Ελλάδα ο **Αριστοτέλης** πίστευε πως η ύλη των σωματιδίων αποτελείται από γη, αέρα, φωτιά και νερό, ενώ ο **Δημόκριτος** υποστήριξε την θεωρία του ατόμου. Η επιστημονική εξέλιξη της φυσικής των στοιχειωδών σωματιδίων για τους μαθητές του Λυκείου σταματά στη δεκαετία του '30 και του '40 με την ανακάλυψη του πρωτονίου και του νετρονίου· παρόλα αυτά, η φυσική επιστήμη έχει προχωρήσει πολύ από τη δεκαετία του 1960 και μετά.

Με στόχο να πληροφορηθούν οι μαθητές μας με απλά λόγια τη συνέχεια της εξέλιξης καθώς και τα τελευταία δεδομένα από τον θαυμαστό κόσμο της Φυσικής των Σωματιδίων, φιλοξενήσαμε στο Σχολείο μας τον κ. **Νικόλαο Τράκα**, Καθηγητή Φυσικής στη Σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Ο κ. Τράκας, συντονιστής της Ελληνικής Ομάδας Εκλαίκευσης της Φυσικής και Μέλος της European Particle Physics Outreach Group (E.P.P.O.G.) παρουσίασε το θέμα με τίτλο «*Από τι είμαστε φτιαγμένοι; Θεωρίες και Πειράματα στη Φυσική των Σωματιδίων*».

Το επιστημονικό έργο, οι γνώσεις και η εμπειρία του κ. Τράκα έγιναν αρωγοί σε ένα μαγικό ταξίδι γνώσεων στον μικρόκοσμο της Φυσικής.

ΣΗΜΕΡΑ 15000 εκατ. χρόνια

Ο Άνθρωπος αρχίζει να διερωτάται από που προήλθαν όλα αυτά



~15 x 10⁹ yr, 3 K : Ο Άνθρωπος

Σήμερα. Χημικές διεργασίες έχουν δημιουργήσει μόρια από τα άτομα. Από την αστρική σκόνη και μέσω κωδικοποιημένων μυνημάτων (DNA) εμφανίζεται ο Άνθρωπος και αρχίζει να παρατηρεί το Σύμπαν γύρω του

Επιμέλεια Άρθρου - Διοργάνωση Εκδήλωσης:

Άννα Παπακώστα, Φυσικός

Πηγές

Ελληνική Ομάδα Εκλαίκευσης Φυσικής

Στοιχειωδών Σωματιδίων:

www.physics.ntua.gr/POPPhysics/why.html

European Particle Physics Outreach Group:

<http://ippog.web.cern.ch>



ΩΜΑΤΙΔΙΑ

ΔΥΝΑΜΕΙΣ

Λεπτόνια

Ταυ		Ηλεκτρικό φορτίο -1	Νετρίνο Ταυ		Ηλεκτρικό φορτίο 0
Μιόνιο		-1	Νετρίνο Μιονίου		0
Ηλεκτρόνιο		-1	Νετρίνο Ηλεκτρονίου		0

Κουάρκ

Χαμηλό		Ηλεκτρικό φορτίο -1/3	Υψηλό		Ηλεκτρικό φορτίο 2/3
Παράξενο		-1/3	Χαριτωμένο		2/3
Κάτω		-1/3	Άνω		2/3

Κάθε κουάρκ: ● R, ● B, ● G 3 χρώματα

Η σχεδίαση των λεπτονίων και των κουάρκ αποτελεί απλά μια καλλιτεχνική απεικόνιση.

Ισχυρή

Γκλουόνια (8)

Κουάρκ

Μεσόνια Βαρυόνια

Πυρήνας

Ηλεκτρομαγνητική

Φωτόνιο

Άτομα Χημεία Ακτινοβολία * Ηλεκτρονικά

Βαρύτητα

Γκραβιτόνιο

Ηλιακό Σύστημα Γαλαξίες Μαύρες Τρύπες

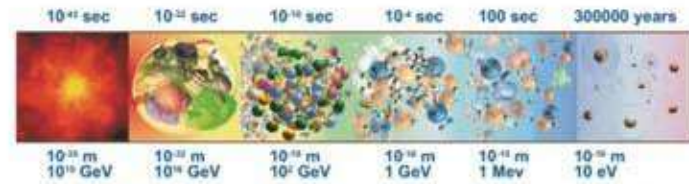
Ασθενής

Μποζόνια (W,Z)

Διάσπαση νετρονίου Ακτινοβολία β Καύση του Ηλίου Αλληλεπιδράσεις νετρίνων

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

ΕΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ



Θεωρίες:		
Χορδές;	Σχετικιστική/Κβαντική	Κλασική

Ευχαριστούμε το CMS για την παραχώρηση των αφισών. Μετάφραση στα Ελληνικά: Α. Σπανού, Ν. Τράκας Ηλεκτρονική Επεξεργασία : Ν. Τράκας



Παγκόσμια Βαρύτητα Αδρανειακή-Βαρυτική Μάζα (I. Newton, 1687)



Ηλεκτρομαγνητισμός Ηλεκτρομαγνητικά κύματα (φωτόνιο) (J.C. Maxwell, 1860)



Ηλεκτρασθενής Ενδιάμεσα Μποζόνια W, Z (1970-83)

Ερευνώντας μικρότερες διαστάσεις αποκαλύπτονται νέες συμμετρίες

ΕΝΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ



Η περιβαλλοντική προσφορά των μελισσών

**Αν μια μέρα διαπιστώσετε
ότι στον κήπο, στο χωράφι
ή στα δένδρα σας
δεν υπάρχουν μέλισσες,
θα πρέπει να προβληματιστείτε ...**





Η μέλισσα ζει στη γη το λιγότερο 15 εκατομμύρια χρόνια και θεωρείται από τους πιο παλιούς κατοίκους της. Ο άνθρωπος εδώ και 15.000 χρόνια άρχισε να ασχολείται με τη μελισσοκομία. Το αρχαιότερο πρόσωπο το οποίο εμφανίζεται στο χώρο της μελισσοκομίας είναι ο Αρισταίος, καρπός της ένωσης του Απόλλωνα με την νύμφη Κυρήνη. Ο Αρισταίος διδάχθηκε τη μελισσοκομία από τις Μούσες. Στην Κρήτη κατά τις ανασκαφές στην Φαιστό, βρέθηκαν πήλινες κυψέλες της Μινωικής εποχής (3400 πΧ). Στην ίδια εποχή ανήκει και το χρυσό κόσμημα που παριστάνει σύμπλεγμα δύο μελισσών.

Η προσφορά της μέλισσας στο οικοσύστημα, το περιβάλλον και τη διατροφική αλυσίδα είναι πολυτιμότερη. Η μέλισσα είναι το μοναδικό έντομο που εκτρέφει ο άνθρωπος για να τραφεί. Παλαιά οι μέλισσες ζούσαν σε σκοτεινές κοιλάδες και εδώ και μερικές χιλιάδες χρόνια ζουν σε «σπιτάκια» που φτιάχνει ο μελισσοκόμος, τις κυψέλες. Ένα μελίσσι, δηλαδή μια κυψέλη μπορεί να περιέχει από 3.000 – 60.000 εργάτριες μέλισσες, 0 – μερικές εκατοντάδες κηφίνες και μόνο μία βασίλισσα.

Ο άνθρωπος, λοιπόν, ασχολείται με τη μελισσοκομία, προκειμένου να εκμεταλλευτεί τα προϊόντα που παράγει η μέλισσα, καθώς έχουν μεγάλη χρησιμότητα στη διατροφή και υγεία του ανθρώπου κι' αυτά είναι:

Το μέλι: Είναι τρόφιμο που οι μέλισσες παράγουν από το νέκταρ των φυτών ή από εκκρίσεις εντόμων οι οποίες προέρχονται από ζωντανά μέρη του φυτού. Το προϊόν αυτό οι μέλισσες το εμπλουτίζουν με ένζυμα, το μεταποιούν και το αποθηκεύουν στις κηρήθρες τους. Πρόκειται για τροφή υδατανθρακούχα και πολύ θρεπτική. Διακρίνεται σε δύο μεγάλες κατηγορίες, το ανθόμελο που παράγεται από το νέκταρ των ανθέων και το μέλι των μελιτωμάτων που παράγεται από το χυμό του πεύκου της ελάτης και άλλων δασικών φυτών (στις δύο αυτές κατηγορίες εντάσσονται όλα τα είδη που υπάρχουν και κυκλοφορούν στο εμπόριο).

Η γύρη: Είναι το προϊόν που συγκεντρώνουν οι μέλισσες από διάφορα λουλούδια. Είναι σημαντική ως διατροφικό συμπλήρωμα, γιατί περιέχει μεγάλο φάσμα βιταμινών και αμινοξέων.

Ο βασιλικός πολτός: Είναι μια φυσική βιολογική ουσία, που παράγεται από τους υποφαρυγγικούς αδένες των νεαρών εργατριών μελισσών. Περιέχει 19 αμινοξέα και τις σημαντικότερες βιταμίνες (Α,Β,С,Е). Θεωρείται το συμπλήρωμα της δύναμης και της ευρωστίας.

Το κερί: Οι μέλισσες παράγουν το κερί από τους κηρογόνους αδένες που βρίσκονται στην κοιλιά τους. Το προϊόν αυτό προσφέρεται για βιομηχανική χρήση. Για την παραγωγή 1 κιλού κεριού, οι μέλισσες θα καταναλώσουν 8 κιλά μέλι.

Η πρόπολη: Είναι η ρητινώδης κολλητική ουσία που συλλέγουν οι μέλισσες από τα φυτά και αφού την εμπλουτίσουν τη χρησιμοποιούν για να στεγανοποιήσουν και να απολυμάνουν το εσωτερικό της κυψέλης. Ο άνθρωπος την χρησιμοποιεί ως προστατευτική ασπίδα στους μικρο-οργανισμούς. Είναι ένα από τα ισχυρότερα και αποτελεσματικότερα φάρμακα της φύσης.

Το δηλητήριο: Πρόκειται για ένα πολύπλοκο βιολογικό μίγμα χημικών ουσιών. Παράγεται από την έκκριση των αδένων της μέλισσας εργάτριας και της βασίλισσας (οι κηφίνες δεν παράγουν δηλητήριο) και οι εφαρμογές του είναι ποικίλες στη φαρμακοβιομηχανία.

Η σημαντικότερη, όμως, προσφορά της μέλισσας, μεγαλύτερη κατά χιλιάδες φορές από την αξία των παραπάνω μελισσοκομικών προϊόντων, είναι η συμβολή της στην αναπαραγωγική διαδικασία των φυτών, δηλαδή **την επικονίαση**. Πρόκειται για την μεταφορά γύρης από τους ανθήρες ενός άνθους στο στίγμα του ίδιου ή άλλου άνθους του ίδιου είδους φυτού και αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο της αναπαραγωγικής δραστηριότητας, επιβίωσης και εξέλιξης των φυτικών ειδών. Κάποια φυτά γονιμοποιούνται από γύρη που προέρχεται από φυτό του ίδιου είδους και ποικιλίας (αυτοεπικονιαζόμενα) και κάποια άλλα από γύρη που προέρχεται από φυτό του ίδιου είδους αλλά διαφορετικής ποικιλίας (σταυροεπικονιαζόμενα).

Τη σημαντική, λοιπόν, εποχή της ανθοφορίας, οι μέλισσες προκειμένου να τραφούν, πλάθουν τη γύρη και τη μεταφέ-

Εντυπωσιακές πληροφορίες για τον κόσμο των μελισσών

Γνωρίζετε ότι:

- Για να παραχθεί 1 κιλό κεριά θα πρέπει να καταναλωθούν 8 κιλά μέλι, ενώ η μέλισσα σε 15 ημέρες παραγωγής κεριού χάνει το 20% των πρωτεϊνών του σώματός της.
- Μία μέλισσα για να συλλέξει 1 gr νέκταρ χρειάζεται δουλειά τριών (3) ημερών. Στη ζωή της όλη συλλέγει 6-7 gr νέκταρ. Για να γίνει 1 gr μέλι χρειάζονται 4 gr νέκταρ.
- Η βασίλισσα έχει διπλάσιο μέγεθος από τις εργάτριες, ζει 30 φορές περισσότερο χρόνο, γίνεται γόνιμη και γεννά καθημερινά 2.500 αυγά τα οποία σαν όγκος είναι 2,5 φορές το μέγεθός της!
- Για να παράγουν οι μέλισσες 1 κιλό μέλι πηγαίνουν σε 17.000.000 λουλούδια.
- Μία μέλισσα θα συλλέξει κατά τη διάρκεια της ζωής της λιγότερο από το 1/4 του κουταλιού μέλι.
- Περίπου 8-9 κιλά μέλι θα καταναλώσουν οι μέλισσες για να παραχθεί 1 κιλό κεριά.
- 30 gr μελιού θα αρκούσαν σαν «καύσιμο» για να κάνει μια μέλισσα το γύρο του κόσμου.
- Η διάρκεια ζωής της βασίλισσας κυμαίνεται μεταξύ 2-3 έτη, αλλά μπορεί να φτάσει και τα 5 έτη. Αντίθετα, η διάρκεια ζωής της εργάτριας μέλισσας είναι 35-45 ημέρες, για τις μέλισσες που ολοκληρώνουν την εξέλιξή τους άνοιξη και καλοκαίρι, και 3-5 μήνες για τις μέλισσες που ολοκληρώνουν την εξέλιξή τους το φθινόπωρο. Που οφείλονται, λοιπόν, αυτές οι διαφορές ανάμεσα στα θηλυκά άτομα της κοινωνίας των μελισσών; ΣΤΗΝ ΤΡΟΦΗ.

ρουν με τα πίσω πόδια τους στην κυψέλη. Πετώντας, όμως, από άνθος σε άνθος, μεταφέρουν ασυναίσθητα τα σωματίδια της γύρης με το σώμα τους. Έτσι συμβάλλουν στο μεγαλύτερο θαύμα της φύσης, τη διαίωνιση των ειδών. Αποτέλεσμα της δραστηριότητας αυτής είναι:

- η ενίσχυση της διατροφικής αλυσίδας με την παραγωγή φρούτων, λαχανικών, προϊόντων κυψέλης (Μέλι, γύρη, βασιλικός πολτός, κεριά, πρόπολη),
- η διατήρηση της βιοποικιλότητας,
- η προστασία του εδάφους από τη διάβρωση
- η βελτίωση των βοσκοτόπων και
- η διατήρηση της βιολογικής ισορροπίας στον πλανήτη.

Η προσφορά της μέλισσας μέσω της επικονίασης, είναι αδύνατο να υπολογιστεί με ακρίβεια και να μεταφραστεί σε οικονομικό όφελος. Εκτιμάται ότι η αξία της επικονίασης από τις μέλισσες παγκοσμίως ανέρχεται περίπου σε 265 δισεκατομμύρια ευρώ. Επίσης, υπολογίζεται ότι η χρησιμότητα των μελισσών στην επικονίαση είναι 20 με 40 φορές μεγαλύτερη σαν αξία, σε σχέση με τα προϊόντα κυψέλης που παράγουν. Μελέτη που διεξήχθη από δύο ιδρύματα της Γαλλίας και της Γερμανίας, αναφέρει ότι η επικονίαση που συντελείται από τα έντομα, αντιστοιχεί στο 9,5% της παγκόσμιας γεωργικής παραγωγής.



Αν αναλογιστεί κανείς ότι οι μέλισσες αποτελούν το 80% περίπου των επικονιαστικών εντόμων, τότε εύκολα μπορούμε να αντιληφθούμε την σημαντική τους προσφορά τόσο στο φυτικό όσο και στο ζωικό περιβάλλον, με:

- την ενίσχυση της διατροφικής αλυσίδας,
- την παραγωγή φρούτων και λαχανικών,
- τη διατήρηση της βιοποικιλότητας,
- την προστασία του εδάφους από τη διάβρωση,
- τη βελτίωση των βοσκοτόπων και κυρίως με
- τη διατήρηση της βιολογικής ισορροπίας στον πλανήτη.

Από τα τέλη, όμως, του 1990 οι μελισσοκόμοι διαπίστωσαν ότι οι μέλισσες μειώνονταν με ασυνήθιστα γρήγορα ρυθμούς. Το πρόβλημα με την πάροδο των ετών αυξανόταν με αποτέλεσμα την εξαφάνιση τεράστιου πληθυσμού μελισσών. Υπάρχουν περιοχές όπου έχει εξαφανιστεί το 85% του πληθυσμού τους (Μέση Ανατολή) ή ακόμα και το 90%(Η.Π.Α). Το ίδιο πρόβλημα αντιμετωπίζει και η Ελλάδα (ευτυχώς σε μικρότερη έκταση). Ήδη σε πολλές χώρες οι καλλιεργητές (κυρίως στις ΗΠΑ) λόγω της μαζικής εξαφάνισης των μελισσών καταφεύγουν στην ενοικίαση μελισσιών από άλλες περιοχές, προκειμένου να πετύχουν ικανοποιητική επικονίαση και να αυξήσουν την παραγωγή.

Το πόσο σοβαρό είναι το πρόβλημα, αποδεικνύεται και από το γεγονός ότι το εργαστήριο Microrobotics του Havard δουλεύει πάνω στο Micro Air Vehicles Project από το 2009 με στόχο, οι ρομποτικοί επιστήμονες να αναπτύξουν μία λύση για την κρίση, όπου σμήνη από ρομποτικές μέλισσες θα μπορούν να επικονιάζουν τις τεράστιες σοδειές των Γενετικώς Μεταλλαγμένων Σοδειών στις ΗΠΑ.

Μετά από έρευνες αρκετών ετών οι επιστήμονες διαπίστωσαν ότι οι κυριότεροι παράγοντες που συντελούν στη μείωση των μελισσών είναι:

- Η χρήση των νεονικοτινοειδών φυτοφαρμάκων, τα οποία είναι 7.000 φορές περισσότερο τοξικά σε σχέση με το DDT, η χρήση του οποίου απαγορεύτηκε τη δεκαετία του '70, που



σκοτώνουν τις μέλισσες και δηλητηριάζουν την τροφή μας.

- η εντατική χρήση της αγροτικής γης,
- η καταστροφή των δασών,
- η υπερβολική, μη ελεγχόμενη βόσκηση και
- οι εντατικές ανθρώπινες δραστηριότητες.

Αν εκλείψουν οι μέλισσες από τον πλανήτη, δε θα στερηθούμε μόνο τα πολύτιμα μελισσοκομικά προϊόντα αλλά και πολύτιμα άλλα προϊόντα, όπως βασικά φρούτα, λαχανικά, βότανα (με τα οποία φτιάχνουμε μια ποικιλία φαρμάκων), αλλά και τα βαμβακερά ρούχα, αφού το βαμβάκι, καθώς και όλα τα προηγούμενα δένουν τους καρπούς τους και ευδοκιμούν χάρη στη γύρη που μεταφέρουν οι μέλισσες.

Όταν, λοιπόν, ακούς μια μέλισσα να ζουζουνίζει, να θυμάσαι:

- Η κοινή μέλισσα (αυτή που εκτρέφεται από τον άνθρωπο), είναι υπεύθυνη για την επικονίαση του 70-75% του συνόλου των καλλιεργειών και η άγρια μέλισσα είναι υπεύθυνη για την επικονίαση των αυτοφυών φυτών και της άγριας κλωρίδας.
- Το 1/3 των καλλιεργειών που καταλήγουν στο πιάτο μας εξαρτάται από την επικονίαση των μελισσών.
- Χωρίς μέλισσες θα είχαμε σε όλο τον κόσμο 60% λιγότερα φυτά.
- Χωρίς μέλισσες θα έχουμε μια πενιχρότατη διατροφική αλυσίδα.
- Μία κυψέλη έχει 20-40 φορές περισσότερη αξία για την επικονίαση των φυτών παρά για την παραγωγή μελιού.
- Ανάμεσα στα φυτά που επικονιάζονται ή γονιμοποιούνται από τις μέλισσες βρίσκονται και οι 115 παραγωγικότερες καλλιέργειες του πλανήτη μας οι οποίες παράγουν περίπου 2,5 δισεκατομμύρια τόνους τροφίμων ετησίως, δηλαδή το 1/3 της παγκόσμιας αγροτικής παραγωγής. Τα υπόλοιπα 2/3 της αγροτικής παραγωγής αφορούν κρέας και γαλακτοκομικά, τα οποία επηρεάζονται έμμεσα λόγω της διατροφής των ζώων με φυτικές τροφές.
- Μια χώρα χωρίς μελισσοκομία είναι περιβαλλοντικά και γεωργικά καταδικασμένη.

Η συμμετοχή, λοιπόν, της μέλισσας στην οικονομική, οικολογική, ακόμη και αισθητική διαμόρφωση της υπόστασης του πλανήτη στο σύνολό του, είναι μοναδική και αναντικατάστατη. Η μέλισσα είναι ο ακούραστος και ο αναντικατάστατος υπηρέτης του πλανήτη και του ανθρώπου.

Είναι ο ισορροπιστής της φύσης και οφείλουμε να την προστατεύουμε, διότι, όπως είχε πει και ο Α. Αϊνστάιν : **«Εάν η μέλισσα εξαφανιστεί από την επιφάνεια της γης, στον άνθρωπο απομένουν μόλις τέσσερα χρόνια ζωής».**

Πηγές

Prost, P.J. (2007). Μελισσοκομία. Αθήνα: Εκδόσεις ΨΥΧΑΛΟΣ. Περιοδικό Μελισσοκομική Επιθεώρηση, τεύχη 2ο, 6ο, 5ο Ηλεκτρονικές Πηγές:
www.sos.bees.org
www.osme.gr
www.beekeeping.gr
www.ekem.org.gr
www.ethnos.gr
www.wikipedia.com
www.elinikomeli.gr
www.savethebees.gr
www.bionews.gr
www.fantazio.gr
www.users.sch.gr
http://wallpaper.com/images/00/34/44/91/honey-bees_00344491.jpg
<http://neoskosmos.com/news/sites/default/files/honey.jpg>
<http://blogs.discovermagazine.com/d-brief/files/2013/04/honey-comb-bees.jpg>

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τον κ. Νίκο Παπαδόπουλο για τις φωτογραφίες από το προσωπικό του αρχείο.

Συντακτική Ομάδα:

Μαρία Καράμπελα, Μαρία Κομνηνού, Μυρτώ Μαρκομιχελάκη, Κωνσταντίνος Μητρούλιας, Νικόλαος Μπεργούνης, Εριφύλη Μωραϊτή, Επαμεινώνδας Νικηφόρος, Θεωδωρής Ντουτουδης, Νίκος Ορφανός, Άλεξ Πάπα, Ειρήνη Παπαδάκη, Άννα Παπαδοπούλου, Μαρία Πετροπούλου, Ρήγας Σάββας, Βασιλική Συμυρνή, Εβελίνα Σούκου, Μιχάλης Στεφανίδης, Άννα Χριστοφορίδου (α2 Γυμνασίου)

Καθηγήτρια Σύμβουλος:

Δήμητρα Παπανικολοπούλου, Καθηγήτρια Θρησκευτικών

Τα παιχνίδια στην Αρχαία Ελλάδα

Παχνίδι... μια λέξη μαγική σε όποιο χρόνο και αν το ζεις, σε όποια γλώσσα κι αν το πεις. Δημιουργική εμπειρία, διαχρονικό, οικουμενικό, ιστορική πηγή, ο κόσμος του παιδιού. Στο παιχνίδι το παιδί αλλά και ο ενήλικος είναι δημιουργικός και κάνει χρήση ολόκληρης της προσωπικότητάς του. Και μόνο με τη δημιουργικότητά του αυτή ανακαλύπτει τον αληθινό εαυτό του.¹

Το παιχνίδι είναι γνωστό από τους αρχαίους χρόνους σε διάφορους λαούς και η αξία του για την ανάπτυξη και τη μάθηση

των παιδιών είχε αναγνωριστεί από πολύ νωρίς. Στην αρχαία Ελλάδα αποτελούσε για την κοινωνία μεγάλο αγαθό και ήταν μέσο αυτοαγωγής των παιδιών. Πίστευαν ότι το παιχνίδι δημιουργεί μια ολοκληρωμένη προσωπικότητα, καθώς αναπτύσσει τη συντροφικότητα, ασκεί το σώμα, καλλιεργεί το πνεύμα και μαθαίνει στα παιδιά να σέβονται τους κανόνες.

Κάποια από τα παιχνίδια της αρχαιότητας παίζονται ακόμα και στις μέρες μας αυτούσια ή με κάποιες παραλλαγές.



¹ Γαλανάκη Ε., (2004), Ψυχαναλυτικές Προσεγγίσεις στο χώρο της εκπαίδευσης, Αθήνα

Πλαταγή ή σείστρο Ένα από τα πρώτα παιχνίδια που έπαιζαν τα μωρά στην αρχαιότητα ήταν η πλαταγή ή σείστρο, που φαίνεται να επινόησε ο «πατέρας» της μαθηματικής μηχανικής Αρχύτας τον 4ο π.Χ. αιώνα. Φτιαγμένη από πηλό ή μέταλλο και γεμισμένη με πετραδάκια ή σπόρους την έβάζαν στο χέρι του μωρού και με τον ήχο που έκανε το έκαναν να ηρεμεί να διασκεδάσει. Με αυτήν πίστευαν ότι ξεγελούσαν και τα κακά πνεύματα που παραμόνευαν γύρω από την κούνια του μωρού.

Πλαγγόνες Τα κορίτσια εκπαιδεύονταν για το ρόλο της μητέρας από πολύ μικρή ηλικία και για αυτό το λόγο δεν αποχωρίζονταν τις κούκλες τους, τις πλαγγόνες. Αυτές ήταν πηλινές κούκλες των οποίων τα χέρια και τα πόδια στερεώνονταν στο σώμα με σύρμα, έτσι ώστε να κουνιούνται και να μοιάζουν ζωντανές. Εκείνες που κινούνταν με τη βοήθεια συρμάτων, όπως οι σημερινές μαριονέτες, ονομάζονταν «νευρόσπαστα» ή «δαίδαλα», αφού οι κούκλες με κινητά μέλη αποδίδονταν στο σπουδαίο τεχνίτη Δαίδαλο.

Άθυρμα Στους πάγκους των κοροπλαστών, όπως λέγονταν οι τεχνίτες που κατασκεύαζαν κούκλες, μπορούσε κανείς να βρει και αθύρματα (αθύρω = παίζω). Με αυτά έπαιζαν τα λίγο μεγαλύτερα σε ηλικία παιδιά. Τα αθύρματα ήταν κυρίως ομοιώματα ανθρώπων και ζώων, όπως σκυλιά, άλογα, πουλιά, πάπιες, ποντίκια κ.λ.π. Συχνά στα παιχνίδια αυτά έβάζαν ρόδες και ένα σκοινάκι για να τα σέρνουν.

Αμαξίς Την επιθυμία των πιτσιρικάδων να δείξουν πως έχουν μεγαλώσει και μιμούνται τους μεγάλους ικανοποιούσε ένα μικρό αμαξάκι με ρόδες, που έσερναν άλλοτε σκύλοι ή μικροκαμωμένα άλογα και άλλοτε τα ίδια τα παιδιά.

Κάλαμον επιβαίνει Όταν δεν είχαν αμαξάκι με ρόδες, ένα καλάμι μεταμορφωνόταν μέσα από τα παιδικά μάτια τους σε άλογο. Ακόμη και ο βασιλιάς της Σπάρτης Αγησίλαος έπαιζε αυτό το παιχνίδι με τα εγγόνια του.

Κρικηλασία ή Τροχός Παιχνίδι με κρίκο, τροχό σαν το σημερινό στεφάνι, το τσέρκι. Ο τροχός ήταν ξύλινος και σπανιότερα ορειχάλκινος. Για να κυλάει τον χτυπούσαν ελαφρά με μια βέργα.

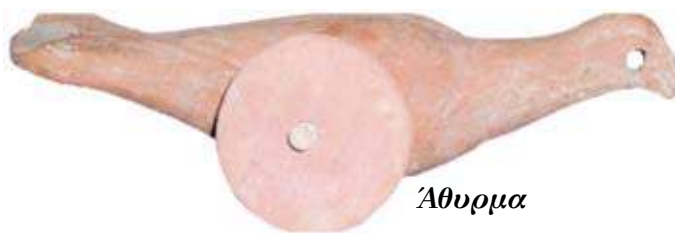
Σφαίρα Αγόρια και κορίτσια έπαιζαν και με τη σφαίρα, δηλαδή τη μπάλα. Οι μπάλες ήταν φτιαγμένες από πολύχρωμα κομμάτια ύφασμα ραμμένα μεταξύ τους ή από δέρμα και παραγεμισμένες με αλογότριχες ή άμμο. Λένε πως η Ναυσικά, η κόρη του βασιλιά των Φαιάκων Αλκίνοου, πρώτη σκέφτηκε τα παιχνίδια με τη μπάλα. Ο Όμηρος μάλιστα περιγράφει πως ο Οδυσσέας φτάνοντας στη χώρα των Φαιάκων, βρήκε τη Ναυσικά και τις φίλες της να παίζουν μπάλα στην ακροποταμιά.

Υπήρχαν διάφορα παιχνίδια με μπάλες.

- Τα μικρότερα παιδιά έβάζαν στόχο το στόμιο ενός αγγείου. Άλλες φορές άνοιγαν μια τρύπα σε μια σανίδα και η μπάλα έπρεπε να περάσει μέσα από αυτή.
- Σε ένα άλλο παιχνίδι, το κερπίζεин, οι παίχτες έσπρωχναν μια μικρή δερμάτινη μπαλίτσα με μπαστούνια, που θυμίζουν πολύ τα μπαστούνια του χόκεϊ.
- Απόρραξις (απορράσειν: κάνω κάτι να αναπηδήσει κτυπώντας το κάτω) Οι παίχτες κτυπούσαν τη μπάλα με δύναμη



Πλαταγή ή σείστρο



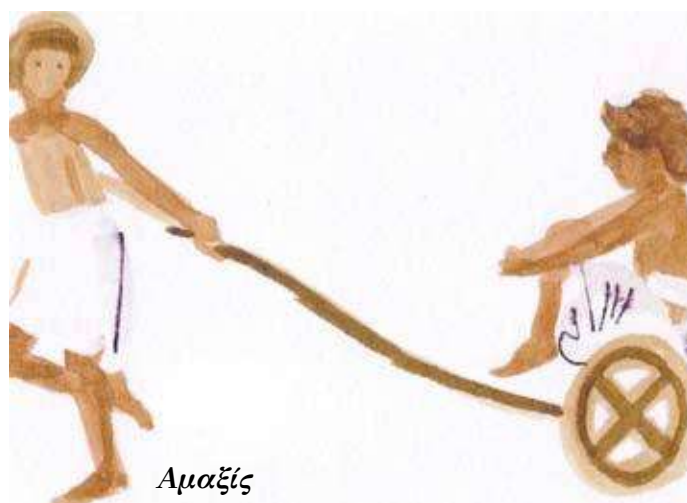
Άθυρμα



Πλαγγόνα



Κάλαμον επιβαίνει



Αμαξίς

στο έδαφος ώστε να αναπηδήσει. Έπειτα την έπιαναν και την ξανακτυπούσαν. Όποιος παίκτης πετύχαινε τα πιο πολλά κτυπήματα κέρδιζε. Άλλοτε πάλι πετούσαν τη μπάλα στον τοίχο και έπρεπε να την πιάσουν πριν πέσει στο έδαφος.

- η εφηβική ή επίσκυρος σφαίρα απαιτούσε μεγάλο αριθμό παικτών. Χωρίζονται σε δύο ομάδες και τραβούσαν μια γραμμή με μια πέτρα, την επίσκυρο γραμμή. Πάνω στη γραμμή τοποθετούσαν τη μπάλα. Για να ορίσουν το γήπεδο κάθε ομάδα τραβούσαν μια γραμμή σε απόσταση δέκα ως είκοσι μέτρα από την επίσκυρο. Με το σύνθημα οι δύο ομάδες έτρεχαν να πιάσουν τη μπάλα. Η ομάδα που την έπιανε πρώτη την πετούσε στους αντιπάλους, που με τη σειρά τους προσπαθούσαν να την πετάξουν πίσω. Όποιος, στην προσπάθειά του να πιάσει τη μπάλα, πατούσε τις γραμμές ή ξέφευγε από τα όρια του γηπέδου, έβγαινε από το παιχνίδι.
- στη φαινίνδα οι παίκτες της μιας ομάδας πετούσαν τη μπάλα μεταξύ τους και οι αντίπαλοι προσπαθούσαν να την αποσπάσουν.
- στην ουρανία σφαίρα ένας παίκτης την πετούσε ψηλά στον ουρανό και οι άλλοι παίκτες έπρεπε να την πιάσουν προτού πέσει στη γη.

Αστραγαλίζουν Το αστραγαλίζουν, το παιχνίδι δηλαδή με τους αστράγαλους ή αλλιώς τα κότσια, είναι από τα πιο αγαπημένα τόσο των αγοριών όσο και των κοριτσιών. Τους αστράγαλους τους μάζευαν από τα πίσω πόδια των κασικιών και των αρνιών. Καμιά φορά αντί για αστράγαλους χρησιμοποιούσαν πετρούλες ή καρύδια και αμύγδαλα. Τα παιδιά έπαιζαν και τους αρτιάζουν αστραγάλους, τα μόνα ζυγά. Έκρυβε ο ένας του αστραγάλους στο χέρι του κι ο άλλος προσπαθούσε να μαντέψει αν ο αριθμός των αστραγάλων ήταν μονός ή ζυγός, δηλαδή περιττός ή άρτιος. Οι μεγάλοι της παρέας έπαιζαν το εις ώμιλλαν. Χάραζαν έναν κύκλο στο χώμα και προσπαθούσαν, σημαδεύοντας από ένα ορισμένο σημείο, να στείλουν τον αστράγαλό τους μέσα στον κύκλο. Τέλος, χρησιμοποιούσαν τους αστραγάλους για να παίξουν και πεντέλιθα. Το κάθε παιδί είχε συγκεντρωμένους πέντε αστραγάλους μπροστά του. Ο παίκτης πετούσε ψηλά τον ένα αστράγαλο, τον δεύτερο, τον τρίτο και προσπαθούσε να τους πιάσει. Έπειτα, πετούσε τον αστράγαλο, και όσο ήταν ψηλά, έπρεπε να πιάσει έναν ή περισσότερους από αυτούς που είχαν μείνει στο έδαφος.

Σκαπέρδα Στη σκαπέρδα ή αλλιώς διεγκυστίνδα, τα παιδιά έστηναν όρθιο ένα ξύλο, που είχε μια τρύπα στη μέση. Περνούσαν από εκεί ένα σκοινί και στην κάθε του άκρη δένονταν ένας παίκτης. Αυτός που θα κατόρθωνε τραβώντας με δύναμη το σκοινί να κάνει τον αντίπαλό του να αγγίξει το ξύλο, κέρδιζε το παιχνίδι.

Χαλκή Μυία Στη χαλκή μυία, τη σημερινή τυφλόμυγα δηλαδή, τα παιδιά έδεναν με μαντίλι τα μάτια ενός παίκτη που φώναζε: «πάω να κυνηγήσω τη χρυσόμυγα». Οι άλλοι του απαντούσαν: «Θα την κυνηγήσεις, αλλά δεν θα την πιάσεις» και τον κτυπούσαν με ραβδάκια. Ο παίκτης με τα δεμένα μάτια προσπαθούσε να πιάσει έναν από αυτούς.

Ακινπτίνδα Η ακινπτίνδα δεν είναι άλλη από το γνωστό παιχνίδι «αγαλαμάκια ακούνητα, αμίλητα αγέλαστα». Οι παίκτες μόλις δινόταν το σύνθημα έπρεπε να μείνουν ακίνητοι σε όποια στάση βρίσκονταν. Εκείνος που θα κουνιόταν έβγαινε από το παιχνίδι.





Αποδιδρασκίνδα



Κολλαβίζουν Το κολλαβίζουν ή κολλαβισμός ήταν το γνωστό σε εμάς μπιζ. Πρώτα τα παιδιά έβραζαν κλήρο να δουν ποιος θα κλείσει τα μάτια. Το παιδί αυτό στεκόταν σκυφτό κι έβραζε το δεξί του χέρι στην αριστερή του μασχάλη, κρατώντας την παλάμη ανοικτή προς τα πάνω. Με το αριστερό του χέρι κρατούσε τα μάτια του κλειστά. Ένα από τα άλλα παιδιά, που στέκονταν πίσω του, το χτυπούσε στη μασχάλη κι έπειτα όλα μαζί χοροπηδούσαν και στριφογύριζαν το δάχτυλο, φωνάζοντας «zzzzzzzzz», όπως κάνει η μέλισσα. Το παιδί έπρεπε να μαντέψει ποιος το είχε χτυπήσει. Αν δεν τα κατάφερνε, καθόταν πάλι να το χτυπήσουν.

Αποδιδρασκίνδα Στην αποδιδρασκίνδα, δηλαδή το κρυφτό, ένας παίκτης έκλεινε τα μάτια του και οι άλλοι έτρεχαν να κρυφτούν σε ορισμένο χρόνο. Ο παίκτης άνοιγε τα μάτια του και έψαχνε να τους βρει.

Ασκωλιασμός Ο ασκωλιασμός είναι το σημερινό κουτσό. Το παιχνίδι αυτό παιζόταν με διάφορους τρόπους:

- (α) Ο παίκτης προσπαθούσε να φθάσει όσο το δυνατό πιο μακριά πηδώντας στο ένα πόδι.
- (β) Ένας παίκτης κυνηγούσε τους άλλους, που έτρεχαν στο ένα πόδι.
- (γ) Μετρούσαν ποιος θα έκανε τα περισσότερα πηδήματα στο ένα πόδι.

Γιο-Γιο Οι παίκτες σκάλιζαν στο ξύλο δυο δίσκους που ενώ-
νονταν στο κέντρο με έναν κυλινδρικό άξονα, πάνω στον οποίο στερέωναν την αρχή μιας κλωστής που στη συνέχεια τύλιγαν γύρω-γύρω. Το άφηναν να πέσει και η κλωστή ξετυλιγόταν, ενώ με μια κίνηση του χεριού ξαναμαζευόταν γύρω από τον άξονα.

Ύγξ Σε ένα ξύλινο συνήθως τροχίσκο άνοιγαν δυο ή τέσσερις τρύπες, από τις οποίες περνούσαν διπλή κλωστή και, αφού την περιστρέφαν, μια τραβούσαν και μια χαλάρωναν. Ο ήχος που

Ασκωλιασμός



Σκαπέρδα



παραγόταν θύμιζε ένα πουλί, την ίγυγα, από το οποίο πήρε και το όνομα του το παιχνίδι.

Στρόμβος Ο στρόμβος ή στρόβιλος ή ρόμβος (από το στροβιλισμό του αντικειμένου) ή κώνος (από το σχήμα) ή βόμβυκας (από το βουητό που παράγει) δεν ήταν άλλο παιχνίδι από τη γνωστή μας σβούρα. Οι στρόμβοι ήταν φτιαγμένοι από ξύλο, ορείχαλκο ή πηλό.

Οστομάχιον Πρόκειται για ένα πνευματικό παιχνίδι πρόγυνο των παζλ. Πιθανότατα προέκυψε από ένα μαθηματικό πρόβλημα του Αρχιμήδη ή το αντίθετο. Το παιχνίδι αποτελούνταν από μια τετράγωνη βάση διαιρεμένη σε 14 γεωμετρικά κομμάτια. Σκοπός του παιχνιδιού ήταν ο παίκτης να ξανασχηματίσει με όσο το δυνατόν περισσότερους τρόπους με όλα τα κομμάτια το τετράγωνο ή κάποια από 9 συγκεκριμένες φιγούρες (μια περικεφαλαία, μια χίνα που πετάει, έναν πύργο, μια κολόνα, έναν ελέφαντα, ένα αγριογούρουνο, ένα σκυλί που γαβγίζει και έναν κυνηγό που παραμονεύει).

Πόλις Ήταν ένα εξαιρετικό παιχνίδι στρατηγικής, προδρομικό του δημοφιλούς σύγχρονου σκακιού. Αποτελούνταν από μια πινακίδα (την «πόλιν») που ήταν χωρισμένη σε τετραγωνίδια και από 32 έως 60 λευκά και μαύρα πόνια (τους «κύνες») που τοποθετούνταν στις δύο άκρες της πινακίδας ανάλογα με το χρώμα τους. Το παιχνίδι παιζόταν από δύο παίκτες που κινούσαν εναλλάξ τα πόνια κάθε στρατοπέδου στις διάφορες θέσεις της πινακίδας, με σκοπό να αποκλείσουν και να αφαιρέσουν κάποιο πόνι του αντιπάλου. Κάθε πόνι μπορούσε να κινηθεί εμπρός, πίσω, δεξιά και αριστερά. Η αξία της νίκης ήταν μεγαλύτερη, όταν επιτυχανόταν με τις λιγότερες απώλειες. Το παιχνίδι ήταν ιδιαίτερα λαοφιλές και οι δεξιότητές του παιχνιδιού έχαιραν ιδιαίτερης εκτίμησης.

Πηγές

Γαλανάκη, Ε. (2004). Ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις στο χώρο της εκπαίδευσης. Αθήνα: Μεταίχμιο.
Θέρμου, Μ. (2002). Τα τυχερά παιχνίδια στην αρχαία Ελλάδα, Το Βήμα (29/12/2002).
Πλατή, Μ. (2009). Παίζοντας στην αρχαία Ελλάδα με τον Λύσιπ και την Τιμαρέτην. Αθήνα: Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.

Ηλεκτρονικές Πηγές:

Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας Κώστα Κοτσανά: www.kotsanas.gr
Παιχνίδια στην Αρχαία Ελλάδα: www.el.wikipedia.org

Συντακτική Ομάδα:

Εύα Αλεξάνδρου, Διαλεχτή Βερβερίδου, Πάνος Βιτσεντζάτος, Σπύρος Βλάχος, Ιωάννα Γκούσκου, Ανδρέας Ζαγοραίος, Ίρις Θεοχάρη, Κατερίνα Καραμηνά, Βαγγέλης Μαλούχος, Χριστίνα Μιχαλιτσιάνου, Σταμάτης Μπρέμπος, Αλεξάνδρα Μυρωδιά, Γιάννης Τουρής (β1 Γυμνασίου)

Καθηγήτρια Σύμβουλος:

Κωνσταντίνα Γιακουμοπούλου, Φιλολόγος

Γιο-γιο



Τυγξ



Στρόμβος

Οστομάχιον





Φυλετικές διακρίσεις στην Αμερική και ο αγώνας για την κατάργησή τους

Η Η υπερδύναμη της σύγχρονης εποχής δημιουργήθηκε από μαύρα χέρια και λευκή έμπνευση. Η Λευκή φυλή κατέβαλε τεράστια προσπάθεια να κρατήσει δέσμια τη Μαύρη, επειδή είχε διαγνώσει την αναλογικά μεγαλύτερη της δύναμη και επιδιώκοντας να εδραιώσει την κυριαρχία της. Το 1863 ο Abraham Lincoln κατάφερε να καταπολεμήσει τη δουλεία όχι, όμως, και το ρατσισμό ως νοοτροπία σε βάρος των αφροαμερικανών.

Τι είναι, όμως, ο ρατσισμός;

Ρατσισμός είναι η αντίληψη που υποστηρίζει την ανωτερότητα μιας φυλής και αποβλέπει στη διατήρηση της “καθαρότητάς” της και στην κυριαρχία της έναντι των υπολοίπων.

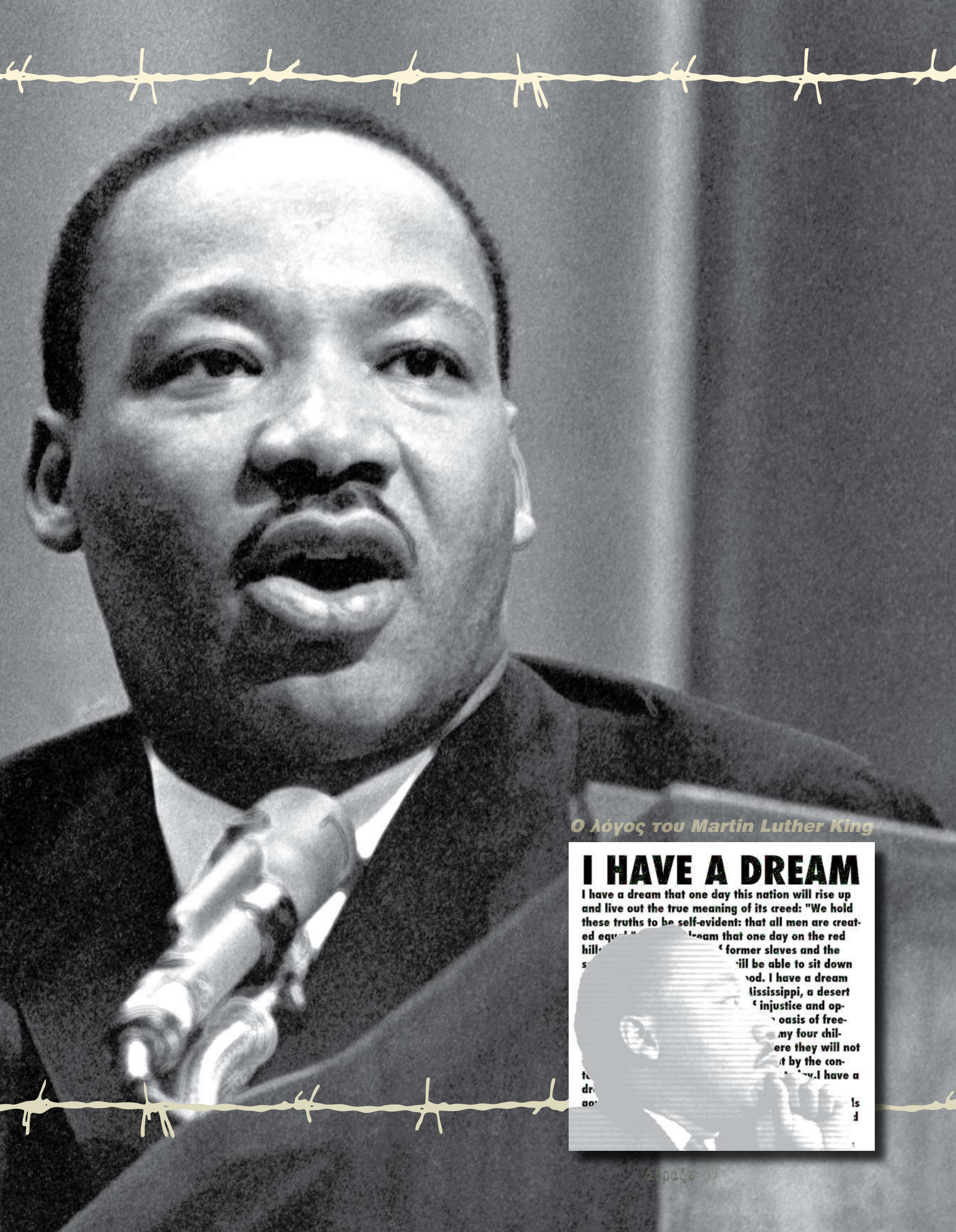
Ας εμβαθύνουμε στην ψυχολογία ενός ρατσιστή...

Σύμφωνα με ορισμένους ψυχολόγους υπάρχουν κοινά χαρακτηριστικά που εμφανίζονται στους περισσότερους ρατσιστές και έχουν τη ρίζα τους στο παρελθόν του ατόμου. Συνήθως οι αυταρχικοί γονείς καταπιέζουν τα παιδιά επιβάλλοντας τους να υπακούουν άκριτα στην “εξουσία” και να στρέφουν τα καταπιεσμένα συναισθήματά τους (οργή, επιθετικότητα) προς τις πιο αδύναμες ομάδες, ασκώντας με τον δικό τους τρόπο μία μορφή εξουσίας, όπως έκαναν και οι γονείς στους ίδιους. Ο τρόπος διαπαιδαγώγησης δε γεννά μόνο ρατσιστικές ιδεολογίες, αλλά κάνει και τα άτομα πιο επιρρεπή στην αποδοχή τους. Έρευνες έχουν αποδείξει ότι η τιμωρία των άλλων προσφέρει στους θύτες μία υποσυνείδητη ευχαρίστηση, καθώς ταυτίζονται με τις αρχικές φιγούρες εξουσίας που τους προκάλεσαν πόνο σε νεαρή ηλικία.

Ρατσιστικές οργανώσεις

Άτομα με παρόμοια ψυχοσύνθεση οργανώθηκαν σε ομάδες, όπως η Ku Klux Klan. Με τον όρο Ku Klux Klan αναφερόμαστε σε τρομοκρατική οργάνωση που έδρασε στις Η.Π.Α. και υποστήριξε το ιδεολόγημα της υπεροχής των Λευκών έναντι των άλλων φυλών. Ένα ακραίο παράδειγμα της δράσης της είναι το θύμα Henry Lowther, ο οποίος δέθηκε μία νύχτα στην ουρά ενός αλόγου και σύρθηκε μέχρι ένα ξέφωτο όπου και ακρωτηριάστηκε. Εκείνος κατάφερε καταματωμένος να συρθεί μέχρι το χωριό. Ο γιατρός, όμως, του χωριού όχι μόνο αγνόησε τις σπαρακτικές κραυγές του θύματος αλλά αρνήθηκε και να συντάξει έκθεση την επόμενη μέρα για την κατάστασή του.

Martin Luther King

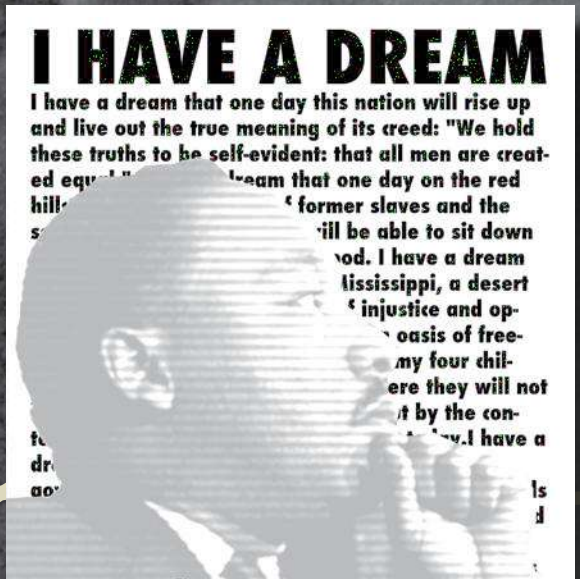


Ο λόγος του Martin Luther King

I HAVE A DREAM

I have a dream that one day this nation will rise up and live out the true meaning of its creed: "We hold these truths to be self-evident: that all men are created equal."

I dream that one day on the red hills of Georgia, the white farmers will be able to sit down with the black farmers as equals. I dream that one day in Mississippi, a desert of injustice and oppression will be transformed into an oasis of freedom and justice. I dream that my four children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character. I have a dream that one day...



Ένα ασήμαντο γεγονός που σηματοδότησε μία καινούργια εποχή

Ο διαχωρισμός των φυλών ήταν θεσμικά κατοχυρωμένος. Αξίζει να αναφερθεί ότι απαγορευόταν η ταφή έγχρωμων σε έδαφος που χρησιμοποιήθηκε από λευκούς. Η ίδια κατάσταση επικρατούσε και στο χώρο της υγείας, καθώς η πολιτεία της Γεωργίας (Georgia) είχε θεσπίσει ειδικό νόμο ώστε να υπάρχουν διαφορετικές πτέρυγες νοσηλείας μεταξύ λευκών και έγχρωμων πολιτών. Μάλιστα, στην πολιτεία της Alabama, απαγορευόταν σε λευκές νοσοκομεία να περιθάλπουν νέγρους ασθενείς. Επίσης, απαγορευόταν στα σχολεία η διδασκαλία λευκών και έγχρωμων στον ίδιο χώρο και εάν δεν υπήρχε αρκετός χώρος για να διδαχθούν και οι έγχρωμοι, τότε δε γίνονταν δεκτοί προς φοίτηση. Ακόμα, υπήρχαν διαφορετικά εκδοτήρια εισιτηρίων για λευκούς και έγχρωμους, διαφορετικοί χώροι αναμονής, καθώς επίσης και διαφορετικά καθίσματα στα λεωφορεία.

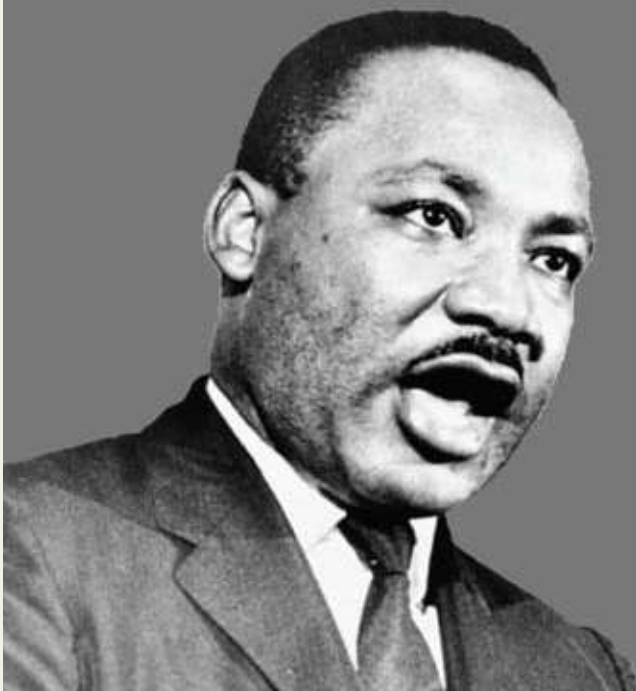
Χαρακτηριστικό παράδειγμα των διακρίσεων είναι αυτό του **Homer Plessy** ενός κρεολού που ήταν κατά 7/8 λευκός μιας και μόνο η μία του γιαγιά είχε αφρικανική καταγωγή. Ο Plessy αγόρασε ένα πρώτης θέσης εισιτήριο και επιβίβαστηκε στο τρένο με σκοπό να ταξιδέψει από τη New Orleans μέχρι το Convington. Κατά τη διάρκεια της διαδρομής, του ζητήθηκε να αλλάξει θέση και να επιβιβαστεί σε βαγόνι για έγχρωμους. Ο Plessy αρνήθηκε και συνελήφθη. Ο δικαστής John Howard Ferguson απέρριψε το αίτημα του Plessy και τον καταδίκασε σε πρόστιμο 25 δολαρίων. Η υπόθεση πήγε στο ανώτατο δικαστήριο των ΗΠΑ. Η απόφαση του ανωτάτου δικαστηρίου ήταν και πάλι κατά του Plessy. Επιπροσθέτως, το συμβούλιο των δικαστών αποφάνθηκε πως ο διαχωρισμός δεν είναι σε αντίθεση με το αμερικανικό σύνταγμα και δεν καθιστούσε διάκριση εις βάρος των έγχρωμων πολιτών.

Και όμως την 1η Δεκεμβρίου του 1955 η αφροαμερικανίδα **Rosa Parks** αρνήθηκε να παραχωρήσει τη θέση της στο λεωφορείο σε έναν λευκό άνδρα με αποτέλεσμα να συλληφθεί. Η 42χρονη μοδίστρα από το Montgomery της Alabama έπειτα από μία μέρα στη δουλειά, επιβίβαστηκε σε λεωφορείο στο κέντρο της πόλης και κάθισε στην πρώτη σειρά των θέσεων που προορίζονταν για τους “μαύρους” πολίτες. Όταν το λεωφορείο γέμισε και έμειναν όρθιοι τέσσερις λευκοί, ο οδηγός James Blake, απαίτησε να αδειάσει η πρώτη σειρά του “έγχρωμου τομέα”, στην οποία καθόταν η Parks και να μείνει κενή. Ενώ οι έγχρωμοι συνεπιβάτες της συμμορφώθηκαν στη διαταγή του οδηγού, η Parks εναντιώθηκε και παρέμεινε στη θέση της.

Martin Luther King

Μετά τη σύλληψη της Rosa Parks οι Αφροαμερικανοί δημιούργησαν την “ένωση για την πρόοδο” με αρχηγό τον Martin Luther King με σκοπό την καταπολέμηση των φυλετικών διακρίσεων. Ο King έδωσε τη ζωή του στον αγώνα για την ισότητα και τη δικαιοσύνη ανάμεσα στους ανθρώπους. Ο πύρινος λόγος του σημάδεψε μία ολόκληρη εποχή με την απήχηση που είχε:

IF YOU CAN'T FLY, THEN RUN,
IF YOU CAN'T RUN, THEN WALK,
IF YOU CAN'T WALK, THEN CRAWL,
BUT WHATEVER YOU DO,
YOU HAVE TO KEEP MOVING FORWARD.
-MLK JR.

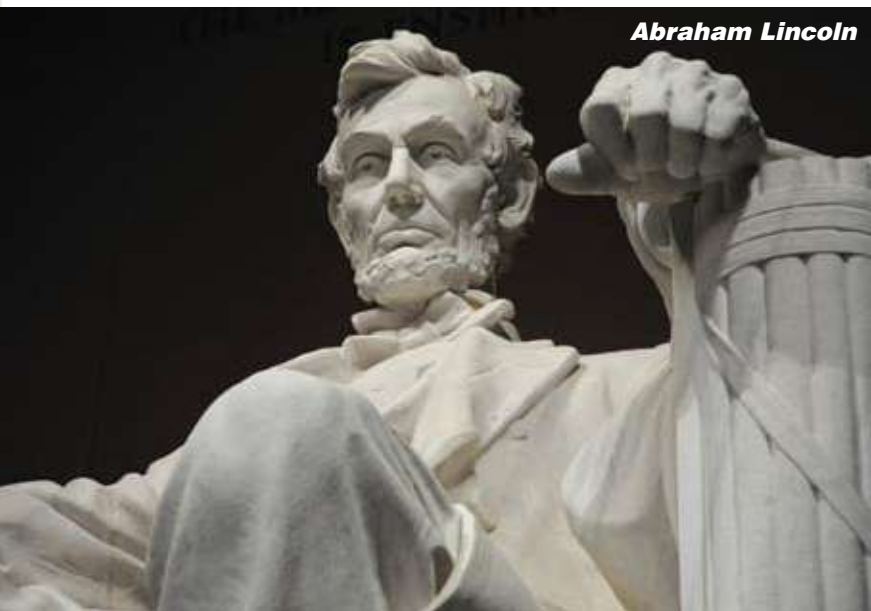


Martin Luther King

“έχω ένα όνειρο ότι τα τέσσερα μικρά παιδιά μου μια μέρα θα ζουν σε ένα έθνος που δε θα κρίνονται από το χρώμα του δέρματός τους, αλλά από το χαρακτήρα τους”.

Με τον αγώνα του ο King πέτυχε την ψήφιση νόμου περί πολιτικών δικαιωμάτων των μαύρων, ο οποίος προέβλεπε την απόλεια των φυλετικών διακρίσεων σε δημόσιους χώρους. Επιπροσθέτως, τα δημόσια σχολεία μετατράπηκαν σε μεικτά. Τελικά, δολοφονήθηκε σ' ένα πανδοχείο όπου βρισκόταν μαζί με τους συνεργάτες του. Μέχρι εκείνη την ημέρα αποτελούσε τον πιο επικίνδυνο νέγρο της χώρας για τη CIA και το FBI.

Σχεδόν μισό αιώνα μετά το θάνατό του το όνειρό του σταδιακά πραγματώνεται...



Abraham Lincoln

Συντακτική Ομάδα:

Νικήτας Ζαρκαλής, Ιωάννα Ιωαννίδου, Νεφέλη Καρρά, Κωνσταντίνα Παπαναστασίου, Αριάδνη Παρθένη, Όλγα Πετράτου, Ειρήνη Περούλιου, Ιφιγένεια Πρατικάκη, Σοφία Ράπτη, Άρτεμις Ραυτοπούλου, Γεωργία Φωτοπούλου, Σοφία Σαλούστρου (γ2 Γυμνασίου)

Καθηγήτρια Σύμβουλος:

Δανάη Καραγιάννη, Φιλολόγος

Πηγές Κειμένων:

<http://www.enet.gr/>
<http://www.boro.gr/>
<http://www.unitedreporters.gr/>
<http://wikipedia.gr/>

Πηγές Φωτογραφιών:

http://msutoday.msu.edu/_img/assets/2014/martin-luther-king-jr.jpg
<http://www.waynecooden.com/wp-content/uploads/2013/11/ifyoucantfly.jpg>
<http://hyperbole.es/wp-content/uploads/2013/01/lincon-3.jpg>
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Diorama_of_Rosa_Parks_in_Her_Bus_Seat_-_National_Civil_Rights_Museum
http://info-war.gr/wp-content/uploads/2012/12/wes_003.jpg



Ku Klux Klan



Rosa Parks

**Ανακάλυψε και Δράσε
για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα
(Explore and Act for Human Rights)**

Το Σχολείο μας από την 10/1/2014 συμμετέχει στο πρόγραμμα του Συμβουλίου της Ευρώπης «Ανακάλυψε και Δράσε για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα» (*Explore and Act for Human Rights*). Ο κύριος στόχος του προγράμματος αυτού είναι η επίτευξη της εφαρμογής και της ενδυνάμωσης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στον τομέα της εκπαίδευσης μέσω της καλύτερης κατανόησης των αρχών του Ευρωπαϊκού συστήματος προστασίας των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της λειτουργίας των μηχανισμών του. Το εκπαιδευτικό πακέτο που λάβαμε με την εγγραφή μας περιέχει άρθρα, ενημερωτικά δελτία και διδακτικό υλικό που μπορεί να χρησιμοποιηθεί συμπληρωματικά σε θεματικές ενότητες στη διδασκαλία μαθημάτων όπως η Γεωγραφία και η Πολιτική και Κοινωνική Αγωγή.



Υπεύθυνοι Προγράμματος:

Δημήτρης Μπελέζος, Φιλολόγος
Καλλιόπη Παπαδοπούλου, Χημικός





Ανάβαση

στην κορυφή
του κόσμου

EVEREST

Συνέντευξη
του ορειβάτη
Κώστα Αποστολόπουλου

1-2. Φωτογραφίες από το προσωπικό αρχείο
του Κώστα Αποστολόπουλου



3

Στις 13/2/2014, στην Ώρα Πολιτισμού, οι μαθητές του Σχολείου μας είχαν μια μοναδική εμπειρία: να συναντήσουν τον κ. Κώστα Αποστολόπουλο, ορειβάτη και μέλος της αποστολής **Hellas – Everest 2004**, που ανέβηκε με επιτυχία στην ψηλότερη κορυφή του κόσμου, το όρος Everest με υψόμετρο 8.848m στις 18/5/2004.

Η επαφή των μαθητών με έναν άνθρωπο, που έθεσε έναν τόσο υψηλό στόχο και τον πέτυχε, με συμβούλους την επιμονή, τη μεθοδικότητα, τη συνέπεια, τη σοβαρότητα και το ομαδικό πνεύμα, ήταν ένα μάθημα ζωής. Η ταπεινότητα και η μετριοφροσύνη με την οποία ο κ. Αποστολόπουλος αφηγήθηκε στους μαθητές τις λεπτομέρειες αυτής της μεγάλης προσπάθειας, που κράτησε περισσότερες από 50 μέρες, κράτησαν το ενδιαφέρον των μαθητών αμείωτο σε όλη την δώωρη παρουσίαση που είχε άφθονο οπτικό υλικό από το προσωπικό αρχείο του ορειβάτη. Στο τέλος της παρουσίασης οι μαθητές και οι καθηγητές είχαν την ευκαιρία να εκφράσουν σκέψεις και απορίες σε μία ανοικτή συζήτηση με τον καλεσμένο. Αντικείμενο αυτής της συζήτησης ήταν η κατάκτηση μεγάλων στόχων σε όλους τους τομείς της ζωής.

Η μαθητική και εκπαιδευτική κοινότητα του Σχολείου μας ευχαριστεί θερμά τον κ. Κώστα Αποστολόπουλο για την παρουσία του και ελπίζουμε η ευχή που έδωσε «να κατακτήσει ο καθένας το προσωπικό του Everest» να βρει ανταπόκριση.

10 + 1 ερωτήσεις για το όραμα, το στόχο και το εγχείρημα

ά: Πώς πήρατε την απόφαση να ανέβετε στο Everest;

Κ.Α.: Από τη στιγμή που είμαι ορειβάτης η ανάβαση στην ψηλότερη κορυφή ήταν πάντα μια πρόκληση στο μυαλό μου. Ως ορειβάτης είμαι φυσιολάτρης. Ένα επιπλέον κίνητρο ήταν το ότι δεν είχε κατακτηθεί η κορυφή του Everest από Έλληνα.

ά: Τι σκεφτόσασταν, όταν ξεκινήσατε την ανάβαση;

Κ.Α.: Αυτό που σκεφτόμουν ήταν να γυρίσω πίσω στους δικούς μου τίποτε άλλο. Αν με τη θέληση του Θεού και με τη δική μου δύναμη έφτανα στην κορυφή, θα το έκανα. Ποτέ δεν το ένιωσα τυχοδιωκτικά το εγχείρημα αυτό.

ά: Ποια ήταν τα συναισθήματα σας, όταν αντιμετώπιζατε δυσκολίες;



4

3-4: Φωτογραφίες από το προσωπικό αρχείο του Κώστα Αποστολόπουλου

5-6: Ο Κώστας Αποστολόπουλος σε αναμνηστικές φωτογραφίες με τους μαθητές μας

Κ.Α.: Οι δυσκολίες ήταν πολλές και σχεδόν καθημερινές. Βασικό συναίσθημα ήταν ο φόβος. Όχι, όμως, ο φόβος της δειλίας αλλά αυτός της επιβίωσης. Αρκετές στιγμές νόμιζα ότι μπορεί να είναι και η τελευταία μου στιγμή, αλλά πάντα σκεφτόμουν τα δικά μου πρόσωπα, έπαιρνα δύναμη και συνέχιζα.

ά: Τι σας έδινε δύναμη στις δύσκολες στιγμές για να συνεχίσετε;

Κ.Α.: Η δύναμη είναι κάτι που γεννιέται μέσα σου, όταν θέλεις να πετύχεις κάτι. Δύναμη σου δίνει ο στόχος.

α: Σκεφτήκατε ποτέ να τα παρατήσετε;

Κ.Α.: Δεν το σκέφτηκα ποτέ αυτό, εφόσον έβλεπα ότι μπορώ να συνεχίσω. Όποτε συναντούσα δυσκολίες, προσπαθούσα να τις ξεπεράσω: έτσι πρέπει να κάνουμε σε οτιδήποτε κάνουμε στην ζωή μας. Δεν τα παρατάμε ποτέ με την πρώτη δυσκολία.

ά: Ποια ήταν η πρώτη σκέψη που σας πέρασε από το μυαλό όταν φτάσατε στην κορυφή;

Κ.Α.: Οι σκέψεις που κάνεις είναι αρκετές και έχουν να κάνουν με τους στόχους που έχεις βάλει στην ζωή σου. Δεν μπορείς να κάνεις πολλές σκέψεις σε ένα σημείο στο οποίο οι συνθήκες είναι πάρα πολύ δύσκολες μαζί με το κρύο και την μεγάλη κούραση. Παρ' όλα αυτά όλοι κάνουμε σκέψεις. Η πρώτη σκέψη που έκανα ήταν φυσικά για το παιδί μου.

ά: Πώς καταφέρατε και επιβίωσατε;

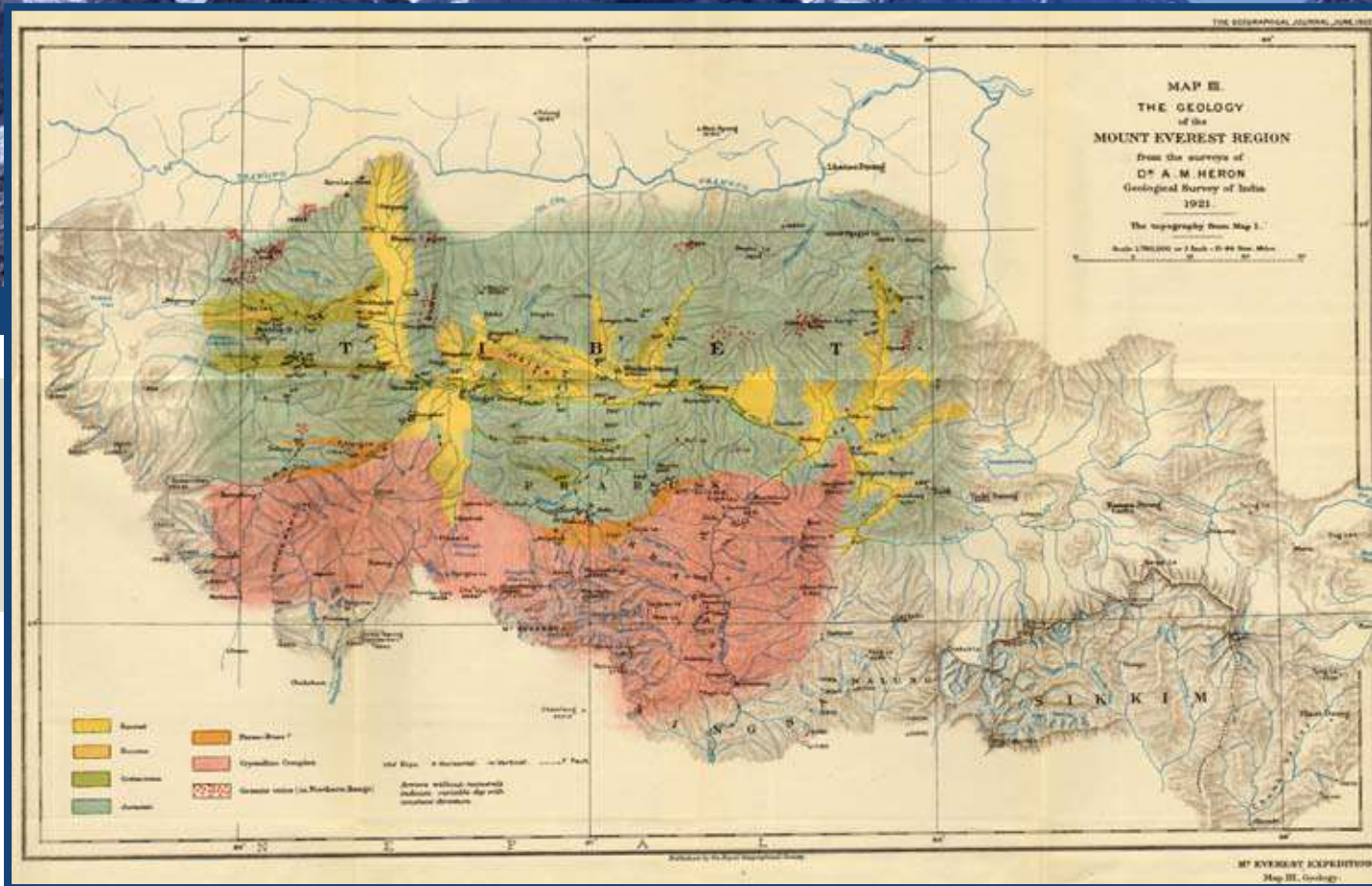
Κ.Α.: Κυρίως με την προπόνηση που είχα κάνει, με τις γνώσεις πάνω στην ορειβασία, με την σωστή οργάνωση από την ομάδα μας και με τη θέληση του Θεού.

ά: Με τι τρεφόσασταν κατά την διάρκεια της ανάβασης;

Κ.Α.: Η αποστολή είχε διάρκεια 50 μέρες στα βουνά και μαζί είχαμε συμπεριλάβει στην οργάνωση και υλικά μαγειρικής και υπήρχε και ένας μάγειρας. Κάθε μέρα τρώγαμε φαγητά που διατηρούνται στο ψύχος. Τις τελευταίες 5 μέρες της προσπάθειας είχαμε πολύ λίγη τροφή μαζί μας. Ένα σάντουιτς και ξηρούς καρπούς. Θυμάμαι ότι μια μέρα δεν έφαγα τίποτα, γιατί ήταν παγωμένο το σάντουιτς και δεν μπορούσα να το φάω.

ά: Υπήρχαν στιγμές που μετανιώσατε για την απόφασή σας;

Κ.Α.: Δεν μετάνιωσα ποτέ για την απόφαση μου ούτε και για την ενασχόληση μου με το βουνό. Κέρδισα πάρα πολλά. Στεναχωριέμαι που ξεκίνησα αργά, σε ηλικία 30 χρονών, την ενασχόληση μου με το βουνό. Θα ήθελα να είχα ξεκινήσει νωρίτερα.



ά: Πώς επικοινωνούσατε με τον υπόλοιπο κόσμο;

Κ.Α.: Επικοινωνία σε καθημερινή βάση δεν υπήρχε. Υπήρχε ένα δορυφορικό τηλέφωνο που ήταν μόνο για περίπτωση ανάγκης. Με ασυρμάτους επικοινωνούσαμε μόνο με τους συντρόφους μας και με τον αρχηγό της αποστολής και τον χορηγό που ήταν στο βουνό σε χαμηλότερο υψόμετρο.

ά: Έχετε ανέβει και σε άλλες ψηλές κορυφές;

Κ.Α.: Έχω ανέβει και σε άλλη μια κορυφή των Ιμαλαίων με υψόμετρο πάνω από 8.000 μέτρα, στην υψηλότερη κορυφή της Ν. Αμερικής (Ακοκάνγκουα 6997m.) και της Αφρικής (Κιλιμάντζαρο 5895m.).

ά: Σας ευχαριστούμε πολύ κ. Αποστολόπουλε!

Συντακτική Ομάδα:

Ρουμπίνη Καπελάκου, Φαίνη Καραμπατέα, Ζωή Καριέρ, Ειρήνη Κουδουνάκου, Ιωάννα Κομνηνού (α1 Γυμνασίου)
 Μαρία Καράμπελα, Μαρία Κομνηνού, Μυρτώ Μαρκομιχελάκη, Ειρήνη Παπαδάκη, Άννα Παπαδοπούλου, Βάσω Σμυρνή, Άννα Χριστοφορίδου (α2 Γυμνασίου)

Καθηγητής Σύμβουλος:

Βασίλης Λώλης, Καθηγητής Φυσικής Αγωγής



5

6



Ταξίδι στην Αγγλία 2013: Stoke-on-Trent και Λονδίνο

Τον Ιούλιο του 2013 επιλέξαμε το **Staffordshire University**, στην όμορφη πόλη του **Stoke-on-Trent**, για το ταξίδι που οργανώνουμε κάθε χρόνο στην Αγγλία. Για μία εβδομάδα, οι μαθητές είχαν την εμπειρία της ζωής σε ένα αγγλικό Πανεπιστήμιο: το πρόγραμμά τους περιελάμβανε μαθήματα γλώσσας, δραστηριότητες χορού και υποκριτικής, καθώς και μία πολύ ενδιαφέρουσα διάλεξη CSI (Crime Scene Investigation), κατά τη διάρκεια της οποίας μία καθηγήτρια του Πανεπιστημίου του Staffordshire εξήγησε στους μαθητές πώς γίνεται η επεξεργασία των στοιχείων DNA από τους τεχνικούς των εγκληματολογικών εργαστηρίων προκειμένου να βοηθούν την έρευνα της αστυνομίας στις διάφορες υποθέσεις. Είχαμε, επίσης, την ευκαιρία να περπατήσουμε στην πόλη του **Stoke** και να χαλαρώσουμε σε ένα πανέμορφο πάρκο με εγκαταστάσεις αξιόζηλτες για μικρά παιδιά και εφήβους.

Το πρόγραμμά μας συμπεριλάμβανε και ημερήσιες εκδρομές: η πρώτη ήταν στο **Chester**, μία πόλη με ιστορία που ξεκινά από τα ρωμαϊκά χρόνια και έχει να επιδείξει μνημεία που άντεξαν στο πέρασμα των χρόνων πολύ όμορφα ενταγμένα σε μία μοντέρνα φιλική πόλη.

Η επόμενη μας εκδρομή ήταν στο **Monkey Forest**, ένα δάσος 240 στρεμμάτων, όπου 140 μαιμούδες Barbary macaques ζουν ελεύθερες και κυκλοφορούν ανάμεσα στους επισκέπτες. Περπατώντας στα μονοπάτια του πυκνού δάσους, είχαμε την ευκαιρία να δούμε τις συνήθειες των ζώων αυτών και τις μεταξύ τους σχέσεις, καθώς και να μάθουμε πληροφορίες που βρίσκονταν αναρτημένες σε διάφορα σημεία της διαδρομής. Μετά από αυτό απολαύσαμε την ηλιόλουστη μέρα περπατώντας κατά μήκος του ποταμού **Trent** για να φτάσουμε στους κήπους του **Trentham Estate**, με τους περίφημους Ιταλικούς κήπους, όπου βρίσκονται περισσότερα από 400 διαφορετικά είδη λουλουδιών.

Είχαμε, επίσης, την ευκαιρία να επισκεφτούμε το **Manchester**. Ήταν μια εκδρομή που μας ενθουσίασε, καθώς είχαμε την ευκαιρία να απολαύσουμε μια ηλιόλουστη ημέρα σε μία πόλη που διαθέτει ζωντάνια και όμορφα μέρη για βόλτες, ψώνια, φαγητό. Πριν την επιστροφή στο Πανεπιστήμιο ξεναγηθήκαμε στις εγκαταστάσεις του **Old Trafford**, του εξαιρετικού γηπέδου της **Manchester United**.

Στις 7 Ιουλίου αφήσαμε το Staffordshire University και την γραφική πόλη του Stoke-on-Trent για τη βρετανική πρωτεύουσα. Έχοντας ως αφετηρία το ξενοδοχείο μας στη Russell Square, είδαμε όσα περισσότερα μέρη μπορέσαμε στις 3 περίπου ημέρες που μείναμε εκεί. Επισκεφτήκαμε τα γνωστά μας **British Museum** και **Madame Tussaud's**, κάναμε πικνικ στο **Hyde Park**, χρησιμοποιήσαμε το μετρό (το γνωστό **Tube**), ανεβήκαμε σε hop-on / hop-off bus για μια ξενάγηση της πόλης στα κόκκινα διώροφα λεωφορεία, κάναμε κρουαζιέρα στον **Τάμεση**, βγάλαμε πανοραμικές φωτογραφίες μέσα από το **London Eye** και, βέβαια, πήγαμε θέατρο: το μιούζικαλ **Billy Elliot** άφησε εξαιρετικές εντυπώσεις στους μαθητές!

Το ταξίδι μας έδωσε στα παιδιά την ευκαιρία να σχηματίσουν μια πρώτη εντύπωση της ζωής στην Αγγλία και σίγουρα τους έδωσε μία αφορμή για να ξαναταξιδέψουν στη χώρα είτε ως φοιτητές είτε ως επισκέπτες στο μέλλον!





Συμμετέχοντες Μαθητές:

Κατερίνα Καραμηνά (β1 Γυμνασίου), Βασίλης Πέτικας (β2 Γυμνασίου), Ελπίδα Αραβαντινού – Ζαφείρη, Γιάννης Γούλιας, Αμάντα Λιναρά, (γ1 Γυμνασίου), Γιώργος Τσουρούκογλου (γ2 Γυμνασίου), Μαργαρίτα Γούλια (Α1 Λυκείου), Αλέξανδρος Ρούντος (Α2 Λυκείου)

Καθηγήτριες Συνοδοί:

Σοφία Κατσαούνη - Χριστίνα Χριστοπούλου, Καθηγήτριες Αγγλικής Γλώσσας

Επιμέλεια Άρθρου:

Χριστίνα Χριστοπούλου, Καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας



Deutsch, Deutschland, deutsche Landeskunde: **Aspekte**

H κατάκτηση της ξένης γλώσσας δεν είναι μόνο η εκμάθηση ενός γλωσσικού συστήματος. Κάθε γλώσσα επηρεάζει και επηρεάζεται από μια ολόκληρη κουλτούρα και για το λόγο αυτό δε μπορεί αυτές κανείς να τις διανοηθεί χωρίς αυτή την αλληλεπίδραση. Σε αυτό το άρθρο παρουσιάζονται τόσο από μαθητές όσο και από καθηγητές της γερμανικής γλώσσας του σχολείου μας πλευρές του γερμανικού πολιτισμού καθώς και πληροφορίες για επίκαιρα θέματα που αφορούν στην καθημερινότητα των ανθρώπων που ζουν στη χώρα αυτή. Πρόκειται για ένα νοερό ταξίδι που προσδοκά την πραγματοποίησή του...

Der Erwerb einer Fremdsprache ist nicht nur das reine Erlernen eines Sprachsystems. Jede Sprache bringt eine ganze Kultur mit sich, die nicht getrennt von einer Sprache zu denken ist. In diesem Artikel werden von Lernenden und Lehrenden der deutschen Sprache Aspekte der deutschen Kultur sowie Informationen über alltägliche Themen präsentiert. Es handelt sich nämlich um eine 'virtuelle' Reise nach Deutschland, die Verwirklichung erwartet...

Die Klasse AD 3 präsentiert deutsche Filme aus dem modernen Kino. Im Blog der Klasse (<http://deuothisi.blogspot.gr/>) finden Sie auch die Kommentare der Schüler zu jedem Film!

Deutsches Kino

Das Wunder von Bern

(Direktor: Sönke Wortmann / Erscheinungsjahr 2003 / Dauer 118')

Es ist das Jahr 1954, neun Jahre nach dem zweiten Weltkrieg. Der 11-jährige Matthias lebt mit seiner Mutter und seinen Geschwistern in Essen - ohne den Vater -, der in Kriegsgefangenschaft ist. Die Familie versucht sich so gut wie möglich durchzuschlagen. Die Mutter hat eine Gastwirtschaft eröffnet, in der auch die älteren Geschwister mitarbeiten.

Matthias hat als Vaterfigur einen Fußballspieler, mit dem er viel Zeit verbringt. Plötzlich kommt der Vater, Richard, vom Krieg

zurück. Richard ist seinen Kindern fremd und er hat mit ihnen immer wieder Konflikte, weil er sich in den Alltag der Familie nicht integrieren und anpassen konnte. Nach familiären Anspannungen und Änderungen entscheidet sich der Vater die Beziehung mit seinem kleinen Sohn zu verbessern. Deshalb fährt er mit Matthias am Tag des Endspiels nach Bern, wo das Länderspiel stattfindet. Es ist aber schwer für die Deutschen zu gewinnen, da dieses Spiel besonders schwierig ist. Was passiert am Ende?



Die fetten Jahre sind vorbei

(Regisseur: Hans Weingartner
Erscheinungsjahr 2004 / Dauer 127')

Jan und Peter leben in Berlin zusammen in einer Wohngemeinschaft und wehren sich auf ihre ganz eigene Art und Weise gegen die materialistische Lebensweise in unserer Gesellschaft. Sie brechen in Villen reicher Bürger ein, verrücken dort Möbel oder verunstalten teure Gegenstände, stehlen aber nichts und hinterlassen Nachrichten.

Peter hat eine Freundin namens Jule, die nichts von den nächtlichen Touren weiß. Sie bekommt wegen unbezahlter Miete eine Räumungsklage und muss daher ihre Wohnung vollständig renovieren. Jan erzählt Jule über die nächtlichen Aktivitäten. Er erzählt, dass sie nachts nicht plakatieren, wie es ihr Peter erzählt hatte, sondern eben in Villen einbrechen. Jule ist schockiert, aber gleichzeitig ist sie neugierig und will schließlich mit Jan in eine Villa einbrechen. Sie fahren in eine Villa, die Jule gleich erkennt, weil sie Herrn Hardenberg gehört, dem sie wegen eines Verkehrsunfalls 100.000 Euro schuldet. In der Villa verrücken sie die Möbel und bringen alles in Chaos.

Am nächsten Tag kommt Peter aus Spanien zurück, aber Jan und Jule erzählen ihm jedoch nichts über ihre Aktivitäten. Jule merkt am gleichen Tag, dass sie ihr Handy in der Villa vergessen hat, und daher müssen Jan und Jule nochmals in die Villa zurück. Dort werden sie von Hardenberg ertappt, der an diesem Tag überraschenderweise nach Hause kommt. Damit

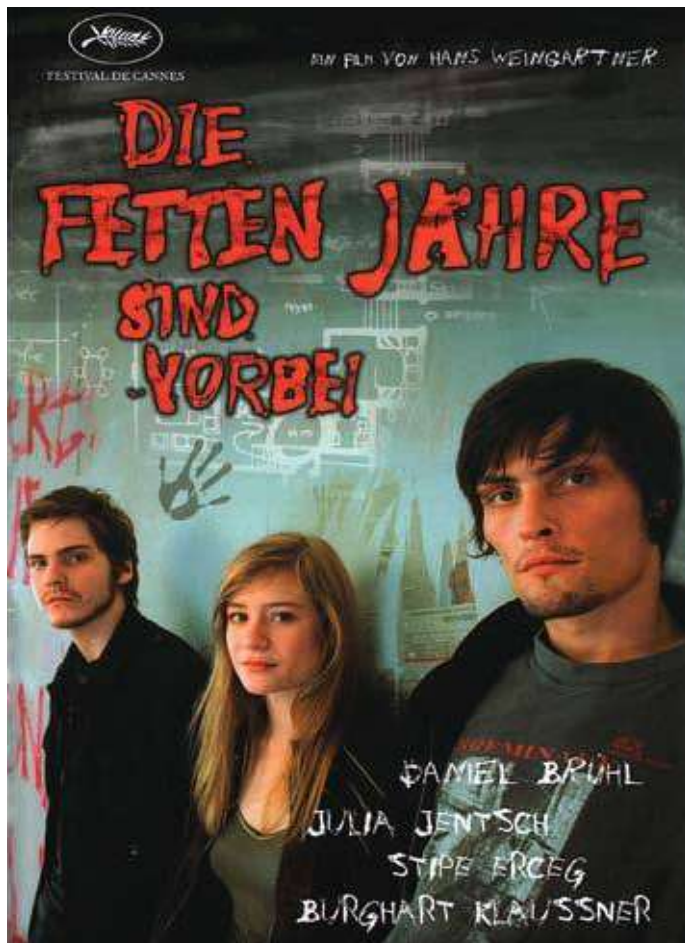
sie nicht verhaftet werden, haben sie sich entschlossen, ihn als Geisel zunehmen.

Auf der Alm finden mehrere wichtige und sehr aufschlussreiche Dialoge zwischen den drei linken Jugendlichen und dem konservativen Mann über die verschiedenen Ideale statt. Während der Gespräche wird klar, dass Hardenberg früher Mitglied des Sozialistischen Deutschen Studentenbundes war. Die drei beschließen Hardenberg wieder zurück nach Deutschland zu bringen. Dann gehen die drei zum Hafen, nehmen die Yacht von Hardenberg und fahren zu einem Fernsehturm auf eine kleine Insel, um eine wichtige Fernsehsatellitenanlage still zu legen. Jan und Peter haben so etwas schon lange geplant.

Die Welle

(Direktor: Dennis Gansel
Erscheinungsjahr 2008 / Dauer 107')

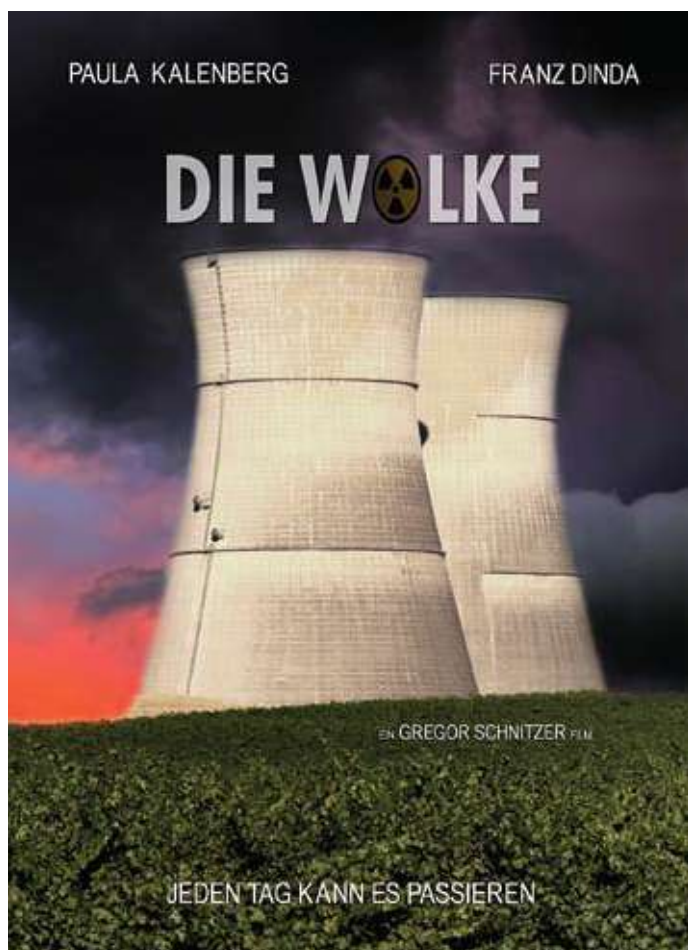
Ein Lehrer, Rainer Wenger will ein Experiment durchführen, um seinen Schülern die Strukturen und Mechanismen des Nationalsozialismus zu erklären. Es beginnt harmlos mit der Definition einer Gruppenzugehörigkeit. Doch bald kommt es zu einer Ausgrenzung der Schüler, die nicht zum Gruppenideal gehören wollen. Als der Lehrer merkt, dass sein Experiment außer Kontrolle zu geraten droht, will er es abbrechen. Aber die Welle, die er in Gang gesetzt hat, ist offenbar nicht mehr aufzuhalten. Die Handlung basiert auf einer realen Geschichte, die in den USA stattgefunden hat.



Die Wolke

(Direktor: Gregor Schnitzler
Erscheinungsjahr 2006 / Dauer 102´)

Die Wolke ist ein Katastrophenfilm, der auf einem Buch basiert und beschreibt die Ereignisse, die stattfinden, wenn durch einen atomaren Gau (größter anzunehmender Unfall) eine Region atomar verseucht wird. Es ist ein normaler Tag, als der ABC-Alarm ertönt und Panik ausbricht. In diesem Film sind die Protagonisten das 16-jährige Mädchen Hannah und der 17-jährige Junge Elmar. Beide versuchen vor dieser Katastrophe zu entkommen. Durch dieses Abenteuer verlieben sich die beiden Jugendlichen und ihre Liebe führt zu einem glücklichen Ende. Übrigens erfahren die Zuschauer nicht nur etwas über die starken Gefühle der Helden, sondern auch über ihre Reaktionen bei einer katastrophalen Situation und über Themen wie Solidarität, soziale Verantwortung, Freundschaft, Liebe und Familie, Persönlichkeitsentwicklung, Tod und Trauer.



Goethe!

(Regisseur: Philipp Stölzl
Erscheinungsjahr 2006 / Dauer 102´)

Der 23-jährige Jura-Student Johann Goethe besteht die Staatsexamen nicht. Sein erboster Vater schickt ihn zum Reichskammergericht nach Wetzlar, um seine Ausbildung zu machen. Goethe, der von einer Karriere als Dichter träumt und gerade die Ablehnung seines Dramas „Götz von Berlichingen“ annehmen muss, verliebt sich in Charlotte Buff. Doch deren Vater hat sie schon einem anderen versprochen, Johanns Vorgesetztem Albert Kestner. Goethe reagiert auf sein Unglück mit der Niederschrift „Die Leiden des jungen Werther“. Der Roman macht ihm über Nacht zum neuen erfolgreichen Schriftsteller der deutschen Literatur.

Redakteure: Walli Adamaki, Stefanos Sargianos, Niria Spinou, Baggelis Tsiskakis, Anna Zarkali





Deutsche Kunst: Bauhaus

Das Bauhaus, „House Building“ in wörtlicher Übersetzung, ist die Kunst- und Architekturschule, die 1919 in der deutschen Stadt Weimar von dem Architekten Walter Gropius gegründet wurde. Der Name stammt von dem deutschen Wort Hausbau (Gebäude). Bauhaus war in drei verschiedenen Städten Deutschlands, nämlich in Weimar (1919-1925), Dessau (1925-1932) und Berlin (1932-1933), unter der Leitung von Walter Gropius (1919-1928), Hannes Meyer (1928 bis 1930) und Mies van der Rohe (1930-1933) tätig.

Das Grundprinzip der Schule war seine Offenheit gegenüber neuen Herausforderungen und seine eher praktische als theoretische Hinsicht. Sein Leitbild war, die Architektur als Gesamtkunstwerk mit den anderen Künsten zu verbinden. Deshalb verkündete das Bauhaus im Gründungsmanifest von 1919 auch: „Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau“. Kennzeichen der Bauhaus-Schule waren die Einfachheit, Funktionalität und Benutzerfreundlichkeit, mit besonderem Schwerpunkt auf geometrischen Formen und Farben, mit dem Argument, dass das ultimative Ziel ein integriertes Gebäude ist. Die Bauhaus-Schule lehnt jede unnötige Schnörkel ab, wenn man bedenkt, dass der Rohstoff selbst eine Art von natürlichen und dekorativen Eigenleistung enthält. In der kurzen Zeit seines Lebens brachte Bauhaus eine echte Revolution in der Lehre der bildenden Künste und seine Konsequenzen sind heute spürbar. Die Schüler wurden mit den grundlegenden Materialeigenschaften und wichtigen Prinzipien der Produktgestaltung vertraut gemacht. Die Erziehung zum Künstler sollte nicht mehr in Klassen von Professoren erfolgen, sondern im handwerklichen Umgang mit den Objekten. Einige von den leitenden Lehrern, die „Formmeister“ genannt wurden, waren bedeutende Künstler des 20. Jahrhunderts, wie Wassily Kandinsky, Johannes Iten, Marcel Breuer und Paul Klee.

Das Bauhaus erstellte die Standards des heutigen Industrie-Designs, trug zur Gestaltung der modernen Architektur bei und veränderte das Gesicht fast aller der Dinge, die man täglich verwendet. Seine Wirkung auf die Kunst und Architektur war in Westeuropa und den Vereinigten Staaten besonders wichtig.

Der einzige Grieche, der am Bauhaus studierte, war Professor Ioannis Despotopoulos (1903 - 1992), der in den 30er Jahren an der Entwicklung der modernen Architektur in Griechenland teilgenommen hatte. Sein Nachkriegshauptwerk ist die preisgekrönte Studie des Kulturzentrums von Athen, von der nur ein kleiner Teil verwirklicht wurde, nämlich die heutige Musikschule von Athen.

Die Spuren des Bauhauses sind auch in Griechenland, in den typischen „Kybistika“ Gebäuden von Athen sichtbar, wie etwa die amerikanische Botschaft, ein Werk von Gropius, die mit modernen Techniken, mit Spalten inspiriert von dem Parthenon und pentelischem Marmor gebaut wurde. Auch das Kriegs-Museum und die Nationalgalerie, die Fassade des Porto Carras Grand Resort, von Gropius, das Gebäude der Nationalbank in Platz der Republik in Thessaloniki, sowie auch zahlreiche Wohnhäuser entworfen von griechischen Architekten, die, durch Bauhaus beeinflusst wurden.

Redakteurinnen:

Erika Theochari, Chara Stamati, Sofia Lympelopoulou, Deutschlehrerinnen

Internetquelle:

<http://www.kunst-zeiten.de/Bauhaus-Allgemein>,
<http://de.wikipedia.org/wiki/Bauhaus>

Parteien im deutschen Bundestag

SPD

Name der Partei

«Die Sozialdemokratische Partei Deutschlands»

Gründung Die Partei wurde im Jahr 1848 gegründet und setzte sich erstmal im November 1918 bei der Ausrufung der deutschen Republik durch.

Ziele und politische Positionen

Die grundsätzlichen Ziele der Partei beinhalteten von Anfang an Freiheit, Demokratie und die friedliche Revolution. Sie führten auch zum Fall der Mauer im Jahr 1989 und zur

deutschen Einheit. Sie steht in Widerstand gegen jede diktatorischen Staatsformen. Die Partei forderte auch das Frauenwahlrecht. Andere Ziele der Partei sind mit verschiedenen Sozial- sowie Umweltproblemen verbunden.

Spätere Jahre

Im Jahr 1998 gewann die Partei mit Gerhard Schröder die Bundestagswahlen. Sigmar Gabriel ist seit dem Jahr 2009 SPD-Parteivorsitzender. Außerdem ist die Partei heute eine der beiden großen Parteien Deutschlands, zusammen mit der Christlich Demokratische Union (CDU).

Farbe der Partei Die Farbe der Partei ist rot.



CDU

Name Christlich Demokratische Union Deutschlands
(Kurzbezeichnung: CDU)

Gründung CDU wurde nach dem Chaos des Zusammenbruchs der nationalsozialistischen Diktatur am 26. Juni 1945 in Berlin gegründet.

Ziele und politische Positionen

Die CDU ist eine christlich demokratische, konservative und liberale Partei. Ziel der Wirtschaftspolitik ist die Vollbeschäftigung der Bevölkerung, ein stetiges und angemessenes Wirtschaftswachstum sowie ein solider Haushalt. Des Weiteren strebt die CDU eine Privatisierung aller Wirtschaftsbetriebe an, die derzeit noch staatliche Beteiligung erfahren. In der Arbeitspolitik setzt die CDU auf eine „Flexibilisierung des Arbeitsmarktes“ und auf Tarifautonomie.

Spätere Jahre

Am 11. November 2005 einigten sich CDU, CSU und SPD auf einen Koalitionsvertrag für eine Große Koalition unter Angela Merkel als Bundeskanzlerin. So wurde nach der Unterzeichnung des Koalitionsvertrags Angela Merkel am 22. November 2005 mit 397 von 614 Stimmen der Abgeordneten des Deutschen Bundestages zur ersten Frau gewählt, die die Position des Bundeskanzlers ausübt.

Farbe der Partei Blau, schwarz, orange

Die Grünen

Gründung Diese Partei wurde im Januar 1980 in Westdeutschland gegründet. Die Gründer der Partei waren Claudia Roth und Tsem Ozntemir.

Ziele und politische Positionen

Die grüne Partei will den Bau von Kernkraftwerken, die Urbanisierung und die Zerstörung der Natur stoppen. Ihre politische Stelle ist die Mitte-Links.

Spätere Jahre

Nach dem Wiedereinzug in den Bundestag 1994 die Grünen von 1998 bis 2005 in einer rot-grünen Koalition erstmals an der Bundesregierung beteiligt. Seit 2005 ist die Grünen wieder Oppositionspartei im Bundestag. Bei der Bundestagswahl 2009 gelang der Partei mit einem Stimmanteil von 10,7 Prozent das beste Ergebnis ihrer Geschichte.

Farbe der Partei Grün

Die Linke

Gründung Die Linke ist eine politische Partei in Deutschland, die am 16. Juni 2007 durch Zusammenschluss von WASG und Linkspartei PDS entstand. Ihr Gründungsort und Hauptsitz sind im Berlin.

Ideologie

Die Ideologie der Partei ist der Demokratische Sozialismus. Die Linke will „soziale, demokratische und friedensstiftende Reformen zur Überwindung des Kapitalismus“ erreichen. Die Grundfarbe der Partei ist rot.

Ziele und politische Positionen

Die Linke ist eine linke Partei, die viele Forderungen hat. Die wichtigsten Punkte sind: eine bessere Kooperation zwischen den Ärzten, bessere Krankenhäuserleistungen, Arbeitszeitverkürzung, Kampf gegen den internationalen Terrorismus, nachhaltiger Umgang mit natürlichen Ressourcen, Geschlechtergerechtigkeit

Freie Demokratische Partei

Name die Liberalen

Gründung Die Partei wurde am 12. Dezember 1948 von ehemaligen Mitgliedern der DDP und der DVP gegründet. Die FDP trug bisher von allen Parteien am längsten Regierungsverantwortung in der Bundesrepublik Deutschland, nämlich insgesamt 42 Jahre, jedoch immer als kleinerer der Koalitionspartner.

Ziele und politische Positionen

Klassischer Liberalismus vereint die Unterstützung auf persönliche Freiheiten, mit den traditionellen Funktionen von deutscher Sozialhilfe. „So viel Staat wie nötig, so wenig Staat wie möglich!“

Redakteure:

Ewa Alexandrou, Wassilis Petikas, Sofia Sgourou, Chrysoula Spiratou, Elena Striggl

Internetquelle:

www.die-linke.de, www.spd.de, www.cdu.de, www.gruene.de

Deutschsprachige Veranstaltung in unserer Schule

Am 28. Oktober 2013 hatten wir das Vergnügen, in unserer Schule drei sehr interessante Gäste begrüßen zu dürfen. Sie sind drei Lehrer, Frau Melanie Klausewitz, Herr Torsten Jankowski und Herr Guido Verloef-Henze, aus der kleinen Stadt Oberhausen in Deutschland. Wir haben eine angenehme und lehrreiche Zeit mit ihnen verbracht, in der wir über aktuelle Themen auf Deutsch diskutiert haben. Alle drei von ihnen waren vor ein paar Tagen anlässlich der so genannten „Kartoffelfeier“, wobei die deutschen

Schulen zwei Wochen lang Ferien haben, in unser Land gekommen. Dabei boten sie uns die Chance, mit Muttersprachlern auf Deutsch zu diskutieren.

Dieses Gespräch war für uns ein kultureller Austausch, wobei unsere deutschen Gäste von der modernen griechischen Kultur durchdrungen wurden, und wir selbst hatten die Gelegenheit, durch die Augen der Einheimischen vieles über Deutschland zu erfahren. Die Diskussi-

on befasste Themen wie „der deutsche Alltag“, „die Schulen in Deutschland“, „das Studium“, „Fernsehen und aktuelle Sendungen in beiden Ländern“, „Sport“. Über manche von diesen Themen haben wir – die Schüler- dann im Rahmen des Deutschkurses und mit dem Beitrag unserer Deutschlehrerinnen weiter recherchiert und wir präsentieren sie Ihnen im Folgenden.

Am Schluss des Gesprächs haben uns unsere Gäste zu ihrem Land eingeladen, worüber wir uns sehr gefreut haben. Es ist zu hoffen, dass dieses bevorstehende Treffen kurzfristig stattfinden wird.

Fernsehen

In diesem Treffen haben wir über die TV-Gewohnheiten der deutschen Jugendlichen diskutiert. Viele sehen Amerikanische Serien, die auch im griechischen Fernsehen laufen, wie „Two and a half men“ und „The Big Bang Theory“. Von unserer Seite haben wir sie über die Invasion der türkischen Serien in das griechische Fernsehen informiert, aber auch über die Herabstufung der griechischen Serien durch die Krise. Wir haben auch vieles über den „Geschmack“ der Deutschen in Filmen erfahren, wie z.B., dass sie gern Komödien sehen sowie auch, dass die deutsche Filmindustrie in den letzten Jahren einen Höhepunkt erreicht hat.

Sport: Fußball

Im Alltag der Deutschen spielt Fußball eine große Rolle. Viele Deutsche beschäftigen sich täglich mit Fußball. Die Mehrheit der Deutschen mag Fußballspiele sehen und einige Menschen mögen Fußball spielen. Fußball hat sich in Deutschland in den letzten Jahren stark entwickelt, da es eine gute wirtschaftliche Situation gibt. Die deutsche Fußballnationalmannschaft ist erfolgreich nicht nur im europäischen, sondern auch im internationalen Niveau. Sie hat an 6 Europameisterschaften (EM) teilgenommen und sie hat in 3 gewonnen. Außerdem hat sie in 3 von 7 Weltmeisterschaften gewonnen. Die deutsche Mannschaft „Bayern München“ wird von vielen für eine der besten deutschen Mannschaften gehalten. In der vergangenen Saison hat sie weltweit außergewöhnliche Leistungen geschafft. Sie wurde am 27.2.1900 gegründet, ihr Stadion ist die Allianz Arena und sie besitzt den ersten Platz in der BUNDESLIGA. Sie hat 23 mal die deutsche Meisterschaft, 16 mal den DFB-Pokal und 5 Champions League gewonnen. Eine andere sehr beliebte deutsche Mannschaft ist „Borussia Dortmund“, die am 19.12.1909 gegründet wurde. Ihr Stadion





ist das „Westfalenstadion“, das größer als die Allianz Arena ist. Sie hat 8 mal die deutsche Meisterschaft, 3 mal den DFB-Pokal und im Jahr 1997 ein Champions League gewonnen. „Borussia Dortmund“ und „Bayern München“ haben am 24. Mai 2013 in den Champions League Final gespielt. Bayern hat gewonnen, da sie in den letzten Minuten ein Tor geschossen hat. Sicherlich ist Fußball sehr wichtig im Leben der Deutschen.

Die deutschen Schulen

1) Grundschule

Mit sechs Jahren müssen alle Kinder in die Grundschule gehen, die in den meisten Staaten vier Jahre dauert (mit Ausnahme von Berlin und Brandenburg, wo sie sechs Jahre dauert). Hauptziel ist das Erlernen von Grundkenntnissen wie Lesen, Schreiben und Rechnen. Der Bildungsinhalt, Hauptteil des Bildungsprozesses beinhaltet in der Regel Grundkenntnisse über die deutsche Sprache, Mathematik, Sachunterricht (Mischung von Biologie, Geschichte und Geographie), Kunst, Musik und Sport. Der Übergang auf sekundäre Schulen zum Abschluss der Pflichtschule ist in den verschiedenen Staaten unterschiedlich und hängt von den Leistungen der Schüler ab.

2a) Hauptschule

Die Hauptschule (ehemalige Volksschule), die die Schuljahre 5-9 umfasst, bietet den Schülern allgemeine Grundbildungskurse in folgenden Fächern: Deutsch, Fremdsprache, Mathematik, Physik / Chemie, Biologie, Geographie, Geschichte, usw. Um verschiedenen Fähigkeiten der Schüler zu begegnen, werden die Kurse zu den Hauptthemen auf einzelne Fähigkeiten der Schüler zugeschnitten. Die Absolventen der Hauptschule setzen in der Regel mit der Berufsausbildung fort, während die Schüler mit hoher Benotung auch eine Schule höheren Niveaus vor oder nach ihrer Berufsausbildung besuchen können.

2b) Realschule

Die Realschule umfasst die Klassen 5 bis 10 und bietet den

Schülern breitere Allgemeinbildung. Heute ist die Realschule quantitativ die wichtigste Art der Schule und fast 40% der SchülerInnen erreichen die mittlere Reife nach Abschluss der zehnten Klasse. Die Realschule bereitet die Schüler auf eine qualitativ hochwertige Berufsausbildung vor. Die Kurse beinhalten Deutsch, Fremdsprache, Mathematik, Physik, Chemie, Biologie, Geographie, Geschichte, Politik, Musik, Kunst, Sport und Religion.

2c) Gymnasium

Das Gymnasium bietet den Schülern Allgemeinbildung in der Tiefe und umfasst die Schuljahre 5-13 (in einigen Bundesländern bis 12). Das Gymnasium bereitet die Schüler auf die Zulassung zur Universität vor. Nachdem die Schüler das Abitur gemacht haben, können sie Zugang zum Hochschulsystem haben.

Schulbenotung

Eine Schulnote oder Zensur ist eine Leistungsbeurteilung von Schülern in der Regel durch die Lehrer einer Schule. Zwischen dem deutschen und dem griechischen Benotungssystem gibt es große Unterschiede. In Deutschland ist die Notenskala von 1 bis 6. 1 (Eins) ist sehr gut, 2 (Zwei) ist gut, 3 (Drei) ist befriedigend, 4 (Vier) ist ausreichend, 5 (Fünf) ist mangelhaft, 6 (Sechs) ist ungenügend. Jede Note kann von der Bezeichnung plus oder minus begleitet werden, was die Note entweder positiv oder negativ beeinflusst. Damit man auf die nächste Klasse kommt, soll man mindestens eine Vier haben.

Redakteure: Konstantinos Bouramas, Georgios Loustas, Konstantina Papanastasiou, Irene Perouliou, Nikitas Zarkalis

Internetquellen:

www.wikipedia.com, www.dynot.net

Die Vielfalt des Hochschulsystems

In Deutschland gibt es rund 370 Hochschulen, davon etwa 140 Universitäten und Hochschulen mit Promotionsrecht. Die staatlichen Hochschulen sind Einrichtungen der Länder. Diese öffentlichen Einrichtungen arbeiten unter Aufsicht und Steuerung des Staates und stehen prinzipiell allen offen, die mit dem Abitur (oder einem vergleichbaren Zertifikat) die Zugangsberechtigung zum Studium besitzen.

Technische Universitäten und Fachhochschulen

Die Technischen Universitäten (TU) oder die Technischen Hochschulen (TH) bieten ingenieur- und naturwissenschaftliche Studiengänge an. Sie sind bei ausländischen Studierenden besonders beliebt, da sie als Schmieden deutscher Ingenieurkunst einen guten Ruf haben. Gegenüber den anwendungsorientierten Fachhochschulen legen sie größeren Wert auf Grundlagenforschung.

Fast ein Drittel aller Studierenden in Deutschland lernen heute an einer Fachhochschule (FH) sowie in einigen Bundesländern an einer sogenannten Berufsakademie, die sehr stark mit Unternehmen zusammenarbeiten. Vor allem der schnellere Weg in den Beruf sowie die praxisorientierte Ausrichtung lo-

cken die Studierenden an die Fachhochschulen. Straff organisierte Studiengänge und studienbegleitende Prüfungen ermöglichen kürzere Durchschnittsstudienzeiten. Das bedeutet indes keinen Verzicht auf Wissenschaftlichkeit - auch an den etwa 200 Fachhochschulen wird geforscht, allerdings in hohem Maße anwendungsbezogen und industrienah.

Seit 2010 sind die Studiengänge an den deutschen Hochschulen weitgehend auf die international anerkannten Bachelor- und Master-Abschlüsse umgestellt. So hat es die von den Staaten Europas unterzeichnete „Bologna-Erklärung“ vorgesehen. Nicht nur der Studentenaustausch innerhalb des Kontinents soll dadurch erleichtert werden. Gleichzeitig möchte Europa noch interessanter werden für internationale Akademiker.

Redakteurinnen:

Ioanna Kalafati, Nasia Konsta, Deutschlehrerinnen

Quelle:

TATSACHEN über Deutschland, Februar 2010, Kap. 7, Societäts-Verlag

Hauptredakteurin:

Sofia Lymperopoulou, Deutschlehrerin



ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Το ματς της
σύγχρονης
εποχής

Στη διαίτησά: Οι Επιχειρήσεις

Εκει περάσει μέρα που να μην έχετε δει ή ακούσει μία διαφήμιση; ΔΕ ΝΟΜΙΖΟΥΜΕ! Παρόλο που ίσως δεν το έχουμε συνειδητοποιήσει, οι διαφημίσεις υπάρχουν παντού γύρω μας. Υπάρχουν στην τηλεόραση, στο ραδιόφωνο, στο σινεμά, ακόμα και στους καθημερινούς διαλόγους μεταξύ ανθρώπων. Η διαφήμιση, όμως, επιδρά και στην καθημερινότητα των επιχειρήσεων εκτός από την καθημερινότητα των καταναλωτών. Από την αρχαιότητα ακόμα, που ξεκίνησε το εμπόριο και ο ανταγωνισμός, η διαφήμιση αποτέλεσε βασικό παράγοντα των μικρών και μεγάλων επιχειρήσεων με αποκορύφωμα τη σύγχρονη εποχή λόγω του μεγάλου ανταγωνισμού. Συγκεκριμένα, μια επιχείρηση χωρίς κάποια στρατηγική προβολής των προϊόντων της δυσκολεύεται να ανταποκριθεί στον ανταγωνισμό. Άλλωστε, θα μπορούσε κανείς να πει πως μία επιχείρηση χωρίς διαφήμιση είναι σαν μαγαζί χωρίς βιτρίνα.

Τι είναι όμως διαφήμιση; Γιατί υπάρχουν οι διαφημίσεις και ποιο σκοπό εξυπηρετούν; Έχουν τόση δύναμη, ώστε να εισχωρούν και να επηρεάζουν τους καταναλωτές και ιδιαίτερα τους έφηβους; Ή μήπως τους κανόνες και τα όρια μπορεί να τα θέσει ο καταναλωτής και όχι οι επιχειρήσεις; Το παρόν άρθρο, λοιπόν, εξετάζει τα παραπάνω ερωτήματα, με αποκορύφωμα την επιρροή που έχουν οι διαφημίσεις στους έφηβους. Ας ξεκινήσουμε!

Λοιπόν, τι είναι διαφήμιση;

Διαφήμιση είναι η διαδικασία γνωστοποίησης και επηρεασμού του καταναλωτικού κοινού για ένα προϊόν ή μια υπηρεσία επί πληρωμή.

Οι διαφημίσεις μπορούν να διακριθούν στα παρακάτω είδη με βάση το περιεχόμενο και τους στόχους τους:

• Εμπορική διαφήμιση

Αποσκοπεί στην προώθηση προϊόντων, υπηρεσιών ή και ιδεών. Βασικό χαρακτηριστικό αυτού του είδους είναι η επίτευξη κέρδους μέσω από την διαφήμιση.

• Πολιτική διαφήμιση

Με αυτή τη διαφήμιση ο υποψήφιος ή το κόμμα προβάλλει

πολιτικά μηνύματα στους δέκτες μέσα από τα κανάλια. Πληροφορεί τους πολίτες σχετικά με τους πολιτικούς στόχους του εκάστοτε πολιτικού κόμματος.

• Κοινωνική διαφήμιση

Διαφημίσεις οι οποίες εκπροσωπούν κυρίως Μη Κερδοσκοπικές Οργανώσεις, με σκοπό την κοινωνική επιρροή και αλλαγή συμπεριφοράς των πολιτών ως προς κάποιο κοινωνικό θέμα.

Οι διαφημίσεις μπορούν να διακριθούν, επίσης, ως έμμεσες ή άμεσες:

• Έμμεση διαφήμιση

Δεν καθιστά ξεκάθαρα στους καταναλωτές ότι το συγκεκριμένο είδος αποτελεί πληρωμένη διαφήμιση. Ένα παράδειγμα έμμεσης διαφήμισης είναι η χρήση συγκεκριμένων προϊόντων από διάσημους πρωταγωνιστές του κινηματογράφου, π.χ. η οδήγηση συγκεκριμένης μάρκας αυτοκινήτου.

• Άμεση διαφήμιση

Καθιστά εμφανές ότι αποτελεί προβολή συγκεκριμένου προϊόντος που έχει γίνει επί πληρωμή.

Σκοπός της διαφήμισης

Η κατασκευή μιας διαφήμισης από μια επιχείρηση έχει ως σκοπό:

- να ενημερώσει τους καταναλωτές για ένα καινούριο προϊόν,
- να καταστήσει γνωστό ένα προϊόν,
- να κερδίσει την εμπιστοσύνη του καταναλωτή,
- να προσελκύσει νέους πελάτες, αλλά ταυτόχρονα να διατηρήσει τους παλιούς και
- να πείσει τον καταναλωτή να αγοράσει τα προϊόντα της επιχείρησης και μάλιστα επαναλαμβανόμενα.

Προκειμένου να επιτευχθεί ο σκοπός της διαφήμισης, ο σχεδιασμός και η τελική μορφή της διαφήμισης διαθέτουν συγκεκριμένα χαρακτηριστικά. Το κείμενο, ο ήχος και η εικόνα σε οποιαδήποτε είδος διαφήμισης είναι σχεδιασμένα, έτσι ώστε να

είναι ενδιαφέροντα και να τραβούν την προσοχή του κοινού, να έχουν τα κατάλληλα χρώματα και τη κατάλληλη μουσική επένδυση ανάλογα με το προβαλλόμενο είδος. Η διαφήμιση μπορεί να έχει κιούμορ, συγκινησιακά φορτισμένες εικόνες, αναφορά χαρακτηριστικών του προϊόντος κ.α. Φυσικά, ανάλογα με το διαφημιστικό μέσο η εκτέλεση μπορεί να πάρει συγκεκριμένες μορφές και έτσι για μια διαφήμιση σε περιοδικό η οποία δεν μπορεί να έχει κινούμενη εικόνα μπορεί να ενδείκνυται η αναγραφή των χαρακτηριστικών του προϊόντος. Σε κάθε περίπτωση η εκτέλεση του μηνύματος εξαρτάται σε πολύ μεγάλο βαθμό από το κοινό στο οποίο απευθύνεται η επιχείρηση με την διαφήμισή της. Συχνά, ο διαφημιζόμενος προτιμά το προϊόν του να προβληθεί από μια διασημότητα (π.χ. ηθοποιό, τραγουδιστή, μοντέλο ή δημόσιο πρόσωπο).

Ιστορική εξέλιξη της διαφήμισης

Οι ενέργειες για προβολή και προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών ξεκίνησε από την αρχαιότητα αλλά αποκορυφώθηκε με την έναρξη του εμπορίου και του ανταγωνισμού. Το χρονικό της διαφήμισης έχει ως εξής:

Αρχαιότητα: Οι Αιγύπτιοι σκάλιζαν δημόσιες ανακοινώσεις πάνω σε χάλυβα.

Ρωμαϊκή Περίοδος: Τοποθετούσαν πινακίδες που ανήγγελλαν πωλήσεις ή θεατρικές παραστάσεις.

Βυζάντιο μέχρι και τον Μεσαίωνα: Οι κήρυκες παρέμειναν το βασικό μέσο διάδοσης πληροφοριών και της διακίνησης των αγαθών και των εμπορευμάτων.

1472: Πρώτη έντυπη διαφήμιση στην Αγγλία.

1655: Η διαφήμιση, με τη σημερινή έννοια, χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από Άγγλους εκδότες βιβλίων ως επικεφαλίδα για τις ανακοινώσεις τους.

1812: Το πρώτο διαφημιστικό γραφείο ιδρύεται στο Λονδίνο.

1920: Γίνεται η πρώτη ραδιοφωνική διαφήμιση.

1930: Γίνεται η πρώτη τηλεοπτική διαφήμιση.

1946: Με τη Βιομηχανική Επανάσταση αρχίζει η μαζική παραγωγή προϊόντων και η προώθησή τους σε μεγάλη κλίμακα.

1994: Εμφανίζονται οι πρώτες διαφημίσεις στο Διαδίκτυο.

Στην Ελλάδα η διαφήμιση εμφανίστηκε οργανωμένη μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Το 1950 αναπτύχθηκαν και οι μεγάλες ελληνικές διαφημιστικές εταιρείες.

Που υπάρχουν διαφημίσεις;

Τα βασικά μέσα στα οποία προβάλλονται διαφημίσεις είναι οι εφημερίδες, τα περιοδικά, το ραδιόφωνο, η τηλεόραση και το διαδίκτυο.

Αρχικά, η ανακάλυψη της τυπογραφίας από τον Γουτεμβέργιο το 1455 αποτέλεσε την προϋπόθεση για την εμφάνιση της πρώτης έντυπης διαφήμισης το 1472 στην Αγγλία. Στην

έντυπη διαφήμιση έχουν σημασία τα χρώματα, τα κείμενα, τα πρόσωπα και η θέση, δηλαδή αν θα είναι πάνω δεξιά ή ολοσέλιδη, οπότε θα κοστίζει πιο πολύ. Επίσης, οι εφημερίδες έχουν μεγάλη απήχηση και δεν υπάρχει χρονικός περιορισμός για τις διαφημίσεις, όπως γίνεται στο ραδιόφωνο ή στην τηλεόραση.

Αργότερα, γύρω στο 1920 μεταδόθηκε η πρώτη ραδιοφωνική διαφήμιση ενός καταστήματος στη γειτονιά του Frank Conrand, ο οποίος θεωρήθηκε πατέρας του ραδιοφώνου. Ακόμη, ενδείκνυται ως διαφημιστικό μέσο για τη δοκιμή νέων προϊόντων ή υπηρεσιών, καθώς το ραδιοφωνικό κοινό είναι συνήθως νεότερο και λιγότερο συντηρητικό ως προς τις αγοραστικές του συνήθειες από εκείνο που διαβάζει εφημερίδες. Ένα μεγάλο μειονέκτημα του ραδιοφώνου αποτελεί το γεγονός ότι πολλοί ακροατές δεν έχουν σταθερές προτιμήσεις και αλλάζουν συνέχεια σταθμούς. Αυτό δυσκολεύει την επιλογή του σταθμού από τους διαφημιζόμενους, οι οποίοι οφείλουν, πριν καταλήξουν, να λάβουν υπόψη τους την ακροαματικότητα.

Η πρώιμη μορφή της τηλεόρασης που κατασκευάστηκε τη δεκαετία του 1920, επιτρέπει τη δημιουργία της πρώτης τηλεοπτικής διαφήμισης το 1930. Στις μέρες μας, η διάρκεια της τηλεοπτικής διαφήμισης είναι γύρω στα 30 δευτερόλεπτα. Η τιμή ρυθμίζεται ανάλογα με την ώρα προβολής της διαφήμισης και από το σημείο (αν θα είναι, δηλαδή, στην αρχή, στη μέση ή στο τέλος ενός προγράμματος). Όπως και στο ραδιόφωνο, η μουσική και το κείμενο έχουν μεγάλη σημασία για να εντυπώνονται στο τηλεθεατή, ώστε όταν κάποιος ακούει τη μουσική να θυμάται το προϊόν. Επίσης, η επανάληψη στην καθημερινή ζωή μιας έξυπνης ατάκας που πρωτακούστηκε στην τηλεόραση ή που εκεί εδραιώθηκε ταυτιζόμενη με ένα συγκεκριμένο προϊόν, θεωρείται μεγάλη επιτυχία για το διαφημιζόμενο.

Τέλος, ένας τρόπος που δεν υπήρχε παλιά, αλλά που βοήθησε αρκετά τα προϊόντα όταν βγήκε, είναι η διαφήμιση στο διαδίκτυο (internet). Η διαφήμιση στο internet είναι ένας κλάδος με τεράστια ανάπτυξη. Όλο και περισσότερες εταιρείες αυξάνουν το ποσοστό των χρημάτων που διαθέτουν για τη διαφήμιση των προϊόντων ή των υπηρεσιών τους στο internet. Για όλους αυτούς τους λόγους, βέβαια, υπάρχουν πολλοί τρόποι, με τους οποίους μπορεί να παρουσιαστεί μια διαφήμιση στο internet, όπως διαφήμιση με banner, το οποίο βοηθάει την εταιρεία που το χρησιμοποιεί να κάνει αναγνώριση το όνομα της. Άλλος ένας τρόπος είναι η διαφήμιση με text link, η οποία έχει την ίδια λειτουργία στο internet με το banner. Η διαφορά είναι ότι αντί για κάποιο γραφικό έχει ένα μικρό κείμενο. Είναι ο πιο διαδεδομένος τρόπος για να τρέξει η διαφήμιση σε καταλόγους, θεματικά website και στα προγράμματα διαφήμισης των μηχανών αναζήτησης.





Αντιμετωπίζοντας τις διαφημίσεις από μια άλλη οπτική γωνία...

Προκειμένου να κατανοήσουμε βιωματικά τη συλλογιστική πίσω από τις διαφημίσεις, οι μαθητές του τμήματος β2 σχεδίασαν τις παρακάτω δραστηριότητες:

Επισκεφθήκαμε μία επιχείρηση

Στο πλαίσιο της ερευνητικής εργασίας και των μαθημάτων Οικιακής Οικονομίας και Τεχνολογίας επισκεφθήκαμε την μεγάλη αρτοβιομηχανία «Καραμολέγκος». Εκεί, παρακολουθήσαμε την παραγωγή του προϊόντος από τις πρώτες ύλες μέχρι

και τη συσκευασία, καθώς και τη διακίνηση του τελικού προϊόντος, προκειμένου να φτάσει στα καταστήματα λιανικής πώλησης. Είχαμε, επίσης, την ευκαιρία να μιλήσουμε με στέλεχος της βιομηχανίας. Πέρα από τις γενικές πληροφορίες για την ανάπτυξη της βιομηχανίας, επικεντρωθήκαμε στη στρατηγική που ακολουθεί η εταιρεία για τη προβολή των προϊόντων της. Συγκεκριμένα, ενημερωθήκαμε πως η εταιρεία συνεργάζεται με εξωτερικό διαφημιστικό γραφείο, το οποίο και συμβουλεύει το εταιρικό τμήμα μάρκετινγκ για την κατάλληλη προβολή των προϊόντων. Η προβολή που γίνεται με διαφήμιση μπορεί να αποτελεί διαφήμιση της εταιρείας, οπότε και ονομάζεται εταιρική διαφήμιση ή διαφήμιση κάποιου συγκεκριμένου προϊόντος, οπότε ονομάζεται προϊόντική διαφήμιση.



Συγκρίναμε διαφημίσεις

Ο σκοπός της σύγκρισης των δύο διαφημίσεων ήταν να εντοπίσουμε τις ομοιότητες και τις διαφορές των δύο διαφημίσεων, καθώς και να αντιληφθούμε την πρόοδο που έχει σημειωθεί στον τομέα της διαφήμισης της συγκεκριμένης εταιρείας από τα παλιά χρόνια μέχρι σήμερα. Πιο συγκεκριμένα, μετά από τη σύγκριση που πραγματοποιήθηκε ανάμεσα σε μια παλιά και μια καινούρια διαφήμιση της εταιρείας «Γιώτης», εξάγονται συμπεράσματα σχετικά με ομοιότητες και διαφορές τους, τα οποία αξίζει να σημειωθούν.

Αναλυτικότερα, ως γίνει αναφορά στις ομοιότητες μεταξύ των δύο διαφημίσεων. Αρχικά, τα δύο προϊόντα που διαφημίζονται αποτελούν γλυκίσματα. Επιπλέον, και οι δύο διαφημίσεις της εταιρείας «Γιώτης» είναι τηλεοπτικές. Επίσης, η κάθε διαφήμιση έχει δημιουργηθεί, έτσι ώστε να καλύπτει τις ανάγκες της εποχής στην οποία προβάλλεται, χρησιμοποιούνται, δηλαδή, η κατάλληλη ένδυση, ο χώρος, τα έπιπλα και η μουσική. Ακόμα, οι συγκεκριμένες διαφημίσεις διαθέτουν μουσική που προσελκύει τον τηλεθεατή να τις παρακολουθήσει ενώ μετά από αυτές εξάγεται αίσθημα διασκέδασης κυρίως μέσα από το χορό που χρησιμοποιείται. Παράλληλα, με το αίσθημα διασκέδασης προκαλείται και γέλιο στον τηλεθεατή, λόγω των ενεργειών των πρωταγωνιστών.



Εκτός από τις ομοιότητες ανάμεσα στις δύο διαφημίσεις, μπορεί να παρατηρήσει κανείς αξιοσημείωτες διαφορές. Πιο συγκεκριμένα, η παλαιότερη διαφήμιση προβλήθηκε περίπου το 1983, ενώ η πιο σύγχρονη προβλήθηκε το 2010. Επιπλέον, στην πιο πρόσφατη διαφήμιση της εταιρείας παρουσιάζεται ζελέ ενώ στη νεότερη παρουσιάζεται σαμπάνια. Αυτό στην παλιά διαφήμιση πρωταγωνιστεί πληθώρα προϊόντων σε αντίθεση με τη νεότερη που εμφανίζεται μόνο ένας μαγειρας. Επίσης, στη νεότερη διαφήμιση αναφέρεται το όνομα της



εταιρείας, ενώ στην παλιά δε συμβαίνει κάτι ανάλογο. Επιπροσθέτως, αξίζει να σημειωθεί πως στη διαφήμιση σχετικά με τη σαντιγί γίνεται δοκιμή της, κάτι που δε συμβαίνει στην αντίστοιχη με το ζελέ. Ακόμα, στην παλαιότερη διαφήμιση επικρατούν εναλλασσόμενες εικόνες σε αντίθεση με τη νεώτερη, όπου η διαφήμιση γίνεται σε ένα σκηνικό. Παράλληλα, αξιοσημείωτο είναι πως στη διαφήμιση της παλιάς εποχής γίνεται χρήση όμορφων πρωταγωνιστών προκειμένου να τραβήξει το ενδιαφέρον του καταναλωτή. Από την άλλη πλευρά, στη σύγχρονη διαφήμιση γίνεται χρήση ενός μάγειρα, με απώτερο σκοπό την πρόκληση συναισθημάτων εμπιστοσύνης στους καταναλωτές σχετικά με την επιτυχία του γλυκίσματος. Τέλος, μπορεί κανείς να παρατηρήσει πως στην παλιά διαφήμιση πραγματοποιείται επικέντρωση σε ένα συγκεκριμένο χαρακτηριστικό του προϊόντος, δηλαδή στις λιγότερες θερμίδες του γλυκίσματος. Αντίθετα, στη νεώτερη διαφήμιση το ενδιαφέρον επικεντρώνεται στην εύκολη παρασκευή και τη σίγουρη επιτυχία της, καθώς και στην ωραία γεύση της σαντιγί.

Συμπερασματικά, πέρα από τις οποίες διαφορές που υπάρχουν, έτσι ώστε η κάθε διαφήμιση να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις της εποχής της, η στάση ακολουθητική στη ραφή και στις δύο διαφημίσεις, συγκεκριμένα, επιδιώκει την πρόκληση συναισθημάτων χαράς στους θεατές, με σκοπό την απόδοσή και τελικά την αγορά αυτού του προϊόντος. Ωστόσο, ο βασικός σκοπός της εταιρείας παρέμεινε η καλύτερη διαφήμιση του προϊόντος.

Πήραμε συνέντευξη από έναν επαγγελματία

Ο κ. Ανδρέας Πολυζωγόπουλος σπούδασε στο Λονδίνο το αντικείμενο του marketing. Σήμερα είναι ιδιοκτήτης της εταιρείας qualityweb, η οποία δραστηριοποιείται στο χώρο της διαδικτυακής διαφήμισης και όχι μόνο.

Α: Κύριε Πολυζωγόπουλε, πείτε μας λίγα λόγια αναφορικά με την επιχειρηματικότητα στο διαδίκτυο, καθώς και για την εταιρεία σας που κατέχει αξιόλογη θέση στο χώρο.

Α.Π.: Το 2013 σημειώθηκε αύξηση στο ηλεκτρονικό εμπόριο και στον τζίρο της τάξεως του 25%, που αγγίζει τα 3,5 δις ευρώ, διατηρώντας έναν από τους υψηλότερους ρυθμούς ανάπτυξης στην Ευρώπη. Την ανοδική αυτή τάση ακολουθούν εξίσου καλά και οι επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται μέσω του διαδικτύου και προσφέρουν υπηρεσίες.

Αυτό συμβαίνει λόγω της ολοένα και μεγαλύτερης εξοικείωσης που αποκτούν οι Έλληνες με το διαδίκτυο και τις ηλεκτρονικές αγορές, περίπου 5 εκατ. χρήστες βρίσκονται online και 36% αυτών κάνουν τις αγορές τους διαδικτυακά. Ακόμα κι αν δεν αγοράσουν online κάποιο προϊόν ή υπηρεσία, οι χρήστες εκμεταλλεύονται στο έπακρο τη δυνατότητα που έχουν να κάνουν έρευνα αγοράς μέσω διαδικτύου, ώστε να καταλήξουν στην τελική επιλογή τους, εξοικονομώντας χρόνο και χρήμα. Λόγω της άνθησης αυτής, πολλές επιχειρήσεις έχουν στρέψει εδώ και χρόνια το ενδιαφέρον τους στη δραστηριοποίησή τους μέσω διαδικτύου. Η πλειοψηφία των επιχειρήσεων αυτών διαθέτει ήδη κάποια δυναμική ιστοσελίδα ή e-shop ενώ ένα πολύ μεγάλο μέρος αυτών έχει κάνει και διαφημιστικές κινήσεις μέσω διαδικτύου, οι οποίες εμφανίζουν πολύ καλά αποτελέσματα με ικανοποιητικά ποσοστά κερδών.

Μία από τις κορυφαίες εταιρείες στο χώρο αυτό, που προσφέρουν υπηρεσίες κατασκευής ιστοσελίδων και προώθησής, είναι η qualityweb, που εδρεύει από το 2000 στην Αθήνα και διαθέτει απίστευτα μεγάλο πελατολόγιο σε όλη την Ελλάδα. Έχει κατασκευάσει πάνω από 1000 ιστοσελίδες, εκ των οποίων οι 600 είναι δυναμικές ιστοσελίδες, οι 450 e-shops και οι 50 portals. Τα τελευταία χρόνια μάλιστα, η qualityweb έχει εκμεταλλευτεί πολύ καλά τη δυναμική που προσφέρει το internet για διαδικτυακή διαφήμιση. Έχει εξειδικευτεί στις υπηρεσίες προώθησης ιστοσελίδων στα οργανικά αποτελέσματα της google (seo) ενώ πρόσφατα απέκτησε και πιστοποιητικό για το Google Adwords που την καθιστά κι επίσημα πιστοποιημένο συνεργάτη της Google. Γενικά, έχει διαχειριστεί μεγάλα διαφημιστικά budget για λογαριασμό πολλών εταιρειών, με αποτέλεσμα να προσμετρά στο ενεργητικό της συνεργασίας με εταιρείες μεγάλου βεληνικούς.»

Α: Θεωρείτε πως η διαφήμιση αποτελεί βασικό κομμάτι σε μια εταιρεία;

Α.Π.: Σίγουρα, είναι το πιο βασικό κομμάτι, γιατί διαφορετικά οι επιχειρήσεις αυτές της δε θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν το παραγόμενο προϊόν ή υπηρεσία.

Α: Τι είναι η καλύτερη διαφήμιση για να είναι επιτυχημένη;

Α.Π.: Θα πρέπει να έχει σωστή τοποθέτηση, σωστό timing και target group.

Α: Πως αντιμετωπίζετε ότι πρέπει να αντιμετωπίζουν τα αποτελέσματα της διαφήμισης;

Α.Π.: Θα πρέπει να τις αντιμετωπίζουν με κριτική σκευή.

Α: Σας ευχαριστώ πολύ κ. Πολυζωγόπουλε.

Κατασκευάσαμε τη δική μας διαφήμιση

Στο πλαίσιο του μαθήματος της Τεχνολογίας αναπτύξαμε τη δική μας βιομηχανία και το δικό μας προϊόν. Με αφορμή τη διερεύνησή μας στον τομέα της διαφήμισης και σε συνεργασία των μαθημάτων της Τεχνολογίας και Οικιακής Οικονομίας κατασκευάσαμε τη δική μας διαφήμιση. Το διαφημιζόμενο προϊόν είναι μία σοκολάτα που αποτελεί καινούριο προϊόν για την αγορά. Σύμφωνα με τα σχέδιά μας, η σοκολάτα θα προβληθεί μέσω της τηλεόρασης, άρα πρόκειται για τηλεοπτικό σποτ. Στόχος μας είναι αρχικά να ενημερώσουμε το κοινό για τη διάθεση στην αγορά αυτού του νέου προϊόντος και να καταπλήξουμε τους καταναλωτές, έτσι ώστε να προβούν στη δοκιμή της σοκολάτας. Μιας και η σοκολάτα είναι ιδιαίτερα αγαπητή από όλα τα παιδιά, η διαφήμιση απευθύνεται κυρίως στο παιδικό κοινό. Αυτή η κατεύθυνση δικαιολογεί και το σύνθημα ή «σλόγκαν» της διαφήμισης που είναι «ΣΟΚ-ΟΛΑ-ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ!». Βασικά χαρακτηριστικά της διαφήμισης είναι η μουσική, ο διάλογος καθώς και το χιούμορ. Τέλος, επιδιώκουμε να προκαλέσουμε συναισθήματα χαράς στους θεατές, αλλά και να αποδείξουμε τη διαχρονικότητα στην κατανάλωση σοκολάτας μέσα από αστειές σκηνές, όπου φυλές και ήρωες του παρελθόντος επιλέγουν τη σοκολάτα ως ένα σνακ.

Ερευνήσαμε

Το Φεβρουάριο του 2014, πραγματοποιήσαμε μία έρευνα όπου συμμετείχαν 94 έφηβοι, ηλικίας 12 έως 16 ετών. Το 44% αυτών ήταν αγόρια και το 55,4% κορίτσια. Οι συμμετέχοντες κλήθηκαν να συμπληρώσουν ένα ερωτηματολόγιο. Σκοπός της έρευνάς μας ήταν να μελετήσουμε τη σχέση μεταξύ εφήβων και διαφημίσεων.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα, περισσότεροι από τους μισούς (60,6%) δήλωσαν πως δεν απολαμβάνουν ιδιαίτερα να παρακολουθούν διαφημίσεις. Παρόλα αυτά αναδεικνύουν την τηλεόραση και το σινεμά ως τα δημοφιλέστερα μέσα προβο-



λής διαφημίσεων, σε αντίθεση με το ραδιόφωνο που προσδιορίζεται ως το λιγότερο δημοφιλές μέσο.

Στη συνέχεια, ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες να αξιολογήσουν τα χαρακτηριστικά των διαφημίσεων και να επιλέξουν εκείνα που κατά τη γνώμη τους δημιουργούν μία ελκυστική διαφήμιση. Όπως φαίνεται και στο διάγραμμα, το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό μιας διαφήμισης για τους συμμετέχοντες είναι το έξυπνο σλόγκαν. Ιεραρχικά ακολουθεί η καλή μουσική, η ποιότητα του προϊόντος έρχεται τρίτη και ακολουθούν το καλό σενάριο και η προβολή διάσημων προσώπων μέσα από τις διαφημίσεις.

Διάγραμμα 1:

Τι πρέπει να έχει μία διαφήμιση για να σε ελκύει;

Σημαντικό κομμάτι της έρευνας ήταν να διαπιστωθεί κατά πόσο επηρεάζονται οι έφηβοι από τις διαφημίσεις. Συγκεκριμένα, το μεγαλύτερο ποσοστό των συμμετεχόντων (58,5%) δήλωσαν πως επηρεάζονται λίγο από τις διαφημίσεις για την αγορά ενός αγαθού. Το 25,5% αυτών παραδέχονται πως οι διαφημίσεις τους επηρεάζουν, ενώ το μικρότερο ποσοστό των συμμετεχόντων (16%) δηλώνουν πως δεν επηρεάζονται από τις διαφημίσεις, όταν αγοράζουν κάποιο προϊόν.

Διάγραμμα 2:

Πιστεύεις ότι σε επηρεάζει η διαφήμιση στην αγορά ενός προϊόντος;

Τέλος, οι συμμετέχοντες καλούνται να αναφέρουν αν έχουν αγοράσει κάποιο προϊόν χάρη σε μία διαφήμιση. Το 53,2% των εφήβων παραδέχονται πως έχει συμβεί να επηρεαστούν από τη διαφήμιση και να αγοράσουν το διαφημιζόμενο προϊόν. Οι υπόλοιποι ερωτώμενοι αρνούνται σε ποσοστό 22,3% ότι έχουν αγοράσει κάποιο προϊόν εξ' αιτίας μίας διαφήμισης, ενώ οι υπόλοιποι δηλώνουν πως δε θυμούνται αν έχει συμβεί αυτό.

Διάγραμμα 3:

Έχει τύχει να αγοράσεις κάποιο προϊόν εξ αιτίας μιας διαφήμισης;

Είναι, λοιπόν, οι έφηβοι «fanatics» των διαφημίσεων;

Συμπερασματικά, διαπιστώνεται μία ένδειξη πως το μεγαλύτερο ποσοστό των εφήβων επηρεάζεται από τις διαφημίσεις, ωστόσο πολλές φορές δεν το συνειδητοποιούν. Καλό θα ήταν, λοιπόν, οι νέοι να αντιβιωπάζουν τις διαφημίσεις και κυρίως τα διαφημιζόμενα προϊόντα με κριτική σκέψη και να μην περνούν θύματα των διαφημίσεων. Τη διαίτησία τού μίας πρέπει να τη διεκδικήσουν οι καταναλωτές! Όσο για το σκορ, τα αποτελέσματα δεν είναι ξεκάθαρα... Οπότε διατηρείται ισοπαλία με την Ελλάδα μια μέρα να διαμορφωθεί καθώς έτσι:

Έφηβοι-Επιχειρήσεις: 1-0

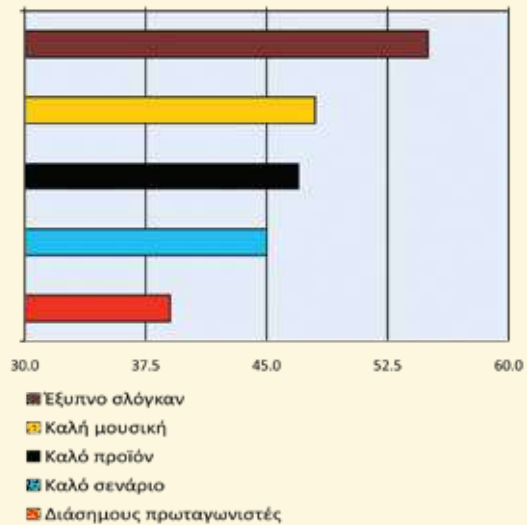
Συντακτική Ομάδα

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος, Κωνσταντίνα Κυβέλλου, Δήμητρα Παπακάστα, Ισμήνη Πατρίκιου, Βασίλης Πέτικας, Στέφανος Πετράτος, Μικαέλα Πολυζωγοπούλου, Σταμάτης Σαργιάνος, Σοφία Σγούρου, Χρυσούλα Σπυράτου, Έλενα Στριγγλή, Χάρης Ταλούμης, Θωμάς Τζιρακιάν (β2 Γυμνασίου)

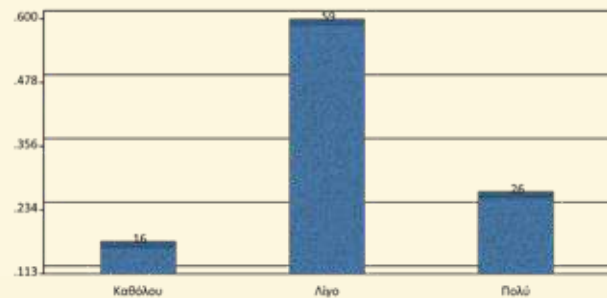
Καθηγήτρια Σύμβουλος:

Ηρώ Κατσαμάγκα, Καθηγήτρια Οικιακής Οικονομίας

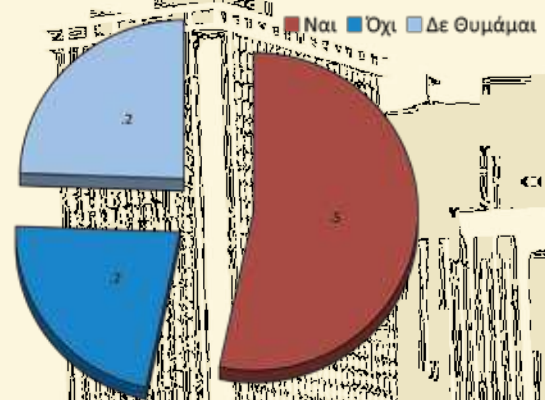
Διάγραμμα 1



Διάγραμμα 2



Διάγραμμα 3



Πηγές

Περικλέους, Α. (2002). Ο ρόλος της διαφήμισης στα διαμορφωμένα καταναλωτικά συμπεριφορές. Η περίπτωση των παιχιδιών. Πτυχιακή Εργασία. Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.
Χώτος, Χ. Γ. (2008). Διαφήμιση: Σχέδιο για Ανάπτυξη, Αποτελεσματικότητα. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Ηλεκτρονικές Πηγές

Διαφημιστική Εταιρεία ProAccess: www.proaccess.gr
Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών: www.di.uoa.gr
www.internetinfo.gr/ Internet Advertising

Τελετή Βράβευσης ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΩΝ 2013

Ποσοστό Επιτυχίας στα Α.Ε.Ι.: 93%



1. Ο **Γιώργος Μάρκου**, Οικονομολόγος αποδίδει Τιμής Δείγμα στον απόφοιτο **Θοδωρή Τζαλακώστα** για την εισαγωγή του στο Τμήμα Οικονομικής Επιστήμης Αθήνας
2. Η **Σοφία Κατσαούνη**, Διευθύντρια Γυμνασίου αποδίδει Δείγμα Τιμής στην απόφοιτο **Μαρίνα Λοιζου** για την εισαγωγή της στη Ιατρική Πάτρας
3. Ο **Θανάσης Τροβιάς**, Φιλολόγος αποδίδει Τιμής Δείγμα στην απόφοιτο **Χρυσούλα Κρητικού** για την εισαγωγή της στο Τμήμα Επιστήμης της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία Πάτρας



Χαιρετισμός του κ. Ηλία Συμιδαλά προς τους επιτυχόντες στα ΑΕΙ απόφοιτους του 2013

Η αναγκαία αιτία που την παρήγαγε δεν είναι άλλη από το στρεβλό μοντέλο ίδρυσης και ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η πανευρωπαϊκή διάσταση του φαινομένου το επιβεβαιώνει. Η Ευρώπη, από λίκνο των ατομικών ελευθεριών μετατράπηκε σε γκέτο οικονομικό και κοινωνικό για τους λαούς της· μετατράπηκε από συμπολιτεία κρατών που θα έπρεπε να είναι, σε ηγεμονία μιας μόνο χώρας που, παρότι δεν διαθέτει ούτε ενεργειακή, ούτε τεχνολογική, ούτε στρατιωτική αυτοδυναμία, συμπεριφέρεται προς τους υποτιθέμενους εταίρους της με την μέγιστη δυνατή αλαζονεία. Να, λοιπόν, μια πρώτη αποχώρηση από την Ευρώπη, ένα πρώτο ρήγμα που αποκαλύπτει και πολιτικές πραγματήτων στην Ευρώπη, ένα πρώτο μοίρα την ευημερία των αριθμών και την τεράστια αδυναμία του υπάρχοντος συστήματος διαχείρισης των ευρωπαϊκών πραγμάτων που θέτει σε πρώτη μοίρα την ευημερία των αριθμών και σε δεύτερη μοίρα την ευημερία των ανθρώπων. Η όψη της Ελληνικής κρίσης υπακούει στην παραπάνω αναγκαία συνθήκη, μόνο που επιδεινώνεται από ένα σαθρό κρατικό μόρφωμα που επί δεκαετίες εκτρέφει τον κομματισμό, τη διαπλοκή, το λαϊκισμό και τον ωχαδελφισμό, παράγοντας στην κυριολεξία «άπונες εξουσίες». Τις αιτίες, συνεπώς, τις γνωρίζουμε· δε μένει παρά και εσείς και εμείς να αγωνιστούμε για να τις εξαλείψουμε.

4^ο Η κρίση συνεπώς είναι οικονομική και πολιτική. Θα την αφήσουμε να γί-
νει και αξιακή; Θα την αφήσουμε να θίξει τον πυρήνα της συμπεριφοράς μας αφήνοντάς μας δίχως ταυτότητα; Θα την αφήσουμε να μας στερήσει ελπίδες και όνειρα αποσυνδέοντάς μας εντελώς από τις παραδόσεις μας; Αν δούμε το ποτήρι της σύγχρονης πραγματικότητας μισοάδειο και όχιμισογεμάτο, μετατρέπουμε την παρουσία κρίση σε κρίση αδιεξόδου. Και τότε είμαστε άξιοι κυριολεκτικά της μοίρας μας, γιατί παθητικά και μοιρολατρικά αντιμετώπισαμε τα πράγματα. Η ιστορία της εξέλιξης δεν γράφεται με απουσία της ανθρώπινης δράσης. **Ό,τι δεν δρα, δεν υπάρχει.**

Η κρίση αποτελεί την **προβολή εσφαλμένων νοητικών σχημάτων** και άρα οικονομικών, πολιτικών και θεσμικών επιλογών και φυσικά δεν ξεπερνά με αναθέματα, ξόρκια, κούφια πολιτικά ρητορεία και πανικό. Για να την υπερβούμε απαιτούνται στρατηγικές και δράσεις μιας θέσης προς θέση αντιμετώπισης· απαιτούνται επιλογές πολιτικές και οικονομικές που να εκπορεύονται από ποιοτικά διανοητικά ανθρώπινα μεγέθη. Και τέτοια, ευτυχώς ως έθνος διαθέτουμε. Οι Έλληνες επιστήμονες και τεχνοκράτες διαπρέπουν σε όλα τα μέρη της γης, Κοσμού με την παρουσία τους έδρες μεγάλων Πανεπιστημίων και Ερευνητικών Κέντρων. Και είναι πολλοί, πάρα πολλοί για τα πληθυσμιακά μας μεγέθη και ως μην τους γνωρίζουμε, μιας και τα φώτα της δημοσιότητας στη χώρα μας στρέφονται σε ανθρώπους ευτελούς περιεχομένου από πλευράς έργων και αξιών, στα πλαίσια του πολιτικού λαϊκισμού και της απεγνωσμένης προσπάθειας του σαθρού κρατικού μορφώματος να προβάλλει ως αξίες τις απαξίες. Οι μεταπτυχιακοί μας φοιτητές διαπρέπουν στα Ευρωπαϊκά και Αμερικανικά Πανεπιστήμια, ΗΠΑ και την Αυστραλία. Και, ενώ, ως έθνος έχουμε τηρουμένων των αριθμικών αναλογιών ένα ιδιαίτερα λαμπρό διεθνές προφίλ, το σαθρό και μιμνητικό σύγχρονο κρατικό μας μόρφωμα απειλεί να πνίξει κυριολεκτικά, εσάς, τα καλύτερα παιδιά του. Όμως αυτό πρέπει να αλλάξει. Έχουμε όλοι μας υποχρέωση να γκρεμίσουμε το παλιό για να χτίσουμε το καινούργιο· για να δημιουργήσουμε μια νέα Ευρωπαϊκή Ελλάδα, που να μπορεί να στέκεται στην κοινωνία των άλλων Ευρωπαϊκών χωρών ισότιμα, για να πάψει η Ελλάδα μας να είναι, όπως θα έλεγε ο Διονύσιος Σαββόπουλος, «μια ατέλειωτη παράγκα». Γιατί την πατρίδα μας την αγαπάμε εμείς οι Έλληνες απλώς μισούμε το κράτος μας με τους απολιθωμένους μηχανισμούς του και τη μικροψυχία που αυτοί παράγουν.

Φίλοι μαθητές, το κατά πόσο θα ξεπεραστεί η κρίση εξαρτάται από μας. Τόσο εμείς, η γενιά των δασκάλων σας, που μπορεί να πλανηθήκαμε από τις εκάστοτε άπונες εξουσίες, αλλά δεν συνεργαστήκαμε μαζί τους και δεν συμβιβαστήκαμε όσο και εσείς που αποτελείτε αυτούς που θα μας διαδεχθούν στον πολιτικό και οικονομικό στίβο πρέπει να αγωνιστούμε με αισιοδοξία και υψηλό φρόνημα για να σκώσουμε, όπως θα έλεγε ο ποιητής, ξανά τον ήλιο πάνω από την Ελλάδα, για να ανεβούμε λίγο ψηλότερα. Και για αυτό είμαι απόλυτα σίγουρος.

Ηλίας Συμιδαλάς
Γενικός Διευθυντής

Αγαπητοί μας μαθητές,
Κάθε φορά που εμείς οι δάσκαλοι αποχαιρετούμε μια τάξη αποφοίτων μας επιτυχόντων στα Ανώτατα και Ανώτερα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της χώρας, έχουμε την αίσθηση πως παράγουμε στο απειροελάχιστο μιας ελάχιστης κλίμακας **συμπαντική αρμονία**· νιώθουμε πως ανοίγουμε άλλο ένα παράθυρο στο αύριο.

Και αυτό, γιατί εσείς είστε το μέλλον· σεις με τις γνώσεις, τις επιλογές και τις πράξεις σας θα το μορφοποιήσετε, απαλλάσσοντας τον τόπο από τις πολιτικές κακοδαιμονίες· σεις θα δώσετε σάρκα και οστά σε συλλογικά και ατομικά ευγενή οράματα αποδομώντας το ΣΗΜΕΡΑ και χρίζοντας ένα καινούργιο λειτουργικότερο ΑΥΡΙΟ. Σεις θα αποτελέσετε την πνευματική ελίτ του λαού μας, το ισχυρό του ανοσοποιητικό σύστημα, την άμυνά του σε όλα τα επίπεδα.

Ξέρω πως όλα τούτα ίσως για κάποιους από εσάς να μοιάζουν με κούφιο βερμπάλισμό ή ρητορεία...

Η κρίση σοβεί, τα φώτα της ευημερίας χαμηλώνουν επικίνδυνα, η χαρά της ζωής και η αγάπη για το συλλογικό καλό εξορίζεται μελαγχολικά από την ύφεση, την ανεργία, τα λουκέτα στις επιχειρήσεις. Η άκαμπτη και ληστική λογιστική αριθμητική κατατρώει και μικροασποταμιεύσεις γονέων, παππούδων, συγγενών, εξαγερμίζοντας το περιεχόμενο ακόμη και του ταπεινού καταφυγίου, του σπιτικού κουμπαρά...

«Και τι μας τα λετε, λοιπόν, όλα αυτά, ίσως αναρωτηθεί κάποιος, δεν έχουμε ανάγκη από νεκρά ευκολόγια και μεγαλοστομίες. Η γενιά σας φρόντισε στηρίζοντας «άπונες εξουσίες» όλα τα προηγούμενα χρόνια να φαλιδιώσει το δικό μας μέλλον. Έχετε μήπως να μας πείτε κάτι για αυτό; Αν όχι αφήστε μας καλύτερα στην πίκρα μας».

Και δεν έχετε άδικο. Όμως εγώ θα το τολμήσω.

1^ο Καταρχάς δεν υπάρχει γενιά που να ξεκινάει το βηματισμό της στην ενεργό ζωή χωρίς να αντιμετωπίζει τα ιδεολογικά, πολιτικά και οικονομικά συρματωπλέγματα της προηγούμενης. Η αίσθηση του εγκλωβισμού στις εσφαλμένες επιλογές της προηγούμενης γενιάς είναι δεδομένη για κάθε επόμενη γενιά. Η σύγκρουση των γενεών είναι αναπόφευκτη και ιστορικά αναγκαία, εφόσον αποτελεί έκφραση των μηχανισμών **κοινωνικής ομοιοστάσης**· το παλιό συγκρούεται με το καινούργιο. Το κατεστημένο καταρρέοντας προσπαθεί να αναπαράγει τον εαυτό του, ενώ η δυναμική της εξέλιξης επιβάλλει συγκρουσιακά το καινούργιο, το αδοκίμαστο και αβέβαιο, αλλά ελπιδοφόρο.

Ας μην ξεχνάμε πως στο όχι και πολύ μακρινό παρελθόν κάποιες γενιές βίωσαν τραγικότερες καταστάσεις παγκοσμίως και εμφυλίων πολέμων, επιδημιών, πείνας και μαζικών θανάτων. Και, όμως, επιβίωσαν και συνέθεσαν ένα νέο πλαίσιο λειτουργικότερης ζωής.

2^ο Οι μεγάλες οικονομικές, κοινωνικές και πολιτικές κρίσεις αποτελούν επαναλαμβανόμενο φαινόμενο στην ιστορία των πολιτισμών, εφόσον εκφράζουν τα βαθύτερα αδιεξόδα τους. Κάθε κρίση είναι αποτέλεσμα της διαφοροποίησης του πλαισίου ζωής από τις επιστημονικές και τεχνολογικές θύελλες που παράγει η ανθρώπινη διάνοια, που αποκαλύπτουν την ανεπάρκεια των κατεστημένων αξιών, θεσμών και πολιτικοοικονομικών συστημάτων να τη διαχειριστούν. Κάθε κρίση, λοιπόν, εγείρει επιτακτική την ανάγκη να επαναπροσδιοριστεί το συλλογικό λογισμικό των κοινωνιών. Γι' αυτό και ποτέ μια κρίση δεν είναι μόνο **κρίση αδιεξόδου**, μα ταυτόχρονα και **κρίση ανάπτυξης**. Κρίση αδιεξόδου για καθετί παλιό, ξεπερασμένο θεσμικά, πολιτικά ή οικονομικά και άρα αναποτελεσματικό και παράλληλα κρίση ανάπτυξης, εφόσον μας αναγκάζει να προσαρμόσουμε τη σκέψη και τις πράξεις μας **στις νέες ανάγκες**.

3^ο Αυτό συμβαίνει και με την καινοφανή για τη δική σας γενιά οικονομική κρίση.

Ομιλία του αποφοίτου του Σχολείου Ανδρέα Τεντόμα, φοιτητή της Ιατρικής Αθήνας

«Οι Πανελλαδικές, αν τις δούμε σαν μία σειρά διαγωνισμάτων, δε διαφέρουν από τα διαγωνίσματα του Σχολείου. Αντικειμενικά, μάλιστα, ίσως είναι ευκολότερες. Οι Πανελλαδικές, όμως, δεν αποτελούν δοκιμασία για όλους τους μαθητές της χώρας μας μόνο σε μαθησιακό και γνωστικό επίπεδο. Αν ήταν έτσι, θα αρκούσε η σε βάθος κατανόηση της ύλης, για να επιτευχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα. Αυτό, όμως, αν και είναι απαραίτητο, δεν αρκεί. Χρειάζεται ψυχραιμία. Γιατί το άγχος είναι παράγων ανασταλτικός της επιτυχίας και πέρα από την καλή προετοιμασία χρειάζεται υπομονή και επιμονή. Πολλά παιδιά από μικρότερες τάξεις με έχουν ρωτήσει ποιο είναι το μυστικό της επιτυχίας. Βασικά, δεν υπάρχει κάτι τέτοιο. Έχετε επιλέξει ένα Σχολείο, που αν διαθέτετε και διατηρήσετε το κουράγιο σας, οι τελικές εξετάσεις θα σας φανούν σαν ακόμα μία σειρά διαγωνισμάτων. Ευτυχώς, όμως, θα είναι η τελευταία».



Ομιλία του αποφοίτου του Σχολείου Γιώργου Πονηράκη, φοιτητή του Τμήματος Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών

«Αρχικά, θα ήθελα να πω ότι ήμουν από την πρώτη γυμνασίου μαθητής της ΩΘΗΣΗΣ και συνεπώς έχω πολλές εμπειρίες και αναμνήσεις από αυτό το Σχολείο: όσες πολλές, που είναι σχεδόν αδύνατο να σας τις παρουσιάσω στον περιορισμένο χρόνο που έχουμε σήμερα στη διάθεσή μας. Γι' αυτό θα αρκесτώ να αναφέρω ότι, αν όχι όλες, οι περισσότερες από αυτές ήταν ευχάριστες [..] Αναφορικά με τη διαδικασία των Πανελλαδικών Εξετάσεων και την επιτυχία σε αυτές, πρωταρχικό ρόλο έχει το διάβασμα, όμως εξίσου σημαντική και αναγκαία είναι και η ψυχολογική προετοιμασία. Η υπομονή, η επιμονή και η αγωνιστικότητα είναι απαραίτητες για την επίτευξη των στόχων σας. Όσον αφορά στη μελέτη, πρέπει να τονιστεί ότι είναι πολύ σημαντικότερο να δοθεί έμφαση στην ποιότητα παρά στην ποσότητα».



Ομιλία της αποφοίτου του Σχολείου Ναυσικάς Οικονόμου, φοιτήτρια στην Φιλολογία Αθήνας

«Θα ξεκινήσω δείχνοντάς σας αυτό ... Αυτό, λοιπόν, που μόλις ξεδίπλωσα είναι το πρόγραμμα που έφτιαξα για να μπορέσω να διαχειριστώ τις επαναλήψεις και το διάβασμα για τα Χριστούγεννα του 2012. Αν τότε κάποιος μου έλεγε πως ένα χρόνο μετά θα στεκόμουν μπροστά σας να σας μιλάω ως πρώτη απόφοιτος της Θεωρητικής Κατεύθυνσης και ως φοιτήτρια της Φιλολογίας, θα του έλεγα πως με κοροϊδεύει και παίζει με τον πόνο μου. Και όμως πέρασε ο χρόνος και τα γεγονότα κύλησαν το ένα μετά το άλλο όπως ήταν αναπόφευκτο. Δεν έσβησαν, όμως, τα συναισθήματα, οι εμπειρίες και οι άνθρωποι [..] Μέσα σε όλα αυτά, όμως, τον πιο καθοριστικό ρόλο έπαιξαν οι καθηγητές μας, οι οποίοι με επιμονή και κυρίως με μεγάλη υπομονή κατάφεραν να μας οδηγήσουν χαμογελαστούς σε αυτήν εδώ την τελετή. Η πίστη τους σε εμάς, η καθοδήγησή τους και η βοήθειά τους, μα πάνω απ' όλα η αγάπη τους μας συμπαραστάθηκε σε όλη αυτήν τη διαδρομή και έγινε κινητήριος δύναμη την ύστατη ώρα των εξετάσεων. Οφείλω να τονίσω ότι εκτός από εκπαιδευτικοί, μας στάθηκαν κυρίως ως άνθρωποι».



αριστερά: Ο κ. **Χαράλαμπος Γαζής**,
Διευθυντής Λυκείου

δεξιά: Ο κ. **Γιώργος Διαμαντόπουλος**,
Φιλολόγος του Σχολείου



12^{ος} Ρητορικός Διαγωνισμός

Ο θεσμός του Ρητορικού Διαγωνισμού ως απόπειρα στράτευσης των μαθητών στον ορθό λόγο



Στις 25 Ιουνίου 2012 διεξήχθη ο **12ος Ρητορικός Διαγωνισμός** με θεματική ενότητα «**Εφηβεία: Όνειρα και Προβληματισμοί**».

Νικήτρια της βραδιάς αναδείχθηκε η μαθήτρια **Χριστίνα Πρατικάκη** με το δοκίμιό της: «**Νέοι vs Πολιτική**».

Υπεύθυνη Εκδήλωσης:
Κυπαρισσία Παναγιάρη, Φιλόλογος

1. Ο κ. **Ηλίας Συμιδαλάς**, Φιλόλογος, Συνδιευθυντής του Σχολείου και Συνιδιοκτήτης
2. Η κα **Σοφία Κατσαούνη**, Διευθύντρια Γυμνασίου και Συντονίστρια της εκδήλωσης
3. Ο κ. **Θανάσης Τροβιάς**, Φιλόλογος του Σχολείου παρουσιάζει τις δράσεις της σχολικής χρονιάς 2012-2013
4. Η κα **Κυπαρισσία Παναγιάρη**, Φιλόλογος και Υπεύθυνη της διοργάνωσης της εκδήλωσης με τους συμμετέχοντες στο **12ο Ρητορικό Διαγωνισμό** μαθητές **Χαράλαμπος Ξυψηπτό, Λυδία Ιγγλέζου, Χριστίνα Πρατικάκη, Μαρίνα Γαρμπή και Μαριάννα Πετρουλά.**





Αγαπητοί γονείς, φίλοι, μαθητές και εκλεκτοί μας προσκεκλημένοι,

Ο προφορικός λόγος αποτελεί αναμφισβήτητα ένα από τα βασικά μέσα του ανθρώπου για την επικοινωνία με τους άλλους και πολύ περισσότερο για την προώθηση των απόψεων και επιδιώξεών του. Είναι δημιουργημένο της ανθρώπινης

φύσης και των αναγκών της και δε στηρίζεται σε οποιαδήποτε επινόηση ή τέχνη. Από τη φύση τους, τα άτομα σκέπτονται, αισθάνονται, ομιλούν και ενεργούν. **Η δύναμη, όμως, της πειθούς ενός ανθρώπου εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από την ικανότητά του να χρησιμοποιεί σωστά ορισμένους κανόνες του προφορικού λόγου, καθώς και τα τεχνικά μέσα που ενδεχομένως να έχει στη διάθεσή του.**

Κι αυτό, αποτελεί την τέχνη την πανάρχαια της ΠΕΙΘΟΥΣ, την τέχνη της ρητορικής ή την τέχνη της Σοφιστικής, αν και ο όρος είναι σημασιολογικά αρνητικά φορτισμένος.

Ο ρητορικός λόγος ως προϊόν της ρητορικής τέχνης βασίζεται σε μια σειρά από θεωρητικές μεθόδους και κανόνες, πρακτικούς και τεχνικούς, που η εκμάθηση και η εφαρμογή τους είναι αποτέλεσμα μιας συστηματικής εξάσκησης.

Ο ρητορικός λόγος εκφράζει στην ουσία ένα σύνολο «σκέψεων συστηματικά διαρθρωμένων και έντεχνα διατυπωμένων με στόχο να πείσουν τον ακροατή ή τον αναγνώστη για κάποιο συγκεκριμένο θέμα».

Έτσι, η ρητορική δεν αποτελεί «χάρισμα της φύσεως, αλλά τέχνη και επιστήμη που διδάσκεται και μελετάται».

Ο Αριστοτέλης στο ομώνυμο έργο του τονίζει ότι η ρητορική **είναι δύναμη και τέχνη.**

Δύναμη ως προς το αποτέλεσμα της προσπάθειάς μας ως ομιλητών, τόσο σε μια διαδικασία μονολόγου όσο και σε μια διαδικασία διαλόγου, να πείσουμε τον ακροατή, τους συνομιλητές, το κοινό για την ορθότητα των όποιων απόψεών μας.

Οι μαθητές μας, ωστόσο, δε διδάσκονται μόνο τις τεχνικές παραγωγής αποδεικτικού κειμένου-διαδικασία που ξεκινάει από

τις παρυφές του Λυκείου, δηλαδή τη γ' Γυμνασίου και κορυφώνεται στις δύο τελευταίες τάξεις του - **μαθαίνουν παράλληλα να χρησιμοποιούν την ΠΕΙΘΩ όχι ως αυτοσκοπό αλλά ως μέσο φωτισμού**

της αλήθειας. Γι' αυτό και για μας τους δασκάλους σημαντικό κριτήριο αξιολόγησης της ποιότητας δεν αποτελεί μόνο η δύναμη πειθούς ενός κειμένου αλλά και η εγκυρότητα και αλήθεια των επιχειρημάτων που ο μαθητής ως πομπός χρησιμοποιεί στην προσπάθειά του να πείσει το δέκτη ή τους δέκτες, αλλάζοντας τον τρόπο σκέψης και την τοποθέτησή τους απέναντι στο όποιο ζήτημα κοινωνικό, πολιτικό ή επιστημονικό.

Δεν αξιολογούμε, λοιπόν, μόνο το ύφος αλλά και το ήθος του επιχειρήματος. Γιατί όσο άρτιο κι αν είναι το πρώτο, δηλαδή το ύφος, αν απουσιάζει το δεύτερο, δηλαδή το ήθος, η ρητορική χωριζόμενη της αρετής γίνεται πανουργία, καταντά κούφιος βερμπαλισμός, φτηνή δημαγωγία, μέσο όχι καθοδήγησης, μα διαβουκόλησης των ανθρώπινων ομάδων.

Δυστυχώς, τα πολιτεύματα της Δημοκρατίας από την αρχαιότητα έως και σήμερα δε στερούνται διανοουμένων που να αποτελούν σπουδαίους ρήτορες. στερούνται, όμως, διανοουμένων ρητόρων που να διαθέτουν ήθος και φυσικά υπερβατικότητα, ώστε να υπηρετούν την αλήθεια, τη δικαιοσύνη, την πρόοδο. Στερούνται διανοουμένων που να φέρουν τη σφραγίδα μιας γνήσιας πνευματικότητας.

Κλείνοντας, θέλω να πιστεύω πως όλοι εσείς που μας τιμάτε σήμερα με την παρουσία σας θα κρίνετε με συμπάθεια και επιείκεια αυτή μας την προσπάθεια μαθητών και δασκάλων του Σχολείου μας.

Ηλίας Συμιδαλάς
Γενικός Διευθυντής

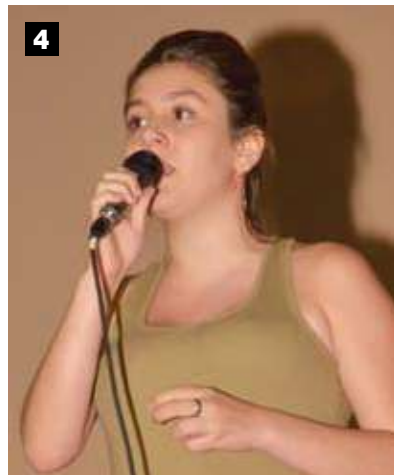
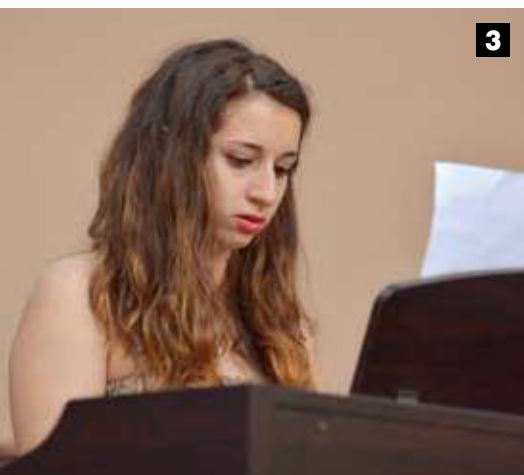


Οι αξιότιμοι κριτές

Οι άνθρωποι που μας έκαναν την τιμή να παρευρεθούν ως μέλη της κριτικής επιτροπής του 12ου Ρητορικού Διαγωνισμού ήταν:

από αριστερά προς δεξιά

- Ο κ. **Κωνσταντίνος Καρράς**, Επίκουρος Καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης
- Ο κ. **Γιάννης Παπαδόπουλος**, Δημοσιογράφος, Διευθυντής Ειδήσεων του ραδιοσταθμού RealFm και Αρχισυντάκτης της εφημερίδας Realnews
- Η κα **Μαρία Κουτσαύτη**, Σύμβουλος Διαχείρισης Σταδιοδρομίας, Διευθύνουσα Σ.ΕΠ. & E-Career Associates - Director NBCC Greece
- Η κα **Χαρά Κωνσταντινίδη**, Καθηγήτρια Βυζαντινής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών
- Η κα **Κατερίνα Αντωνοπούλου**, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Επικοινωνία στην Εκπαιδευτική Διαδικασία»
- Η κα **Φλώρα Μπακοπούλου**, Παιδίατρος Εφηβικής Ιατρικής, Επιστημονική Υπεύθυνη Ειδικού Κέντρου Εφηβικής Ιατρικής, Έδρα UNESCO Εφηβικής Ιατρικής



οι μουσικοί μας

Οι μαθητές του Σχολείου πλαισίωσαν με τη μουσική τους τη βραδιά του Ρητορικού Διαγωνισμού, εκτελώντας συνθέσεις Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, αλλά και δικές τους δημιουργίες.

Ο **Αλέξανδρος Ρούντος** στο βιολί (1), ο **Γιώργος Γιαννακούρης** (2) και η **Μαρία Παραστατίδου** στο πιάνο (3), η **Λυδία Αθανασίου** (4), η **Μελίνα Χάμπα** (5) και η **Ειρήνη Χατζηδάκη** (6) στα φωνητικά, δημιούργησαν με τον ήχο και τη φωνή τους μία ζεστή ατμόσφαιρα για έναν ακόμα Ρητορικό Διαγωνισμό.





2012-2013

ΘΕΜΑ: «Νέοι vs Πολιτική»

Η μαθήτριά Χριστίνα Πρατικάκη γράφει:

Πολιτική είναι η τέχνη του να μοιράζεις μία πίτα με τέτοιο τρόπο, ώστε να πιστεύει ο καθένας ότι έχει πάρει το μεγαλύτερο κομμάτι” είπε ο Λούντβιχ Έρχαρτ, Γερμανός πολιτικός. Ζούμε σε έναν κόσμο άχαρο, μία εποχή α-πολιτική όπου κυριαρχεί το ψέμα, η υποκρισία, η πρόταξη του ατομικού οφέλους έναντι του συλλογικού, η διγλωσσία. Μία εποχή ζοφε-

ρή, χωρίς εξασφαλισμένη προοπτική, διαβρωμένη σε μεγάλο βαθμό από την αναξιοκρατία. Μία εποχή στην οποία καλούνται να επιβιώσουν οι νέοι. Βρισκόμαστε στην Ελλάδα, έτος 2013, και όμως ύστερα από τόσους αγώνες που χαρακτηρίζουν το έθνος μας σε ολόκληρη την ιστορία του για την επικράτηση της δημοκρατίας και τα ιδεώδη αυτής, κυριαρχεί ακόμα η έκπτωση των αξιών και όμως το κυνήγι του βολέματος με υπόγειους τρόπους και η επιδίωξη του εφήμερου κέρδους καλά κρατούν και όμως...

Στις πρόσφατες βουλευτικές εκλογές που πραγματοποιήθηκαν τον Ιούνιο του 2012, το ποσοστό αποχής των πολιτών και κυρίως των νέων έφτασε μέχρι και το 39%, μεγαλύτερο από κάθε άλλη φορά! Κάποιοι ίσως σκεφτούν πως νέοι και πολιτική δε συμβαδίζουν, το ένα αναιρεί το άλλο... Όχι! Οι νέοι, το πιο δημιουργικό και ζωντανό κομμάτι της κοινωνίας μας και κάθε κοινωνίας, δε διστάζουν να υψώσουν τη φωνή τους, απλώς έχουν απαυδήσει από την υποκρισία των πολιτικών. Δε διστάζουν να διεκδικήσουν και να υπερασπιστούν το δικαίωμά τους στην ισότιμη συμμετοχή και παρουσία, απλώς δεν ανέχονται πλέον την ασυνέπεια των ενηλίκων. Σε μία κοινωνία όπου οι ρυθμοί της καθημερινότητας είναι τόσο γρήγοροι, ώστε δεν επιτρέπουν σε κανένα να σκέφτεται πέρα από το “εγώ”, όλα τα ιδανικά σταδιακά εξαλείφονται. Σε μία κοινωνία όπου οι ανθρωπίνες σχέσεις εξευτελίζονται “μες στην πολλή συνάφεια του κόσμου, μες τες πολλές κινήσεις κι ομιλίες”, όπως θα έλεγε ο μεγάλος ποιητής Κ.Π. Καβάφης, οι νέοι αδιαφορούν...

“Ζητείται ελπίς” είναι γραμμένο με μεγάλα γράμματα στον τοίχο μιας εγκαταλελειμμένης, νεοκλασικής βίλας στο κέντρο, είναι γραμμένο από έναν απελπισμένο νέο που ψάχνει να βρει τρόπους για να εκφραστεί. Απελπισμένο; Μα γιατί; Ας ξεκινήσουμε από το αποτυχημένο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, ένα σύστημα παραγωγής κατευθύνσεων χωρίς προοπτικές

στην αγορά εργασίας, ένα σύστημα παραγωγής ανέργων. Οι περισσότεροι φορείς στην Ελλάδα λειτουργούν λάθος και το πρόβλημα βρίσκεται βαθιά, εκεί όπου οι πολιτικοί αρνούνται να κοιτάξουν και ολόκληρη η Πολιτεία εθελουφλεί. Πώς οι νέοι, λοιπόν, αντικρίζοντας και συνειδητοποιώντας όλα αυτά να μην υιοθετούν μία τόσο αδιάφορη ή και εναντιωματική και επιθετική στάση απέναντι στην πολιτική; Η αποστασιοποίηση των νέων αποτελεί κυρίαρχο φαινόμενο στις μέρες μας. Οι νέοι επιλέγουν την αποχή, αρνούνται να συμμετάσχουν σε κάθε είδους διαδικασία που σχετίζεται με τον τομέα της πολιτικής και αυτό, γιατί πιστεύουν πως τίποτα δεν πρόκειται να αλλάξει. Αν και είναι στην πλειοψηφία τους πολιτικοποιημένοι, με σαφείς απόψεις και αντιλήψεις, με ολοκληρωμένη γνώση της πραγματικότητας, επιλέγουν να παραμείνουν παθητικοί, ουδέτεροι και αυτό, γιατί πιστεύουν πως τίποτα δεν πρόκειται να αλλάξει...

Σύμφωνα με τον Καρλ Γιουνγκ, Ελβετό γιατρό και ψυχολόγο, “χρειάζεται η προσπάθεια, που είναι πολύ δύσκολο πράγμα, αλλά είναι το μόνο που έχουμε”. Για την αντιμετώπιση, λοιπόν, του φαινομένου αυτού, που πλήττει τη σύγχρονη ελληνική κοινωνία, η συστράτευση όλων των φορέων που μπορούν να συμβάλλουν και να γίνουν αρωγοί στο έργο αυτό, είναι “εκ των ων ουκ άνευ”. Αν αρχικά τα ίδια τα κόμματα προσπαθούσαν να εκσυγχρονιστούν και να συμβαδίσουν με τις εξελίξεις της εποχής, αποδεικνύοντας στους νέους ότι τους κατανοούν και τους στηρίζουν, τότε σίγουρα η στάση των τελευταίων απέναντι στην πολιτική δε θα ήταν τόσο αρνητική. Αν κάθε οικογένεια και κάθε σχολείο προσπαθούσε να προωθήσει όλο και περισσότερο το διάλογο, το σεβασμό, αν αποτελούσε καθημερινά απτό παράδειγμα δημοκρατικότητας για τους νέους, τότε ίσως να ήταν διαφορετική η αντίληψη που έχει ήδη διαμορφωθεί από αυτούς. Αν τα ΜΜΕ προέβαλλαν την αξιοπρέπεια και την αποκάλυψη της αλήθειας, αν οι πνευματικοί άνθρωποι δίνοντας τα δικά τους προσωπικά παραδείγματα τόνωναν την ατομική και κοινωνική ευθύνη των νέων, αν, αν, αν... Οι νέοι θα πρέπει να βιώσουν ένα κράτος δικαίου που θα τους προσφέρει ασφάλεια και θα τους αντιμετωπίζει ισότιμα, προκειμένου η ανενεργός παρουσία τους στην πολιτική ζωή να μετατραπεί.

Είμαι 16 χρονών, οι εμπειρίες μου μετρημένες και όμως έχω την κριτική ικανότητα να “φιλτράρω” και να επεξεργάζομαι ιδέες, αντιλήψεις, καταστάσεις. Αν με ρωτούσε κάποιος αν είμαι αισιόδοξη ή απαισιόδοξη για το μέλλον των νέων στην πολιτική, τότε ναι, είμαι αισιόδοξη, ποτέ δεν είναι αργά για την ανατροπή! Ωστόσο, κλείνοντας, οφείλω να τονίσω πως σωστή πολιτική είναι η τέχνη τού να μοιράζεις την πίτα με τέτοιο τρόπο, ώστε να παίρνει ο καθένας το κομμάτι που του αναλογεί.



Ημερίδα

Παρασκευή 4 Απριλίου 2014

Στις 4/4/2014, στο χώρο του Σχολείου, επαγγελματίες από όλο το φάσμα του εργασιακού χώρου κατέθεσαν τις εμπειρίες τους, δίνοντας μια ρεαλιστική εικόνα για τις διάφορες όψεις του επαγγέλματός τους. Οι συμβουλές τους μπορούν να συνδράμουν προσφέροντας διεξόδους στην αγωνία και στον προβληματισμό των νέων για τις σπουδές και το μελλοντικό τους επάγγελμα.

Οι εξελίξεις στις σπουδές και στα επαγγέλματα, η αγορά εργασίας στη σύγχρονη πραγματικότητα και οι συνθήκες που επικρατούν στον κόσμο της εργασίας αποτέλεσαν αντικείμενα συζήτησης κατά την Ημερίδα αυτή. Η συγκεκριμένη εκδήλωση απευθύνθηκε στους μαθητές της Α' και Β' Λυκείου. Στόχος της δεν είναι η τελική επιλογή ενός επαγγέλματος από τους μαθητές μας, τη δεδομένη χρονική στιγμή, αλλά η απόκτηση βιωματικής ενημέρωσης σχετικά με τα υπάρχοντα επαγγέλματα.

Για την υλοποίηση αυτής της εκδήλωσης νιώθουμε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε όλους εκείνους που με φιλαλληλία - έναντι των άλλων εργασιών που απαιτεί ο ρόλος τους - συντέλεσαν στην πραγματοποίησή της. Ιδιαίτερα ευχαριστούμε τους προσκεκλημένους ομιλητές μας που με αμέριστη εμπιστοσύνη στο όνομα του Σχολείου μας, δέχτηκαν χωρίς δεύτερη σκέψη να επανδρώσουν την ομάδα των καταξιωμένων επαγγελματιών που κλήθηκαν να κάνουν μια εισήγηση για το επάγγελμά τους.

Όπως είναι γνωστό σε όλους μας μια κρίσιμη στιγμή στη ζωή κάθε νέου είναι, όταν καλείται να πάρει κάποιες αποφάσεις για τη μελλοντική επαγγελματική του δραστηριότητα. Το Σχολείο μας και εφέτος διοργάνωσε την Ημερίδα Επαγγελματικής Ενημέρωσης με σκοπό να σταθεί συμπαράστατος στους μαθητές του την περίοδο που επιβάλλεται να εκτιμήσουν τις δυνάμεις τους και να πάρουν μια καθοριστική για τη ζωή τους απόφαση. Η Εκδήλωση αυτή αντικατοπτρίζει ένα μέρος των προσπαθειών του Τμήματος Σχολικής Ψυχολογίας, το οποίο στέκεται πλάι στους μαθητές προκειμένου να τους βοηθήσει να βρουν τον επαγγελματικό δρόμο που ταιριάζει στις ικανότητες και τις επιθυμίες τους. Ο επαγγελματικός προσανατολισμός είναι το ταίριασμα του θέλω με το μπορώ.



Επαγγελματικής Ενημέρωσης

Οι επαγγελματίες που μας τίμησαν με τη συμμετοχή τους στην Ημερίδα ήταν:

- 1. Χαράλαμπος Αβρατόγλου** Ηλεκτρολόγος Μηχανικός & Μηχανικός Η/Υ, Διευθυντής Ανάπτυξης Νέων Επιχειρησιακών Δραστηριοτήτων Entersoft
- 2. Ματθαίος Ανδριώτης** Αρχιπλοίαρχος - Επιθεωρητής, Σ. Λιβανός Ελλάς Ναυτιλιακή & Πρακτορική
- 3. Δημήτρης Γεωργακόπουλος** Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Φυτικής Παραγωγής, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- 4. Κωνσταντίνα Γεωργοπούλου** Φαρμακοποιός
- 5. Αγγελική Γιαχνή** Ψυχολόγος
- 6. Νίκος Ζέρβας** Οικονομολόγος, Σ. Λιβανός Ελλάς Ναυτιλιακή & Πρακτορική
- 7. Αθανάσιος Ζήλως** Ιατρός - Ενδοκρινολόγος
- 8. Σπύρος Λιναράς** Διευθυντής Ανθρώπινου Δυναμικού Τμημάτων Παραγωγής & Διανομής PepsiCo Ευρώπης
- 9. Φωτεινή Καραχάλιου** Στέλεχος Διοίκησης Επιχειρήσεων, Υπεύθυνη Διαχείρισης Ποιότητας ΚΑΤΕΜΕΞ Ο.Ε.
- 10. Αντιγόνη Κατσάρα** Εργασιακή Ψυχολόγος - Επαγγελματική Σύμβουλος, Εξωτερική Συνεργάτης του Γραφείου Διασύνδεσης του Πανεπιστημίου Πειραιώς
- 11. Δήμητρα Κοτσάνη** Αρχιτέκτονας Μηχανικός
- 12. Αλέξης Κυριακίδης** Μηχανολόγος Μηχανικός, Υποψ. Δρ. ΕΜΠ
- 13. Δημήτρης Μπεργούνης** Δικηγόρος Παρ' Αρείω Πάγω
- 14. Νίκος Μωραΐτης** Ηλεκτρολόγος Μηχανικός, Τεχνική εταιρεία ΔΟΜΗΛ
- 15. Γιώργος Σαρανάς** Προϊστάμενος Υπηρεσιών Δ.Α.ΣΤΑ, Πανεπιστημίου Αιγαίου

- 16. Παναγιώτα Σκαραφίγκα** Κτηνίατρος
- 17. Ειρήνη Συμιδαλά** Νηπιαγωγός
- 18. Γιώργος Πολυχρονόπουλος** Χειρουργός Οδοντίατρος
- 19. Κωνσταντίνα Χρυσανθίδου** Πολιτικός Μηχανικός
- 20. Κωνσταντίνα Χρυσομαλλίδου** Χημικός, Υπεύθυνη Εκπαίδευσης & Επιστημονικής Τεκμηρίωσης, Κορρές Φυσικά Προϊόντα
- 21. Κωνσταντίνος Θεοδώροπουλος** Πλωτάρχης, Αξιωματικός Επιτελής της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων ως Εκπρόσωπός της
- 22. Χρήστος Λαμπρόπουλος** Αντισμήναρχος, Σχολή Ικάρων
- 23. Δημήτρης Κασίρης** Λοχαγός Πεζικού, Σχολή Ευελπίδων
- 24. Βασίλης Σπυρόπουλος** Αρχίατρος, Παθολόγος-Λοιμωξιολόγος (ΣΣΑΣ)

Επιμέλεια Άρθρου:

Κατερίνα Ανδριώτη, Σύμβουλος Σταδιοδρομίας





Εκδήλωση στο Ναυτικό Μουσείο Ελλάδος

Οι μαθητές της Β' Λυκείου Χριστίνα Πρατικάκη και Νίκος Παναγιωτόπουλος βραβεύτηκαν στην 4η Ναυτιλιακή Συνάντηση «ΕΤΗΣΙΕΣ 2014» που διοργανώθηκε από την εταιρεία Varoria Marine στο Ναυτικό Μουσείο Ελλάδος, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Ναυτιλίας και Αιγαίου, την Παρασκευή 20/12/2013.

Η βράβευση αφορούσε δοκίμια που συνέταξαν οι μαθητές με θέμα την ελληνική ναυτιλία.

Το δοκίμιο της Χριστίνας Πρατικάκη είχε ως θέμα τον ποιη-

τή Νικόλαο Καββαδία και το κείμενο του Νίκου Παναγιωτόπουλου παρουσίασε τη ζωή και την ποίηση του ναυτικού Νικόλαου Καββαδία. Τους μαθητές προετοίμασαν οι καθηγητές κ. Δημήτρης Μπελέζος και η κα Κυπαρισσία Παναγιάρη, Φιλολόγοι.

Την εκδήλωση πλαισίωσε μουσικά ο μαθητής της Α' Λυκείου Αλέξανδρος Ρούντος αποδίδοντας με βιολί το κομμάτι *Friedrich Seitz, Concerto No 2, 3rd Movement*.

Φωτογραφία: Νίκος Παπαδόπουλος

Ο μαθητής της Β' Λυκείου Νίκος Παναγιωτόπουλος μιλάει για τον ποιητή Νικόλαο Καββαδία

Κυρίες και κύριοι,

Είναι γεγονός ότι η θέση της ναυτιλίας στην ποίηση είναι αξιωματική. Ποιητές, εμπνευσμένοι από τα χαρακτηριστικά της ζωής των ναυτικών έχουν συνθέσει ποιήματα αναφερόμενα κατά κύριο λόγο στη νοσταλγία των ναυτικών για τα αγαπημένα τους πρόσωπα, τα μακρινά ταξίδια, τους φόβους και τους κινδύνους. Ο Νικόλαος Καββαδίας, λοιπόν, αποτελεί ένα ακόμη παράδειγμα ποιητή που, όντας και ο ίδιος ναυτικός στη ζωή του, συνθέτει ποιήματα στα οποία είτε εξιστορεί είτε φαντάζεται γεγονότα να εκτυλίσσονται στη διάρκεια των ταξιδιών του.

Σε πρώτο στάδιο, αξίζει να αναφερθούμε σε κάποια από τα στοιχεία της ζωής του μεγάλου αυτού ποιητή.

Ο Νικόλαος Καββαδίας γεννιέται στις 11 Ιανουαρίου 1910 στο Νικόλακι Ουσουρίσκι, μια επαρχιακή πόλη στη Μαντζουρία. Η μητέρα του, Δωροθέα Αγγελάτου, γόνος της γνωστής οικογένειας εφοπλιστών της Κεφαλονιάς, και ο πατέρας του, Χαρίλαος Καββαδίας, διατηρούν γραφείο γενικού εμπορίου διακινώντας μεγάλες ποσότητες εμπορευμάτων με κύριο πελάτη τον τσαρικό στρατό.

Με την έκρηξη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, το 1914, η οικογένεια έρχεται στην Ελλάδα, όπου εγκαθίσταται στο Αργοστόλι. Ο πατέρας του επιστρέφει στις επιχειρήσεις στη Ρωσία, ωστόσο λίγο αργότερα καταστρέφεται οικονομικά.

Ο Καββαδίας είναι πλέον μαθητής στο δημοτικό και συμμαθητής με τον Γιάννη Τσαρούχη. Διαβάζει Ιούλιο Βερν και διάφορα βιβλία περιπέτειας.

Στο Γυμνάσιο γνωρίζεται με τον συγγραφέα και ιατρό του Πολεμικού Ναυτικού Παύλο Νιρβάνα και στα δεκαοκτώ έτη του αρχίζει να δημοσιεύει ποιήματα στο περιοδικό της Μεγάλης Ελληνικής Εγκυκλοπαίδειας με το ψευδώνυμο Πέτρος Βαλκάλας. Δίνει εξετάσεις για την Ιατρική Σχολή, όμως την ίδια περίοδο πεθαίνει ο πατέρας του και αναγκάζεται να εργαστεί σε ναυτικό γραφείο.

Το 1934 η οικογένεια μετακομίζει από τον Πειραιά στην Αθήνα. Το σπίτι του γίνεται τόπος συγκέντρωσης λογοτεχνών, ζωγράφων και ποιητών. Περιγράφεται ως ένας λιγομίλητος, απλός άνθρωπος, ατημέλητος, χαριτωμένος, εγκάρδιος, με ανεξάντλητο χιούμορ, αγαπτός σε όλους.

Το 1938 στρατεύεται και υπηρετεί στην Ξάνθη ως ημιονηγός. Λίγο καιρό αργότερα, στον πόλεμο του '40, φεύγει για την Αλβανία και κατά τη διάρκεια της Κατοχής γίνεται μέλος του ΕΑΜ (Ελληνικού Απελευθερωτικού Μετώπου) και του ΚΚΕ. Παραμένει ενεργός λογοτεχνικά, γράφοντας ποιήματα, ορισμένα εξ αυτών Αντιστασιακά. Εκδίδονται και κυκλοφορούν τα έργα του «Βάρδια», «Μαραμπού» και «Πούσι».

Στις 6 Οκτώβρη του 1945, παραχωρώντας τη θέση του επικεφαλής του ΕΑΜ Λογοτεχνών-Ποιητών στον Νικήφορο

Βρεττάκο, αναχωρεί από την Ελλάδα με το πλοίο «Κορινθία». Η Ασφάλεια του δίνει άδεια, καθώς θεωρείται ανενεργός κομμουνιστής.

Από το 1954 μέχρι και το 1974, ταξιδεύει διαρκώς με πολύ μικρά διαλείμματα. Ο θάνατος του μικρού αδερφού του, Αργύρη, το 1957, καθώς και ο θάνατος της μητέρας του, Δωροθέας, το 1965 είναι δύο γεγονότα που τον σημαδεύουν.

Στη διάρκεια των ταξιδιών του, το 1954, ο ποιητής εργαζόμενος σε «ποστάλι», επιβατηγό καράβι, ταξιδεύει μαζί με τον Γιώργο Σεφέρη. Τόσο κατά την τυπική υποδοχή των ταξιδιωτών, όσο και κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, ο Σεφέρης δεν χαιρετά τον Καββαδία. Το γεγονός τον πικραίνει ιδιαίτερα, αφού θεωρεί ότι η λογοτεχνική γενιά του '30, στην οποία και ανήκει, τον υποτιμά.

Το 1975, έχοντας υποστεί εγκεφαλικό επεισόδιο, αφήνει την τελευταία του πνοή στην Αθήνα, στην κλινική «Άγιοι Απόστολοι». Κηδεύεται στο Α' Νεκροταφείο με παρουσία πολλών ανθρώπων των γραμμάτων και της τέχνης.

Ένα από τα πιο γνωστά και πολυαγαπημένα ποιήματα που έχει συνθέσει ο ποιητής αποτελεί το «Πούσι», μέσα από το οποίο παρουσιάζεται η ιστορία μιας κοπέλας που απρόσμενα, αναδυόμενη μέσα από την άχλη και την καταχνιά, επισκέπτεται τον Νικόλαο Καββαδία.

Προσπαθώντας να εμβαθύνουμε στο περιεχόμενο του ποιήματος, παρατηρούμε ότι ο τρόπος σκέψης και γραφής του ποιητή αποτελεί κράμα στοιχείων της μοντέρνας ποίησης και του υπερρεαλισμού, με τα χαρακτηριστικά ωστόσο από τη ζωή των ναυτικών να κυριαρχούν. Συνδυάζει την δραματικότητα του στίχου, την σκοτεινότητα, την ασάφεια, τις τολμηρές μεταφορές και την έκφραση με εικόνες, ως χαρακτηριστικά του μοντερνισμού, με την αυτόματη γραφή και την προβολή γεγονότων χωρίς χρονική σειρά, ως χαρακτηριστικά του υπερρεαλισμού. Το περιεχόμενό του είναι ο κόσμος του υποσυνείδητου. Σε παράλληλη πορεία, κυρίαρχη θέση στη σκέψη του ποιητή κατέχουν η ναυτική ζωή και τα χαρακτηριστικά στοιχεία που την συνθέτουν. Όντας και ο ίδιος ο Νικόλαος Καββαδίας ναυτικός και κατανοώντας τη νοσταλγία που οι ναυτικοί νιώθουν για τα αγαπημένα πρόσωπα, τα ανθυγιεινά κλίματα και τις κακές καιρικές συνθήκες, τα πολύ μακρινά ταξίδια και τους κινδύνους και, τέλος, τις άσχημες, τις περισσότερες φορές, σχέσεις των μελών του πληρώματος, καταγράφει τις σκέψεις του και μαζί με την αστείρευτη φαντασία του συνθέτει τα έργα του.

Αυτά ήταν, λοιπόν, ορισμένα από τα στοιχεία της ζωής και του τρόπου συγγραφής ενός μεγάλου ποιητή, του Νικόλαου Καββαδία.

Σας ευχαριστώ πολύ για την προσοχή σας.



16^ο**Μοντέλο Ηνωμένων Εθνών**

17-19 Οκτωβρίου 2013

Τι έγινε;

Τον Οκτώβριο του 2013, το Σχολείο μας συμμετείχε στο 16ο Μοντέλο Ηνωμένων Εθνών που πραγματοποιήθηκε στη Γερμανική Σχολή Αθηνών, εκπροσωπώντας τη Σουηδία με 6 μαθητές. Στο MUN λαμβάνουν μέρος μαθητές από όλο τον κόσμο, οι οποίοι κατά τη διάρκεια τριών ημερών λαμβάνουν μέρος σε debates, κάνοντας προτάσεις και διαπραγματεύσεις με τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής τους για ζητήματα που αφορούν την πολιτική, την οικονομία, την κοινωνία και το περιβάλλον μεταξύ άλλων. Ο κάθε μαθητής είναι απαραίτητο να έχει ετοιμάσει ψηφίσματα που αφορούν τα θέματα της επιτροπής του και να προτείνει τρόπους αντιμετώπισης των προβλημάτων με βάση την πολιτική της χώρας που εκπροσωπούν.

Μέσω της διαδικασίας αυτής, οι μαθητές μαθαίνουν να ακούν και να ανταλλάσσουν απόψεις σε θέματα που στις μέρες μας θεωρούνται κρίσιμα. Επιπλέον, αλληλεπιδρούν με τους υπόλοιπους μαθητές και γνωρίζουν άτομα από διαφορετικούς πολιτισμούς και κουλτούρες και εν τέλει η εμπειρία αυτή καταφέρει να φέρει πιο κοντά τους συμμετέχοντες, διευκολύνοντας την επικοινωνία μεταξύ τους.

Μαρίνα Γαρμπί, Β' Λυκείου**Ποιες ήταν οι εντυπώσεις μου;**

Πριν λίγους μήνες μου δόθηκε η ευκαιρία να πάρω μέρος στο DSA Model United Nations.

Πρέπει να ομολογήσω πως στην αρχή ήμουν αγχωμένος και δεν είχα καθαρή ιδέα για το τί ακριβώς έπρεπε να κάνω. Όταν, όμως, έφτασε η ημέρα να πάω στη Γερμανική Σχολή Αθηνών για το συνέδριο, όλα ήταν πολύ διαφορετικά από ό,τι περίμενα. Οι αντιπρόσωποι των άλλων χωρών, ξένοι και έλληνες, ήταν πολύ φιλικό και έτσι μπόρεσα γρήγορα να κάνω νέους φίλους και να γνωρίσω τον τρόπο σκέψης ανθρώπων από άλλα μέρη. Μαζί συζητήσαμε θέματα, όπως «οι κλιματικές αλλαγές και πώς αυτές δημιουργούν πρόσφυγες», «ο συγχρονισμός της ανθρωπιστικής βοήθειας των Ηνωμένων Εθνών» και «το δικαίωμα των νεαρών προσφύγων στη μόρφωση στις χώρες που τους φιλοξενούν».

Κάποιοι δεν είχαν προετοιμαστεί πολύ καλά και απλώς παρακολουθούσαν τις συζητήσεις, άλλοι, όμως, υποστήριζαν τις θέσεις τους με πάθος κάνοντας το συμβιβασμό (απαραίτητο για να καταλήξουμε σε μια κοινή θέση και να την υποβάλουμε προς ψήφιση στο προεδρείο) πολύ δύσκολη υπόθεση. Οι διαπραγματεύσεις έπρεπε να γίνονται γρήγορα, ώστε να ετοιμαστούν οι τελικές αποφάσεις και σχεδόν πάντα νικητές έβγαιναν όσοι είχαν κάνει καλές δημόσιες σχέσεις!

Η εμπειρία ήταν μοναδική και μακάρι να μου δοθεί η ευκαιρία να την ξαναζήσω.

Αλέξανδρος Ρούντος, Α' Λυκείου

Διπνεκώς, ονειρευόμουν να συμμετάσχω στους χώρους της Διεθνούς διπλωματίας. Το φετινό DSAMUN αποτέλεσε για μένα μοναδική ευκαιρία να λάβω μέρος σε συζητήσεις που αφορούσαν εξελίξεις σε μείζονα ζητήματα παγκόσμιας σπουδαιότητας, με στόχο να οξύνω την κριτική μου ικανότητα και να μετέχω σε πολιτικές και κοινωνικές διαδικασίες.

Στο συνέδριο αυτό μελλοντικοί διπλωμάτες ή φιλόδοξοι ηγέτες χωρών χωρίζονται σε επιτροπές όπου συζητούν και αποφασίζουν για συγκεκριμένα θέματα. Έλαβα μέρος στην επιτροπή ECOSOC, η οποία περιλάμβανε θέματα που είχαν ως θεματικό κέντρο την οικονομία, όπως τα μέτρα αντιμετώπισης της φοροδιαφυγής και η εγκαθίδρυση κοινής τράπεζας εισφορών στην ευρωζώνη.

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι εκτός από τις γνώσεις που αποκόμισα, έκανα και σημαντικές διεθνείς γνωριμίες. Γνώρισα συνομήλικους από διάφορες χώρες και μέσω αυτών ήρθα σε επαφή με μια διαφορετική κουλτούρα και ένα νέο πολιτισμικό υπόβαθρο. Προτείνω αυτό το συνέδριο σε όλους σας ανεπιφύλακτα!

Σίσσυ Σταυροπούλου, Α' Λυκείου

Στη δική μου επιτροπή, ασχοληθήκαμε με ορισμένα καίρια πολιτικά ζητήματα σε διεθνές επίπεδο. Αρχικά, μας απασχόλησε το θέμα των παλαιστινιακών εδαφών, με αφορμή του



οποίου μας δόθηκε η ευκαιρία για μία ακόμα φορά να καταδικάσουμε τη βία, τόσο στη μορφή εξτρεμιστικών εκδηλώσεων από την πλευρά της Παλαιστίνης, όσο και στη μορφή στρατιωτικών επεμβάσεων από πλευράς του Ισραήλ. Έπειτα, συζητήσαμε για τη διαφθορά στα πολιτικά συστήματα, μετά από τα άκρως επίκαιρα σκάνδαλα δωροδοκιών που σημειώθηκαν ανά τον κόσμο. Τέλος, ασχοληθήκαμε με το διαρκώς μεταλλασσόμενο ρόλο των Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων και καταλήξαμε σε ποικίλα συμπεράσματα για το ποιες πρέπει να είναι οι πηγές χρηματοδότησής τους, πώς θα ελέγχεται η πιθανή τους εξάρτηση από τις κυβερνήσεις και ποιός θα είναι ο ρόλος τους στα Ηνωμένα Έθνη. Συμπερασματικά, το debate που έλαβε χώρα ήταν ιδιαίτερα εποικοδομητικό για όλους μας, αφού επιχειρηματολογήσαμε πάνω σε ζητήματα της επικαιρότητας και ασκήσαμε την πειθώ μας. Θα πρότεινα, λοιπόν, ανεπιφύλακτα σε όλους τη συμμετοχή στο MUN ή και σε άλλου τύπου συνέδρια, γιατί έτσι δίνεται σε εμάς τους μαθητές η ευκαιρία να αποκτήσουμε γνώσεις και να εξασκήσουμε δεξιότητες που δε θα μπορούσαμε εντός Σχολείου, αλλά και να κοινωνικοποιηθούμε σε ένα εντελώς διαφορετικό επίπεδο.

Βασιλική Αποστολάκη, Β' Λυκείου

Στην επιτροπή για την προώθηση της γυναίκας σε παγκόσμιο επίπεδο συζητήθηκαν θέματα για την ουσιαστική συμμετοχή της στον τομέα της επιστήμης αλλά και της πολιτικής. Συγκεκριμένα, αναφέρθηκε ότι η δράση της γυναίκας στο χώρο των επιστημών θα επιταχύνει την εξέλιξή της και θα φέρει στο προσκήνιο νέες επιστημονικές απόψεις δημιουργώντας πολυφωνία και περαιτέρω έρευνα. Επιπλέον, κρίθηκε απαραίτητη η συμμετοχή των γυναικών στη δημιουργία τεχνολογικών επιτευγμάτων, καθώς λόγω της αποχής τους η τεχνολογία στερείται νέων ιδεών. Βεβαία, εξίσου σημαντική είναι η προώθηση της γυναίκας στο πλαίσιο των πολιτικών δρώμενων. Με τη συμμετοχή της στα κοινά (τόσο σε εγχώριες όσο και σε διεθνείς διαδικασίες), διεκδικεί ίσα δικαιώματα για όλους τους πολίτες του κόσμου, συμβάλλοντας στην εξάλειψη φαινομένων, όπως ο σεξισμός. Η δράση τους σε ανθρωπιστικά κινήματα ή ακόμα και σε συνδικαλιστικές ενέργειες προβάλλει τη δύναμή τους και την ικανότητά τους ακόμα και να ηγηθούν. Με την ενεργοποίηση των γυναικών σε όλα τα επίπεδα του σύγχρονου βίου επιτυγχάνεται η εδραίωση μιας κοινωνίας χωρίς κοινωνικές ανισότητες, όπου η συνεργασία ανδρών και γυναικών θα αποφέρει αξιοσημείωτα αποτελέσματα.

Λυδία Ιγγλέζου, Β' Λυκείου



Συμμετέχοντες Μαθητές:

Αλέξανδρος Ρούντος, Σίσσυ Σταυροπούλου (Α2 Λυκείου)
Βασιλική Αποστολάκη, Μαρίνα Γαρμπή, Λυδία Ιγγλέζου (Β1 Λυκείου)

MUN Directors:

Φωτεινή Κοκκίνου, Χριστίνα Χριστοπούλου,
Καθηγήτριες Αγγλικής Γλώσσας

Επιμέλεια Άρθρου:

Χριστίνα Χριστοπούλου, Καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας

14ο Μαθητικό Συμπόσιο UNESCO Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτισμικής Κληρονομιάς



Ο θεσμός του Μαθητικού Συμποσίου λειτούργησε για άλλη μια χρονιά με τρόπο παιδαγωγικό και επιμορφωτικό, δίνοντας την ευκαιρία σε μαθητές και καθηγητές από σχολεία της Αττικής αλλά και της Κύπρου να συναντηθούν, να εκφράσουν δημοκρατικό διάλογο και να επικοινωνήσουν ουσιαστικά.

Η συμμετοχή του Σχολείου ΩΘΗΣΗ (μέλους του δικτύου συνεργαζομένων σχολείων Aspnet) για 14η συνεχόμενη χρονιά στις εργασίες των Συμποσίων UNESCO αποδεικνύει το αμείωτο ενδιαφέρον μαθητών και καθηγητών, αλλά και την προθυμία για συνεχή δράση και συλλογή πολύτιμων επιμορφωτικών εμπειριών.

Το θέμα του φετινού Συμποσίου «Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτισμικής Κληρονομιάς» κέντρισε το ενδιαφέρον όλων και αποτέλεσε ένα θαυμάσιο κίνητρο για έμπνευση και δημιουργία. Η άρτια προετοιμασία των μαθητών, η άψογη συμπεριφορά, η δημιουργικότητα αλλά και η πληθώρα ιδεών οδήγησαν σε μια εξαιρετική παρουσίαση από το σχολείο μας. Οι θετικές εμπειρίες που τελικά αποκόμισαν και μετέφεραν στους συμμαθητές τους αποτελούν κίνητρο για συμμετοχή περισσότερων μαθητών στο μέλλον.

Αξίζει εδώ να σημειωθεί ότι την καλλιτεχνική παρουσίαση ανέλαβε υπεύθυνα και επιμελήθηκε ο μαθητής της Γ' Λυκείου, Ξενοφών Σάμιος. Σημαντική επίσης ήταν η συνδρομή της μαθήτριας Γ' Λυκείου Αγγελίνας Γκανά, η οποία συνέταξε πλήρες, απολύτως συναφές με το θέμα, εγχειρίδιο, το οποίο

μοιράστηκε σε όλους τους συμμετέχοντες μαθητές.

Είμαστε περήφανοι, διότι η ΩΘΗΣΗ είναι από τα πρώτα σχολεία που ενστερνίστηκε τα κοινωνικοπολιτικά ιδανικά και τις πολιτιστικές αρχές της UNESCO. Με αδιάλειπτη συμμετοχή στις εργασίες των Συμποσίων από το 2000, συνεχίζουμε να στηρίζουμε το θεσμό επιμόρφωσης και να αναβαθμίζουμε με πάθος και δημιουργικότητα την πολύπλευρη εκπαιδευτική μας προσπάθεια.

Συμμετέχοντες Μαθητές:

Έθελ Γουλιάμου, Μαρία Ζιώγα
(Α1 Λυκείου),
Νεφέλη Ντουρουτάκη
(Α2 Λυκείου)
Αγγελίνα Γκανά, Ξενοφών Ε. Σάμιος
(Γ3 Λυκείου)

Υπεύθυνη Καθηγήτρια:

Δήμητρα Φίλη,
Καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας

Καθηγήτριες Συνοδοί:

Ηρώ Κατσαμάγκα,
Καθηγήτρια Οικιακής Οικονομίας
Ελένη Κλαδά, Φιλολόγος



29η Εθνική Συνδιάσκεψη Επιλογής Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Νέων Ελλάδας

Οι μαθήτριες Κωνσταντίνα Ξένου και Σίσσυ Σταυροπούλου έλαβαν μέρος στην 29η Εθνική Συνδιάσκεψη Επιλογής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Νέων Ελλάδος που πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας στις 5-7 Απριλίου 2014. Κατά τη διάρκεια της συνδιάσκεψης, η οποία είχε ως γενικό θέμα «Αποκωδικοποιώντας την ψηφιακή εποχή - εξασφαλίζοντας την ασφάλεια στην επικοινωνία», οι μαθήτριες είχαν την ευκαιρία να γνωριστούν με τα μέλη της επιτροπής τους μέσα από δραστηριότητες teambuilding, να συζητήσουν θέματα ευρωπαϊκής πολιτικής και να καταλήξουν σε ένα ψήφισμα, το οποίο έφεραν προς έγκριση στην Γενική Ολομέλεια την τελευταία ημέρα. Οι εργασίες της Συνδιάσκεψης προσομοιώνουν τις εργασίες που διεξάγονται στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και έχουν ως γλώσσα εργασίας τα Αγγλικά.

Υπεύθυνη Καθηγήτρια:

Χριστίνα Χριστοπούλου, Καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας





Διακρίσεις - Συμμετοχές στις Θετικές Επιστήμες



10ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Βιολογίας

Οι μαθητές της Α' Λυκείου **Θανάσης Λέντης**, **Ιωσήφ Παναγιωτόπουλος** και **Αλέξανδρος Ρούντος** καθώς και η μαθήτρια της Β' Λυκείου **Αιμιλία Κανελλοπούλου** συμμετείχαν στον 10ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Βιολογίας που διοργανώθηκε από την Πανελλήνια Ένωση Βιοεπιστημόνων (ΠΕΒ).

Οι φίλοι της Βιολογίας δοκίμασαν τις δυνάμεις τους σε μία ημέρα επιστήμης και εκπαίδευσης!

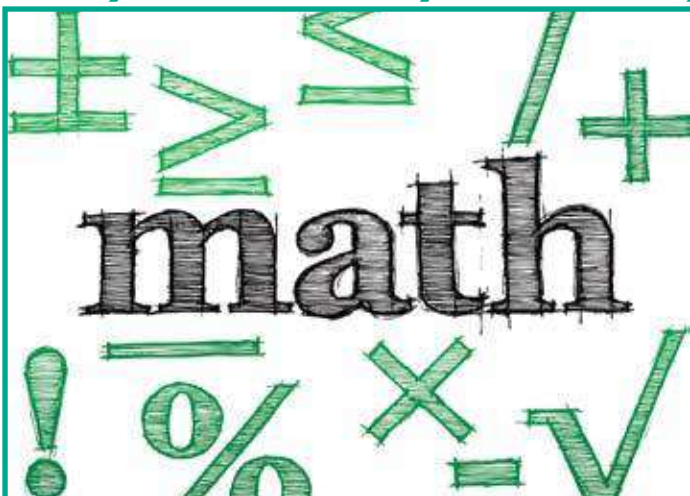


12η Ευρωπαϊκή Ολυμπιάδα Φυσικών Επιστημών

Η Πανελλήνια Ένωση Εργαστηριακών Κέντρων Φυσικών Επιστημών (ΠΑΝΕΚΦΕ) διοργάνωσε την προκριματική φάση της 12ης Ευρωπαϊκής Ολυμπιάδας Φυσικών Επιστημών 2014.

Οι μαθητές της Β' Λυκείου **Σπύρος Γαϊτάνος**, **Αιμιλία Κανελλοπούλου** και **Χρήστος Παπαδημητρίου** συμμετείχαν μέσω του Σχολείου και έλαβαν το 2ο Βραβείο στον τοπικό διαγωνισμό και φυσικά πέτυχαν τη συμμετοχή τους στην Πανελλήνια φάση του διαγωνισμού!

74ος Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός στα Μαθηματικά



Το Ιδιωτικό Γυμνάσιο – Λύκειο Ώθηση έδωσε το παρόν στον 74ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό στα Μαθηματικά, που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα και διοργανώθηκε από την Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία.

Οι μαθητές **Κωνσταντίνα Ξένου**, **Γιώργος Ορφανός**, **Ιωσήφ Παναγιωτόπουλος**, **Στέφανος Πετράτος** και **Γιάννης Τουρής** συμμετείχαν στην πρώτη φάση του Διαγωνισμού με τίτλο «Θαλής».

Η μαθήτρια **Κωνσταντίνα Ξένου** προκρίθηκε στη δεύτερη φάση του Διαγωνισμού με τίτλο «Ευκλείδης».

Συγχαρητήρια σε όλους τους συμμετέχοντες μαθητές μας!



«οι μαθητές γράφουν!»

Διάκριση για το Λογοτεχνικό Εργαστήρι

Το Λογοτεχνικό Εργαστήρι είναι ένα πρόγραμμα που απευθύνεται σε μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου, δημόσιων και ιδιωτικών σχολείων της Αττικής. Οργανώνεται από το Γραφείο Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής. Συνεργαζόμενοι φορείς είναι το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου καθώς και το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Σκοπός του προγράμματος είναι να ασχοληθούν οι μαθητές με τη συγγραφή και να δοθούν εναύσματα έκφρασης μέσω του λόγου. Τα υποβαλλόμενα έργα αφορούν σε ελεύθερο θέμα και μπορεί να ανήκουν στο γραμματειακό είδος της ποίησης, του διηγήματος ή του θεατρικού έργου.

Το σχολικό έτος 2012 – 2013, οι μαθήτριες **Γεωργία Φωτοπούλου** με το ποίημα «Σαντορίνη» και **Ασημέννη Μύτη** με το κείμενο «Τα μάτια της αγάπης» διακρίθηκαν από την Επιτροπή Λογοτεχνών στο πλαίσιο της Δράσης Λογοτεχνικό Εργαστήρι.

Κατά το σχολικό έτος 2013-2014 στο πρόγραμμα αυτό συμμετείχαν οι μαθητές του Γυμνασίου – Λυκείου: **Λυδία Αθανασίου, Ελπίδα Αραβαντινού, Ίρις Θεοχάρη, Ελίνα Καταλαγαργιανού, Αμάντα Λιναρά, Ίριδα Μανδραγούδα, Κωνσταντίνος Μητρούλιας, Κωνσταντίνα Παπαναστασίου, Αριάδνη Παρθένη, Μαριάννα Πετροπούλου, Μικαέλα Πολυζωγοπούλου, Σαράντης Ραφτόπουλος, Σοφία Σαλούστρου, Βάσω Σμυρνή, Ελίνα Σούκου, Γεωργία Φωτοπούλου, Άννα Χριστοφορίδου.**

Συγχαρητήρια σε όλους τους μαθητές για τη συμμετοχή και τη διάκρισή τους.

Υπεύθυνες Προγράμματος:

Ελένη Κλαδά, Κυπαρισσία Παναγιάρη, Φιλόλογοι



Σαντορίνη

της Γεωργίας Φωτοπούλου

Χάνομαι στον ουρανό το σούρουπο,
γλιστρώ μαζί και γω με τους πύρινους καταρράκτες
που τον κατακλύζουν
και ξεκύνομαι στη θάλασσα.
Πετώντας με το βλέμμα μου μέσα στον ουρανό
που έχει πάρει τη θέση των τρούλων των εκκλησιών.
Διαβάζοντας τη θάλασσα,
τα κύματά της σχηματίζουν έναν κωδικό
και ο ανέμελός της γραφικός αυτός χαρακτήρας σβήνεται
στα χαρτιά του δροσερού αέρα.
Ρουφώντας τον ήλιο τον φωτεινό, που ξεπλένει τη σκιά
από τα δέντρα.
Βλέποντας λευκά κεφάλια να ξεπροβάλλουν χαμηλά,
σα συναυλία, τα σπίτια στην περιοχή.
Κι ο νους μου τις αναμνήσεις
κάνει θρύψαλα,
καθώς πίσω στο γκρίζο επιστρέφω,
και το κάθε τους κομμάτι
σε κάθε χτύπο της καρδιάς φυλάγεται.

Αθλητικά Δρώμενα

Αθλητικές Διακρίσεις των Μαθητών μας

Ας δούμε κάποιους από τους μαθητές μας που διακρίθηκαν σε αθλητικά αγωνίσματα κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους 2013-2014.

ΔΑΝΑΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (α' Γυμνασίου)
ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

- 1η Θέση Πανελλήνια Γυμναστράδα Περιστερίου
- 2η Θέση στο 2nd World Gym for Life Challenge 2014 (Cape Town)



ΕΛΕΝΗ ΖΟΥΡΙΔΟΥ (γ' Γυμνασίου)
ΤΕΝΝΙΣ

- Συμμετοχή στο Πρωτάθλημα Τεννις Ευροpe Under 16 και πρόκριση στον ημιτελικό
- Συμμετοχή σε Ενωσιακό Πρωτάθλημα και πρόκριση στον ημιτελικό



ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ (β' Γυμνασίου) VOLLEY

- Πρόκριση στην επόμενη φάση του Πρωταθλήματος Παγκορασίδων Α' με την Ομάδα Αμαζόνες



ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΠΡΑΤΙΚΑΚΗ (γ' Γυμνασίου)
ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

- 1η Θέση στο Πανελληνιο Πρωτάθλημα Τραμπολίνου και Ακροβατικού Διαδρόμου





ΧΑΡΗΣ ΞΥΠΗΝΤΟΣ (Β' Λυκείου) **ΜΠΑΣΚΕΤ**
 • 1η Θέση στο Πρωτάθλημα στη Β' ΕΣΚΑ με την Ομάδα Α.Ε. Νέας Κηφισιάς και Άνοδος στην Α' Κατηγορία



ΔΑΝΑΗ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ
 (Β' Λυκείου) **VOLLEY**
 • 1η Θέση στο Πρωτάθλημα Κορασίδων στην Αθήνα με την Ομάδα Ηρακλής Κηφισιάς (2013-2014)
 • 1η Θέση στην Αθήνα και 2η Θέση στην Ελλάδα στο Πρωτάθλημα Κορασίδων με την Ομάδα Ηρακλής Κηφισιάς (2012-2013)



ΚΑΙΤΗ ΗΛΙΑΔΗ (Β' Λυκείου) **ΞΙΦΑΣΚΙΑ**
 • 1η Θέση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα στο ξίφος μονομαχίας με την Ομάδα Οδυσσεάς Χαλανδρίου



ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΓΚΡΙΤΖΑΛΗ (Γ' Λυκείου) **VOLLEY**

- Βραβείο Καλύτερης Επιθετικού το 2013
- 3η Θέση Final4 στην Αττική για 2 συνεχόμενες χρονιές





ΔΗΜΟΣ ΤΣΟΥΓΙΑΣ (Γ' Λυκείου) ΣΤΙΒΟΣ

- 1η Θέση στη Διεθνή Συνάντηση Ελλάδας - Κύπρου
- 3η Θέση για το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παίδων
- 4η Θέση για το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Εφήβων



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Φιλικός αγώνας ποδοσφαίρου του σχολείου μας με τον Α.Ο Σταμάτας

Την Κυριακή 22/9, μια ομάδα μαθητών του Σχολείου μας από το Γυμνάσιο και την Α' Λυκείου συμμετείχε σε φιλικό αγώνα με την παιδική ομάδα του Α.Ο. Σταμάτας. Ο χαρακτήρας του αγώνα ήταν ψυχαγωγικός και είχε ως σκοπό την γνωριμία των μαθητών μας με τους συνομηλικούς τους και την προπόνηση με εξειδικευμένους προπονητές. Ταυτόχρονα, δόθηκε η δυνατότητα στους μαθητές του Σχολείου μας να στελεχώσουν τα τμήματα του σωματείου.

Για την ιστορία, αναφέρουμε ότι η ομάδα μας νίκησε 5-3 σε ένα πολύ όμορφο παιχνίδι, το οποίο χάρηκαν μαθητές και γονείς.

ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ

Η ομάδα μπάσκετ του Λυκείου του σχολείου μας αποτελούμενη από τους μαθητές **Γιώργο Βλάχο, Γρηγόρη Διονυσόπουλο, Χάρη Ξυπνητό, Παναγιώτη Κόκκινο, Θανάση Λέντη, Χαράλαμπο Πετκίδη, Νικόλαο Ράπτη, Δήμο Τσούγια, Αλέξανδρο Τσανγκ** και **Γιώργο Συρογιαννόπουλο** κέρδισε 3 συνεχόμενους αγώνες στο πλαίσιο του σχολικού πρωταθλήματος Basket Λυκείων.

Η πρώτη νίκη σημειώθηκε στις 17 /3/2014 με αντίπαλο το **1ο Λύκειο Αχαρνών** με σκόρ **29-23**.

Ο δεύτερος αγώνας έγινε στις 21/3/2014 με αντίπαλο το **1ο ΕΠΑΛ Αχαρνών** και στον αγώνα αυτό η ομάδα μας νίκησε με **39-36**.

Ο τρίτος αγώνας έγινε στις 28/3/2014 με αντίπαλο το **1ο ΓΕΛ Αγίου Στεφάνου** όπου η ομάδα μας υπερίσχυσε με σκορ **47-43**.

Το όμορφο αυτό ταξίδι τελείωσε με τη συμμετοχή μας στον τελικό του πρώτου ομίλου και την ήττα της ομάδας μας από το **1ο ΓΕΛ Καπανδριτίου**.





Χορευτική Ομάδα

Η ομάδα χορού του Σχολείου μας έλαβε μέρος σε Δραστηριότητες της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής λαμβάνοντας τιμητικό βραβείο στο Φεστιβάλ «**Χόρεψέ το**».

Στο πρώτο μέρος, οι μαθητές χόρεψαν ικαριώτικο, συρτό Νάξου, μπάλο Κεφαλονιάς και πηδηχτό Ρόδου, ενώ στο δεύτερο συμμετείχαν σε μία σύγχρονη χορογραφία.

Συμμετοχή της ΩΘΗΣΗΣ
σε κοινοτικές αθλητικές δραστηριότητες

31ος Κλασικός Μαραθώνιος Αθηνών

Η Ωθηση συμμετείχε στην ομάδα «**Δρομείς Χωρίς Σύνορα**» του Κλασικού Μαραθώνιου της Αθήνας την Κυριακή 10 Νοέμβρη 2013, υποστηρίζοντας έμπρακτα τη δράση της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης, **Ιατροί Χωρίς Σύνορα**.

Η συμμετοχή του Σχολείου μας εξασφάλισε για τον 32ο Μαραθώνιο Δρόμο 20 δωρεάν συμμετοχές για τους μαθητές μας στο αγώνισμα των 5km!



Εκδρομή των Ομίλων μας στο Βόλο και το Πήλιο

Ο Χορευτικός Όμιλος, η Περιβαλλοντική Ομάδα και ο Όμιλος Ται Κβον Ντο πραγματοποίησαν εκπαιδευτική εκδρομή στο Βόλο και το Πήλιο. Επισκέφτηκαν τον αθλητικό σύλλογο Ται Κβον Ντο Νικόμαχο Βόλου και έκαναν κοινή προπόνηση με τους αθλητές του.

Ο Χορευτικός Όμιλος συνεργάστηκε με το Λαογραφικό και Χορευτικό Όμιλο Βλάχων Βόλου όπου χόρεψαν μαζί.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τον κ. Δημήτρη Τόρη (Προπονητή Ται Κβον Ντο και Καθηγητή Φυσικής Αγωγής) για τη φιλοξενία του.





Σπουδές από απόσταση:

Μία νέα προσέγγιση στη γνώση

Οι σπουδές από απόσταση τα τελευταία χρόνια κερδίζουν συνεχώς έδαφος μεταξύ ανθρώπων οι οποίοι δεν είναι σε θέση να σπουδάσουν σε ένα παραδοσιακό πανεπιστήμιο. Όσοι είναι μεγαλύτεροι σε ηλικία και έχουν σημαντικές επαγγελματικές υποχρεώσεις καταφεύγουν σε αυτές τις λύσεις για να μπορέσουν να διευρύνουν τα τυπικά και ουσιαστικά τους προσόντα, σπουδάζοντας ακόμα και σε πανεπιστήμια που βρίσκονται σε διαφορετικές χώρες.

Βασικό χαρακτηριστικό της εκπαίδευσης από απόσταση είναι η διαφορετική μέθοδος κατάρκτησης της γνώσης. Δεν απαιτείται η φυσική παρουσία του σπουδαστή σε κάποια μαθήματα, όπως συμβαίνει στην παραδοσιακή εκπαίδευση, αντίθετα η μελέτη και η διδασκαλία αξιοποιούν τεχνολογικά και διαδικτυακά εκπαιδευτικά βοηθήματα και εγχειρίδια γνώσης. Ο σπουδαστής, επίσης διαθέτει μεγαλύτερες δυνατότητες να διαμορφώσει ένα πρόγραμμα μελέτης που ταιριάζει στις ιδιαιτερότητες της προσωπικής και επαγγελματικής του ζωής. Αν και αυτό σημαίνει ότι ο σπουδαστής έχει μεγαλύτερη ελευθερία στην οργάνωση των σπουδών του, πρέπει, ωστόσο, να διαθέτει μεγαλύτερη αυτοπειθαρχία και μεγάλη προσωπική ικανότητα στη διαχείριση του χρόνου του. Τα κριτήρια επιλογής ενός προγράμματος σπουδών από απόσταση δεν διαφέρουν, σε γενικές γραμμές, από τον τρόπο αξιολόγησης ενός συμβατικού προγράμματος σπουδών. Η επιλογή συνδυάζεται πάντα με τις προσωπικές προσδοκίες και επιδιώξεις για την επαγγελματική εξέλιξη του καθενός.

Διάρκεια σπουδών

Η διάρκεια σπουδών για την απόκτηση ενός εξ αποστάσεως πτυχίου είναι ανάλογη με αυτή ενός συμβατικού πανεπιστημίου και κυμαίνεται από ένα έως τέσσερα χρόνια. Με σπουδές ενός ή

δύο ετών οι σπουδαστές μπορούν να αποκτήσουν μεταπτυχιακό τίτλο ή μία βεβαίωση σπουδών για ειδίκευσή τους σε κάποιο αντικείμενο. Ένα βασικό πτυχίο αντίθετα έχει διάρκεια σπουδών τρία ή τέσσερα έτη το λιγότερο. Στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, όμως, η έννοια της διάρκειας σπουδών διαφέρει από την παραδοσιακή εκπαίδευση. Η διάρκεια σπουδών εξάλλου διαμορφώνεται ανάλογα με το είδος του ρυθμού εκπαίδευσης που θα επιλέξει ο υποψήφιος, δηλαδή δίνεται η επιλογή να παρακολουθήσει προγράμματα σπουδών πλήρους (full-time) ή μερικής (part-time) φοίτησης. Διαφορετικός χρόνος απαιτείται για περισσότερο εξειδικευμένα προγράμματα σπουδών, όπως επαγγελματικής κατάρτισης, ανάπτυξης δεξιοτήτων ή επικαιροποίησης γνώσεων. Στα τελευταία η διάρκεια παρακολούθησης κυμαίνεται συνήθως από έξι μήνες έως ένα έτος.

Ποιες γνώσεις προϋποθέτει η φοίτηση από απόσταση

Προϋπόθεση για την σωστή διεξαγωγή και παρακολούθηση ενός εξ αποστάσεως προγράμματος σπουδών αποτελεί η χρήση της τεχνολογίας. Πολλά προγράμματα σπουδών χρησιμοποιούν και παραδοσιακά εργαλεία γνώσης, όπως βιβλία ή cd-roms. Και σε αυτές τις περιπτώσεις, ωστόσο, απαιτείται η γνώση χρήσης του διαδικτύου. Η χρήση του διαδικτύου είναι απαραίτητη για την επικοινωνία του φοιτητή με τις υπηρεσίες του πανεπιστημίου, τον επόπτη καθηγητή, την αναζήτηση βιβλιογραφικών πηγών και την αναζήτηση στοιχείων σε ηλεκτρονικές επιστημονικές βιβλιοθήκες, βάσεις δεδομένων και άλλες πηγές πληροφόρησης. Εξάλλου, η εισαγωγή των τεχνολογιών πληροφόρησης και διαδικτύου στο χώρο των ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών έχει εξασφαλίσει τη διαδικτυακή πρόσβαση του σπουδαστή σε ηλεκτρονικές επιστημονικές βάσεις δεδομένων και πληροφοριακές πηγές. Οι πληροφο-





ρίες αυτές διατίθενται στους σπουδαστές από τα εκπαιδευτικά ιδρύματα συνήθως χωρίς οικονομική επιβάρυνση. Μπορεί, ωστόσο, να επιβάλλονται κάποιοι περιορισμοί στην πρόσβαση ανάλογα με το αντικείμενο σπουδών του καθενός. Σε κάποιες περιπτώσεις θεωρείται προαπαιτούμενη η γνώση μίας τουλάχιστον ξένης γλώσσας, όταν αυτό είναι απαραίτητο για την κατανόηση πηγών και την ανάκτηση μεγαλύτερου εύρους πληροφοριών. Εννοείται ότι εάν το πρόγραμμα σπουδών προσφέρεται από πανεπιστήμιο του εξωτερικού η κατανόηση της αντίστοιχης γλώσσας είναι προαπαιτούμενο για την πραγματοποίηση των σπουδών.

Προμήθεια βιβλιογραφικού και άλλου υλικού για την ολοκλήρωση των σπουδών

Στα περισσότερα προγράμματα σπουδών απαιτείται η μελέτη συγκεκριμένων βιβλιογραφικών πηγών. Σε αυτή την περίπτωση συννηθίζεται η αποστολή του υλικού στον σπουδαστή. Η αποστολή του υλικού συνήθως έχει υπολογιστεί εξαρχής στα δίδακτρα που καταβάλει ο σπουδαστής και γίνεται χωρίς κάποια άλλη επιβάρυνση. Είναι, ωστόσο, πολύ πιθανό οι σπουδαστές να χρειαστούν επιπλέον υλικό από αυτό που αποστέλλει το πανεπιστήμιο. Σε αυτή την περίπτωση οι φοιτητές πρέπει να αγοράσουν ή να δανειστούν από βιβλιοθήκες το επιπλέον υλικό. Σε αυτή την περίπτωση ο φοιτητής πρέπει να έχει πρόσβαση σε κάποια συμβατική βιβλιοθήκη. Η παροχή του υλικού από τα εκπαιδευτικά ιδρύματα στους σπουδαστές εξαρτάται σε κάποιες περιπτώσεις και από άλλα κριτήρια, όχι απαραίτητα οικονομικά, όπως η αναγνωστική συμπεριφορά, η προσπάθεια και οι επιδόσεις του σπουδαστή.

Επικοινωνία των σπουδαστών με τους διδάσκοντες

Η επικοινωνία των σπουδαστών με τους διδάσκοντες ενός εξ αποστάσεως προγράμματος σπουδών συντελείται, όπως προαναφέρθηκε, κυρίως με την χρήση νέων τεχνολογιών. Οι περισσότεροι συνηθισμένες από αυτές είναι η ηλεκτρονική αλληλογραφία (e-mail), τα ημερολόγια διαδικτύου, πύλες πληροφορικής (portals), συστήματα τηλεδιάσκεψης, συστήματα εφαρμογών πολυμέσων (multimedia), συστήματα διαχείρισης μάθησης (LCMS) και εικονικά περιβάλλοντα εκπαίδευσης (VLE). Οι μέθοδοι επικοινωνίας, μελέτης, διδασκαλίας και εξέτασης διαφέρουν ανάλογα με το πρόγραμμα, το ίδρυμα ακόμα και τον εποπτεύοντα καθηγητή. Οι πληροφορίες αυτές διατίθενται συνήθως στο ενημερωτικό υλικό κάθε προγράμματος, το οποίο ο υποψήφιος σπουδαστής πρέπει να μελετήσει με μεγάλη προσοχή πριν διαμορφώσει την τελική του επιλογή.

Αναγνώριση τίτλων σπουδών από απόσταση

Οι τίτλοι σπουδών που απονέμει το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο αναγνωρίζονται άμεσα από τις ελληνικές δημόσιες υπηρεσίες ως ισότιμοι με αυτούς των συμβατικών πανεπιστημίων. Οι τίτλοι σπουδών που αποκτήθηκαν στο εξωτερικό μέσω εξ αποστάσεως σπουδών αναγνωρίζονται ως ισότιμοι υπό προϋποθέσεις. Υπεύθυνος για τη διαδικασία αναγνώρισης αυτών είναι ο Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. (Διεπιστημονικός Οργανισμός Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης). Στον ιδιωτικό τομέα οι τίτλοι σπουδών από απόσταση κερδίζουν διαρκώς έδαφος. Όλο και περισσότεροι εργοδότες αναγνωρίζουν την αξία τους. Οι κάτοχοι τίτλων σπουδών

από απόσταση πρέπει, ωστόσο, να γνωρίζουν ότι στην αγορά εργασίας υφίσταται ακόμα κάποιο κλίμα καχυποψίας.

Κριτήρια εισαγωγής σε προγράμματα εκπαίδευσης από απόσταση

Τα κριτήρια εισαγωγής ενός υποψηφίου σε πρόγραμμα σπουδών εκπαίδευσης από απόσταση διαφέρουν ανάλογα με το είδος και το επίπεδο σπουδών και το εκπαιδευτικό ίδρυμα. Συνήθως για εγγραφή σε πρόγραμμα βασικού τίτλου σπουδών απαιτείται απολυτήριο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Για μεταπτυχιακό τίτλο αντίστοιχα χρειάζεται πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης σε αντίστοιχο τομέα. Τυπικά επιπλέον κριτήρια εισαγωγής αποτελούν ανάλογα με το κάθε πρόγραμμα η γνώση ξένης γλώσσας (αν και συνήθως αυτό αποτελεί επιθυμητό προσόν και όχι απαραίτητη προϋπόθεση), η γνώση χειρισμού ηλεκτρονικού υπολογιστή, η γνώση συστημάτων τεχνολογίας πληροφορικής και η επαγγελματική εμπειρία. Σε κάποια ιδρύματα, όπως το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, η τελική επιλογή των σπουδαστών γίνεται με κλήρωση, με τη χρήση ενός αλγόριθμου τυχαίας κατανομής θέσης. Σε άλλες περιπτώσεις, όπως συμβαίνει κυρίως σε κάποια βρετανικά ιδρύματα, τα κριτήρια εισαγωγής ταυτίζονται με τα αυτά που χρειάζονται για την εγγραφή σε ένα συμβατικό πρόγραμμα σπουδών. Είναι ιδιαίτερα σημαντικό ο υποψήφιος να μελετήσει με προσοχή τις προϋποθέσεις εισαγωγής και τους τρόπους αξιολόγησης των τυπικών προσόντων του για κάθε πρόγραμμα σπουδών για να αποφύγει παραλείψεις κατά την υποβολή των απαραίτητων δικαιολογητικών. Οι υποψήφιοι έχουν επίσης τη δυνατότητα να υποβάλουν αιτήσεις συμμετοχής σε περισσότερα από ένα προγράμματα σπουδών από απόσταση. Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την αξιολόγηση ενός αιτήματος εισαγωγής υποβάλλονται ταυτόχρονα με τη συμπλήρωση της αίτησης υποψηφιότητας. Ο χρόνος και ο τρόπος υποβολής της αίτησης καθορίζονται διαφορετικά ανάλογα με το πρόγραμμα σπουδών. Στις περισσότερες περιπτώσεις τα δικαιολογητικά για την εισαγωγή υποβάλλονται ηλεκτρονικά (συνήθως μέσω αρχείων pdf). Υπάρχει, ωστόσο, το ενδεχόμενο να ζητηθεί η αποστολή έντυπου υλικού και επικυρωμένων αντιγράφων. Συνήθως, ωστόσο, αυτό συμβαίνει σε μεταγενέστερο στάδιο, αφού ο υποψήφιος κριθεί επιλέξιμος και γίνεται για την τυπική ολοκλήρωση της εγγραφής. Στα περισσότερα προγράμματα σπουδών μάλιστα η αίτηση εγγραφής και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά υποβάλλονται από ένα έως δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα και πριν την έναρξη του προγράμματος σπουδών, ώστε να ολοκληρωθεί εγκαίρως η διαδικασία αξιολόγησης και επιλογής σπουδαστών.

Το κόστος των σπουδών από απόσταση

Το κόστος των σπουδών κυμαίνεται σε διάφορα επίπεδα, ανάλογα με το ίδρυμα που προσφέρει την εκπαίδευση, τη χώρα προέλευσης του ιδρύματος, το επίπεδο σπουδών και το είδος του πτυχίου. Σε γενικές γραμμές το κόστος απόκτησης ενός εξ αποστάσεως πτυχίου κυμαίνεται από 3.000,00 έως 25.000,00 ευρώ. Η συχνότητα και ο τρόπος καταβολής των διδάκτρων, επίσης διαφέρει σε κάθε ίδρυμα. Συνήθως, ωστόσο, η καταβολή των διδάκτρων είναι σταδιακή και σπάνια μπορεί να πάρει τη μορφή της εφάπαξ καταβολής. Τα δίδακτρα καταβάλλονται συνήθως ανά περίοδο σπουδών (τρίμηνο, τετράμηνο, εξάμηνο) ή ανά θεματική ενότητα. Συνήθως το ποσό των διδάκτρων προκαταβάλλεται μέσω τραπεζικού λογαριασμού ή πιστωτικής κάρτας. Στο κόστος απόκτησης του πτυχίου πρέπει να συνηπολογιστούν και τα έξοδα για πιθανή μετακίνηση του υποψηφίου σε άλλο τόπο από αυτόν της διαμονής του για συναντήσεις επικοινωνίας με τους διδάσκοντες αλλά και η περίπτωση μη επιτυχούς εξέτασης σε μια θεματική ενότητα, οπότε πρέπει η εξέταση σε αυτή να επαναληφθεί. Κάθε υποψήφιος σπουδαστής πρέπει πριν επιλέξει κάποιο πρό-

γραμμα σπουδών να επικοινωνήσει με το ίδρυμα που προσφέρει το πρόγραμμα που τον ενδιαφέρει, ώστε να ενημερωθεί για το κόστος σπουδών, τον τρόπο καταβολής των διδάκτρων, την ύπαρξη συμφωνητικού σπουδών, την ανάγκη περιοδικής παρουσίας και μετακίνησής του για διεξαγωγή μαθημάτων.

Πλεονεκτήματα της εκπαίδευσης από απόσταση

Προσβασιμότητα. Τα προγράμματα εκπαίδευσης από απόσταση είναι προσιτά από το σύνολο των υποψηφίων που αντιμετωπίζουν περιορισμούς στη δυνατότητα μετακίνησης, λόγω επαγγελματικών ή προσωπικών υποχρεώσεων, κινητικών προβλημάτων ή άλλων δυσκολιών.

Δια βίου μάθηση. Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι προσιτή από τους υποψήφιους κάθε ηλικίας, επαγγέλματος ή κοινωνικού επιπέδου. Το πλήθος των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που αναπτύσσονται προσφέρουν μεγάλες ευκαιρίες συνεχούς επαγγελματικής κατάρτισης, επικαιροποίησης γνώσεων και ενίσχυσης δεξιοτήτων.

Διεθνοποίηση της εκπαίδευσης. Η εκπαίδευση δεν περιορίζεται πλέον από γεωγραφικά και πολιτισμικά όρια. Ο κάθε υποψήφιος μπορεί να παρακολουθήσει εκπαιδευτικές διαδικασίες που αναπτύσσονται σε άλλη χώρα από αυτή της διαμονής του και να έρθει σε επαφή με νέους εκπαιδευτικούς πολιτισμούς, εκπαιδευτικά εργαλεία και μεθόδους διδασκαλίας.

Ευελιξία. Η εξ αποστάσεως σπουδές αποτελούν μία ευέλικτη εκπαιδευτική διαδικασία και, ταυτόχρονα, παρέχουν σε κάθε σπουδαστή τη δυνατότητα προσωπικής ανάπτυξης σε συνδυασμό με την εργασία, την οικογένεια ή άλλες υποχρεώσεις, όπως η στρατιωτική θητεία.

Επιλογή. Κάθε σπουδαστής έχει μεγαλύτερη δυνατότητα να επιλέξει μεταξύ προγραμμάτων σπουδών που ταιριάζουν στα προσωπικά του ενδιαφέροντα και ανάγκες, χωρίς να περιορίζεται από τις περιορισμένες δυνατότητες ενός συμβατικού προγράμματος σπουδών.

Κόστος. Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση απαιτεί χαμηλότερο κόστος. Οι σπουδαστές απαλλάσσονται από τις δαπάνες διαμονής και διαβίωσης σε άλλο τόπο από αυτόν της κύριας κατοικίας τους. Παράλληλα υπάρχει η δυνατότητα διαμόρφωσης του προγράμματος σπουδών ανάλογα με το εισόδημα του υποψηφίου, αφού δύναται να επιλέξει αριθμό μαθημάτων που μπορεί να καλύψει.

Μειονεκτήματα της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

Δυσχέρειες στο συγχρονισμό και την επικοινωνία. Βασική έλλειψη των σπουδών από απόσταση είναι η αδυναμία άμεσης και ζωντανής επικοινωνίας του εκπαιδευτή με τον εκπαιδευόμενο. Οι σπουδαστές, επίσης, δεν έχουν τη δυνατότητα φυσικής συναναστροφής μεταξύ τους με αποτέλεσμα την κοινωνική αποξένωση. Το πρόβλημα αυτό ωστόσο σταδιακά αντιμετωπίζεται με τη διεύρυνση της χρήσης των κοινωνικών δικτύων (social networks), των συστημάτων τηλεπικοινωνίας (video/teleconferencing) και των δυνατοτήτων διαδικτυακής επικοινωνίας (chats, forums).

Δυσκολία δημιουργίας ομάδων εργασίας. Η δυνατότητα του προσωπικού προγραμματισμού και αυτενέργειας που παρέχει η εκπαίδευση από απόσταση έχει και τα αρνητικά της, επειδή περιορίζει την ανάπτυξη συνεργατικών σχημάτων.

Αναβλητικότητα. Η έλλειψη φυσικού και χρονικού περιορισμού που προσφέρει η εξ αποστάσεως εκπαίδευση αποδεικνύεται σε κάποιες περιπτώσεις μειονέκτημα για κάποιους σπουδαστές με χαρακτήρα επιρρεπή στην αναβλητικότητα. Οι σπουδές από απόσταση απαιτούν αυστηρό προγραμματισμό και αυτοπειθαρχία, χαρακτηριστικά που δεν διαθέτουν όλοι.

Ψηφιακή διαίρεση. Η έννοια της ψηφιακής διαίρεσης αφορά τη διαφορά μεταξύ ατόμων, κοινοτήτων και εθνών ως προς τη

χρήση, την πρόσβαση και την αποδοχή των τεχνολογιών επικοινωνίας και τεχνολογίας (ICT). Αν και οι παράγοντες που παρέχουν υπηρεσίες εκπαίδευσης από απόσταση αναπτύσσουν πλήθος τεχνολογικών εφαρμογών με ποικιλία δυνατοτήτων προσαρμογής στις ανάγκες κάθε σπουδαστή, υπάρχουν ωστόσο άτομα που δεσμεύονται από οικονομικούς ή άλλους περιορισμούς, ειδικά στις χώρες του αναπτυσσόμενου κόσμου.

Ποια είναι τα ιδρύματα που παρέχουν σπουδές από απόσταση

Σπουδές από απόσταση στην ελληνική γλώσσα παρέχουν τα ανοικτά πανεπιστήμια της Ελλάδας και της Κύπρου. Στην αγγλική γλώσσα τα περισσότερο δημοφιλή προγράμματα είναι αυτά που παρέχονται από το βρετανικό open university και το πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Κάθε υποψήφιος πριν επιλέξει κάποιο πρόγραμμα σπουδών πρέπει να αξιολογήσει μία ποικιλία στοιχείων όπως η σύνδεση του τίτλου σπουδών με την αγορά εργασίας, η δομή και το περιεχόμενο του προγράμματος σπουδών, το κόστος και τα κριτήρια επιλογής των υποψηφίων, οι ερευνητικές κατευθύνσεις του προγράμματος σπουδών, η αναγνώριση του διδακτικού προσωπικού και κυρίως η αναγνώριση του προγράμματος σπουδών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Ιστοσελίδες ιδρυμάτων που παρέχουν σπουδές από απόσταση:

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο: www.eap.gr
Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου: www.ouc.ac.cy
Open University: www.openuniversity.edu
Πανεπιστήμιο του Λονδίνου: www.londoninternational.ac.uk

Πηγές:

Smith Nash, S. (2010). Assistive Technologies for Online Learning. Διαθέσιμο: <http://elearnqueen.blogspot.com/2010/08/assistive-technologies-for-online.html>
<http://dasta.ionio.gr/liaison/pages/teleducation>
<http://www.look4studies.com/default.asp?pid=19&langID=1&nwid=31>

Συντακτική Ομάδα:

Γιώργος Αποστόλου, Ελπίδα Αραβαντινού, Δημήτρης Βροχιδής, Δήμητρα Γκούπη, Γιάννης Γούλιας, Γιάννης Δασκόλιας, Ελένη Ζουριδίη, Χριστίνα Καραγιάννη, Ελένη Καταλαγαργιανού, Καλλιόπη Καλαφάτη, Δημήτρης Λέφας, Αμάντα Λιναρά, Βασίλης Λουκάς, Γιώργος Λούστας, Ίρις-Ελένη Μανδραγούδα, Κωνσταντίνος Μπουράμας, Σαράντης Ραυτόπουλος (γ1 Γυμνασίου)

Καθηγητής Σύμβουλος:

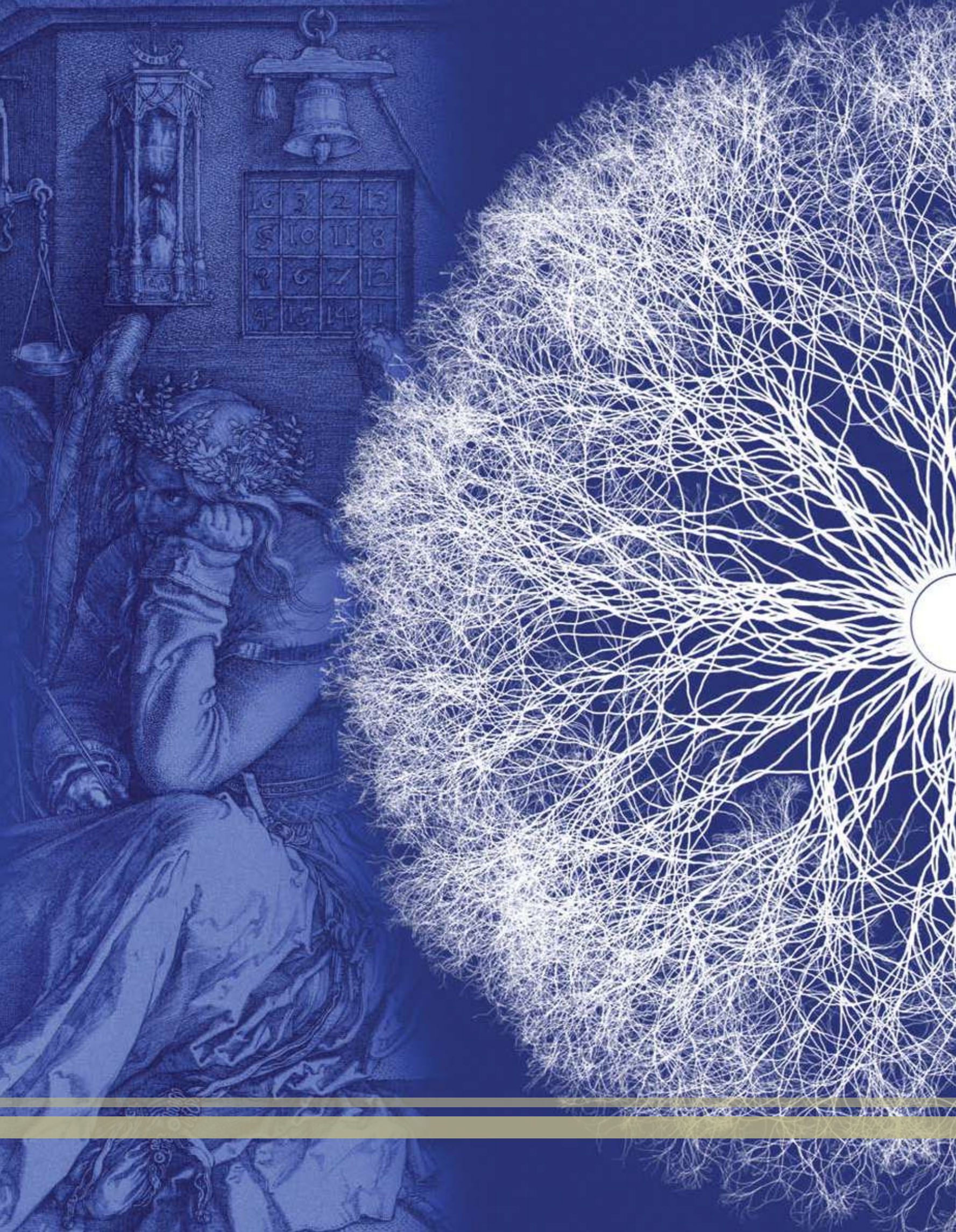
Δημήτρης Μπελέζος, Φιλολόγος



Τέχνη και Μαθηματικά

*«Μόνο δύο γλώσσες έχει ο άνθρωπος
για να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα:
Τα Μαθηματικά και την Ποίηση»*
Werner Heisenberg, Φυσικός







Τέχνη και Μαθηματικά

Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι τα μαθηματικά και η τέχνη είναι δύο ξεχωριστά πεδία της ανθρώπινης δραστηριότητας. Τα μαθηματικά είναι απρόσωπα και ακριβή, ενώ η τέχνη είναι συναισθηματική, ασαφής και επιδέχεται πολλές ερμηνείες.

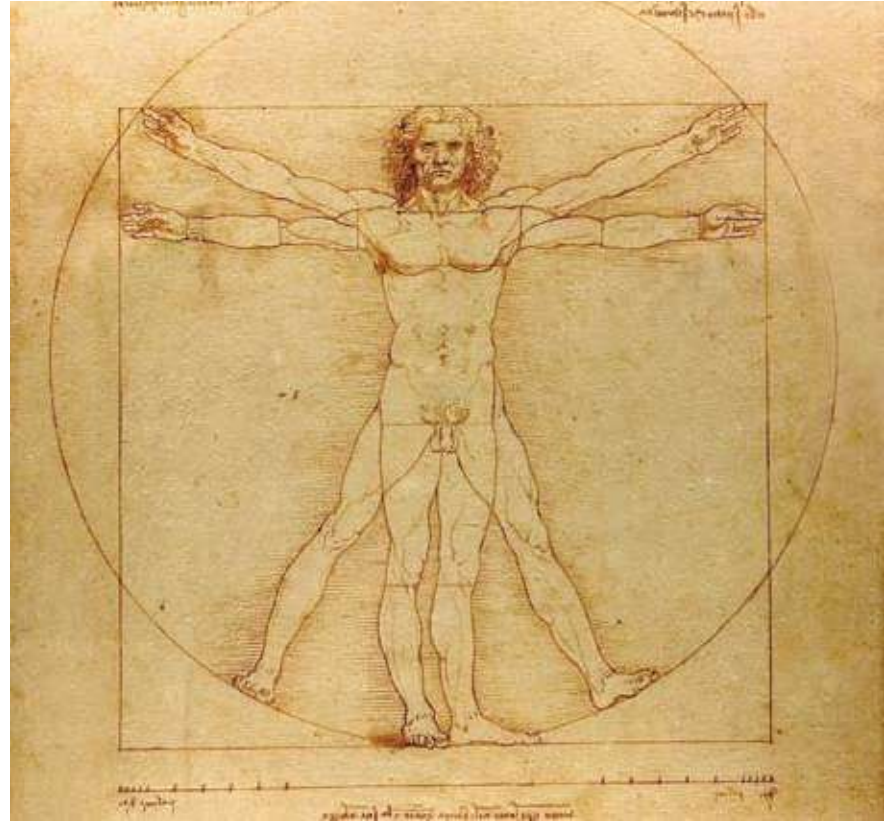
Στην πραγματικότητα, όμως, τα δύο αυτά πεδία συνδυάζονται μεταξύ τους από τα πρώτα στάδια της ανάπτυξής τους, καθώς και στην ιστορική τους εξέλιξη, στην οποία διαμορφώνουν αμοιβαίες σχέσεις και δίνουν δημιουργίες, οι οποίες αποτελούν αξιοθαύμαστο μείγμα εντυπωσιακής πολυπλοκότητας και ομορφιάς.

Η εφαρμογή γεωμετρικών εννοιών και τεχνικών στην αρχιτεκτονική, στην ποίηση, στη διακόσμηση, στη ζωγραφική και στη μουσική συνέβαλε στη δημιουργία αριστουργημάτων.

Υπάρχουν καλλιτέχνες οι οποίοι ενσωματώνουν στο έργο τους στοιχεία που στον υποψιασμένο θεατή ξηπνούν μνήμες μαθηματικών διαδικασιών, οπότε μπορούμε να μιλάμε για υπονοούμενη «μαθηματική τέχνη».

Μαθηματικά και Ζωγραφική

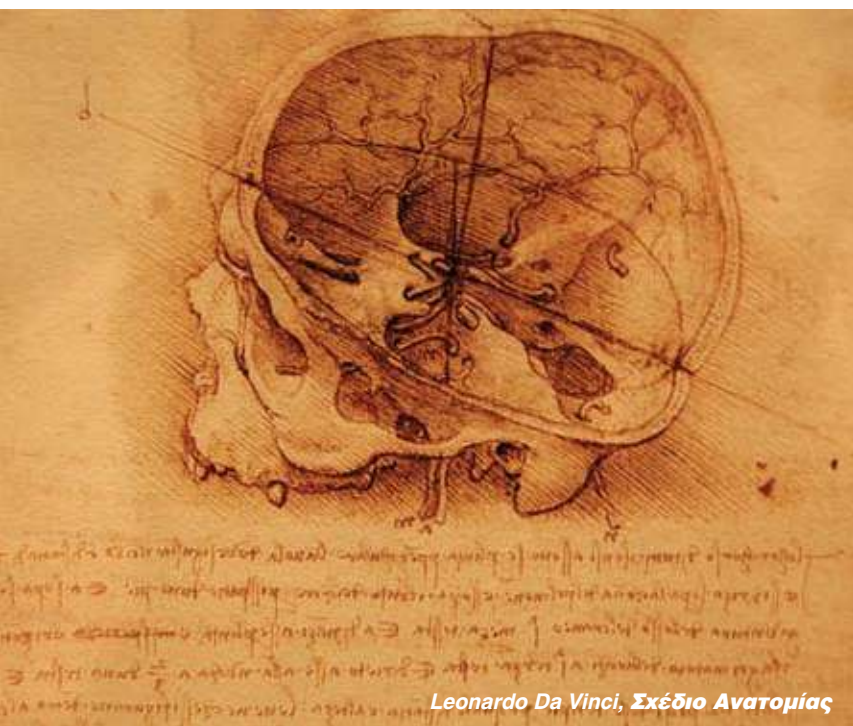
Ο **Leonardo Da Vinci** είναι γνωστός για τα επιτεύγματά του τόσο στις επιστήμες όσο και στις καλές τέχνες. Στα έργα του χρησιμοποίησε παραστατική γεωμετρία προκειμένου να δημιουργήσει τα πρώτα παραμορφωμένα πλέγματα, τα οποία, όταν παρατηρηθούν από κάποια συγκεκριμένη γωνία, εμφανίζονται κανονικά.



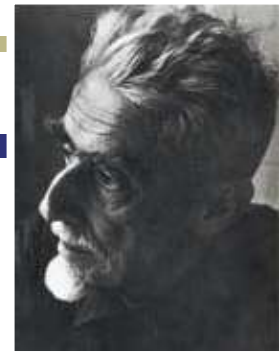
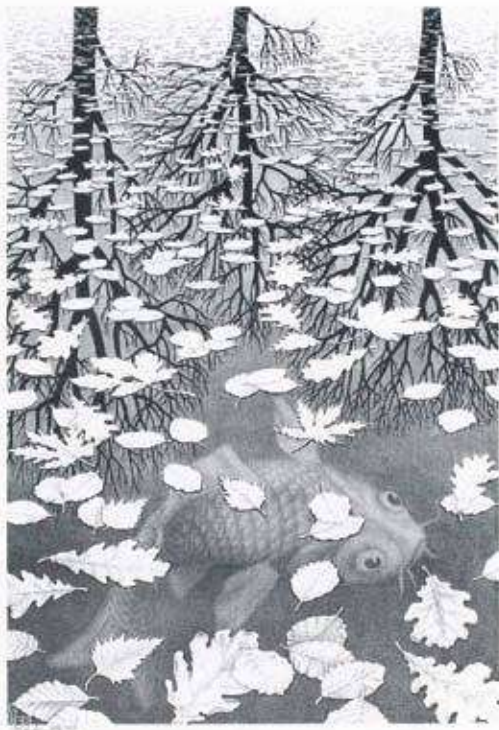
Leonardo Da Vinci, **Ο βιτρούβιος άνδρας**



Leonardo Da Vinci, **Mona Lisa**



Leonardo Da Vinci, **Σχέδιο Ανατομίας**



Maurits Escher

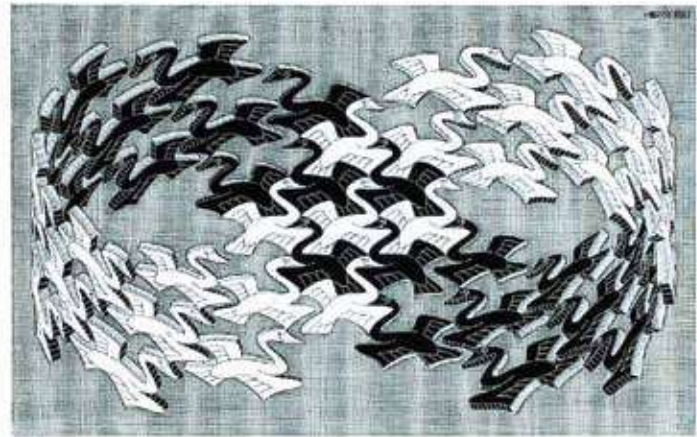
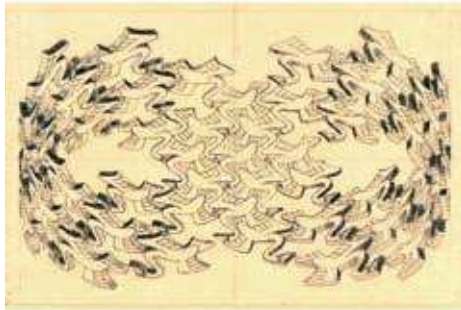
Όταν, όμως, αναφερόμαστε στον όρο «μαθηματική τέχνη» ο νους μας πηγαίνει στον Ολλανδό καλλιτέχνη **Maurits Escher**, ο οποίος δικαίως θεωρείται ο πατέρας αυτού του είδους της τέχνης. Οι λιθογραφίες, ξυλογραφίες και χαλκογραφίες του βρίσκονται κρεμασμένες στα σπίτια μαθηματικών και επιστημόνων σε όλο τον κόσμο. Ο Escher είναι γνωστός για την πετυχημένη ψηφιδωτή τεχνική με την οποία χωρίζει το επίπεδο με κυματιστές σειρές πουλιών, ψαριών, ερπετών, θηλαστικών και ανθρώπων, και κατάφερε να δημιουργήσει μεγάλη ποικιλία καταπληκτικών και απροσδόκτων εικόνων, οι οποίες βασίζονται σε νόμους της συμμετρίας, της θεωρίας συνόλων, της προοπτικής, της τοπολογίας.

Maurits Escher, Τρεις Κόσμοι

Το έργο αυτό θεωρείται ως ένα από τα ομορφότερα έργα του Escher και εκθέτει αυθαίρετα τις ανεπαίσθητες αλληλεπιδράσεις ανάμεσα σε διαφορετικές απόψεις της φύσης. Τα φθινοπωρινά φύλλα επιπλέουν γαλήνια σε μια λιμνούλα, κάτι που δίνει τον τόνο για μια δραματική προοπτική απεικόνιση. Οι αντανάκλασεις των δένδρων που βρίσκονται από πάνω δημιουργούν περίπλοκα πρότυπα. Ο αέρινος κυπρίνος ολοκληρώνει αυτό το σχόλιο στον πολύπλοκο ιστό της δημιουργίας. Έγραψε ο Escher γι' αυτή τη δουλειά: "Περπατούσα πάνω από μια πέτρινη γέφυρα στο δάσος του Baarn και ήταν εκεί μπροστά στα μάτια μου... Ο τίτλος αναδύθηκε κατευθείαν από την ίδια τη σκηνή. Επέστρεψα στο σπίτι και άρχισα αμέσως να σχεδιάζω".

Maurits Escher, Κύκνοι

Οι κύκνοι αυτοί αλληλομπλέκονται σε ένα σύμπλεγμα που δημιουργεί το σχήμα "οκτώ", κάτι το οποίο μας επιτρέπει να δούμε και τις δύο πλευρές. Ο Escher είπε: "Σ' αυτό το παράδειγμα κυλιόμενης αντανάκλασης (εναντιόμορφο είδωλο), οι κύκνοι πετούν γύρω σε ένα κλειστό κύκλωμα, στο σχήμα ενός πλαγιασμένου οκτώ... Στο κέντρο, εκεί όπου συναντώνται τα λευκά με τα μαύρα ρεύματα, το ένα γεμίζει τα κενά του άλλου. Έτσι, δημιουργείται ένα σχέδιο με μια τελειώς ευθύγραμμη επιφάνεια".



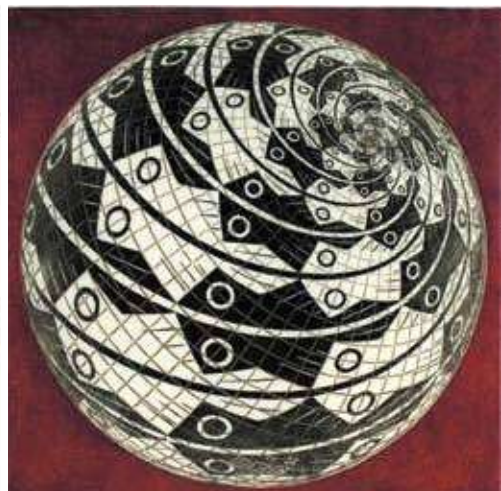
Maurits Escher, Πεταλούδες

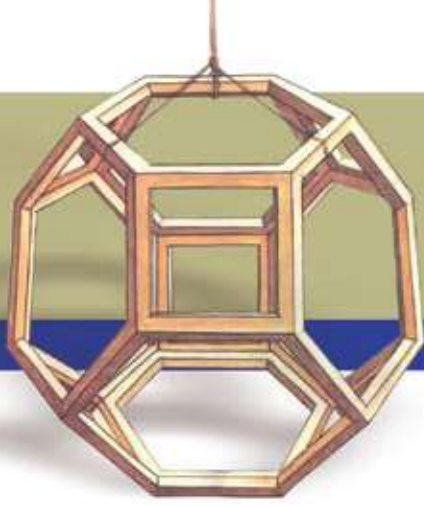


Φίδια



Σφαίρας επιφάνεια με ψάρια





Τέχνη και Μαθηματικά

Ο **Salvador Dali** ήταν επίσης διάσημος Ισπανός σουρεαλιστής ζωγράφος, ο οποίος χρησιμοποίησε στους πίνακές του σχέδια με έντονα γεωμετρικά τοπολογικά στοιχεία. Ο Dali απεικόνισε σε πολλά έργα του τον τετραδιάστατο χώρο στο χώρο των δύο διαστάσεων. Στο έργο του «Σε αναζήτηση της τέταρτης διάστασης» υπάρχουν στοιχεία τοπολογίας, τετραδιάστατης γεωμετρίας, με αποτέλεσμα ο πίνακας να φαίνεται ότι κινείται γύρω από μια υπερσφαίρα.

Philippe Halsman, **Dali's Mustache**, 1953



Μαθηματικά και Μουσική

Η ιδέα της σύνδεσης των μαθηματικών και της μουσικής γεννήθηκε στην αρχαία Ελλάδα από τον Πυθαγόρα. Ο φιλόσοφος γνώριζε πολύ καλά τη σχέση της μουσικής με τους αριθμούς.

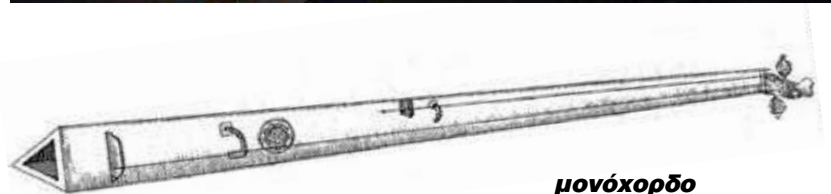
Ειδικοί ερευνητές θεωρούν ότι το πιθανότερο είναι πως ο ίδιος και οι μαθητές του εντρυφήσαν στη σχέση της μουσικής και των αριθμών μελετώντας το αρχαίο όργανο μονόχορδο.

Ήταν εντυπωσιακό το γεγονός ότι μόνο οι ακριβείς μαθηματικές σχέσεις έδιναν αρμονικούς ήχους στο μονόχορδο. Για παράδειγμα, έπρεπε να χωρίσουν ακριβώς στη μέση τη χορδή και όχι περίπου στη μέση, ώστε να έχουν το ευχάριστο ψυχικό συναίσθημα που απορρέει από έναν αρμονικό ήχο.

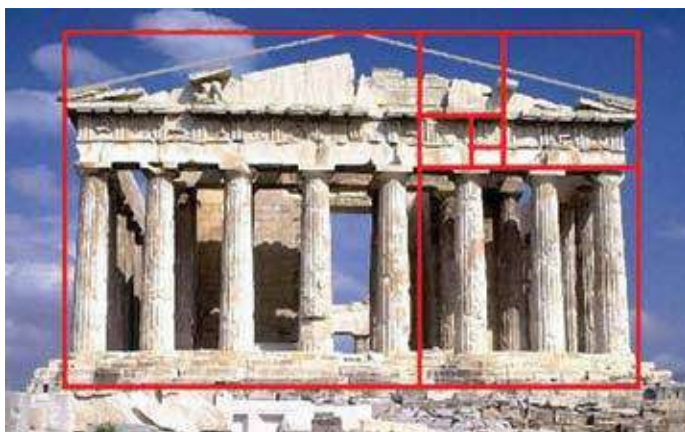
Εύκολα, λοιπόν, οι Πυθαγόριοι κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι τα μαθηματικά κυβερνούν τη μουσική ή και ότι, ως ένα βαθμό, η μουσική κυβερνά τα μαθηματικά.



Salvador Dali, **Η Σταύρωση**



μονόχορδο



Μαθηματικά και Αρχιτεκτονική

Στα Μαθηματικά και την τέχνη, δύο ποσότητες έχουν αναλογία χρυσής τομής αν ο λόγος του αθροίσματός τους προς τη μεγαλύτερη ποσότητα είναι ίσος με το λόγο της μεγαλύτερης ποσότητας προς τη μικρότερη.

$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} \equiv \varphi$$

Οι Αρχαίοι Έλληνες γνώριζαν τη χρυσή τομή ως «χωρισμό ενός ευθύγραμμου τμήματος σε μέσο και άκρο λόγο» και τη χρησιμοποιούσαν εκτεταμένα για ομορφιά και ισορροπία στο σχεδιασμό του Παρθενώνα και σε άλλα έργα αρχιτεκτονικής.

Η πρόσοψη του Παρθενώνα, καθώς και τα στοιχεία της πρόσοψης λέγεται από κάποιους ότι οριοθετήθηκαν από ορθογώνια με χρυσές αναλογίες.

Καλλιτέχνες της Αναγέννησης της περιόδου του 1500 και του Leonardo Da Vinci την γνώριζαν και ως θεϊκή αναλογία.

Στην Ινδία, η χρυσή τομή χρησιμοποιήθηκε στην κατασκευή του Taj Mahal το οποίο ολοκληρώθηκε το 1649.

Πολλοί καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες του 20ου αιώνα προσάρμοσαν τα έργα τους ώστε να προσεγγίζουν τη χρυσή αναλογία - ιδίως στη μορφή του χρυσού ορθογωνίου, στο οποίο ο λόγος της μεγαλύτερης πλευράς προς τη μικρότερη είναι η χρυσή τομή - πιστεύοντας ότι αυτή η αναλογία είναι αισθητικά ευχάριστη.

Μαθηματικά και Ποίηση

Οι στίχοι του **Οδυσσέα Ελύτη**:

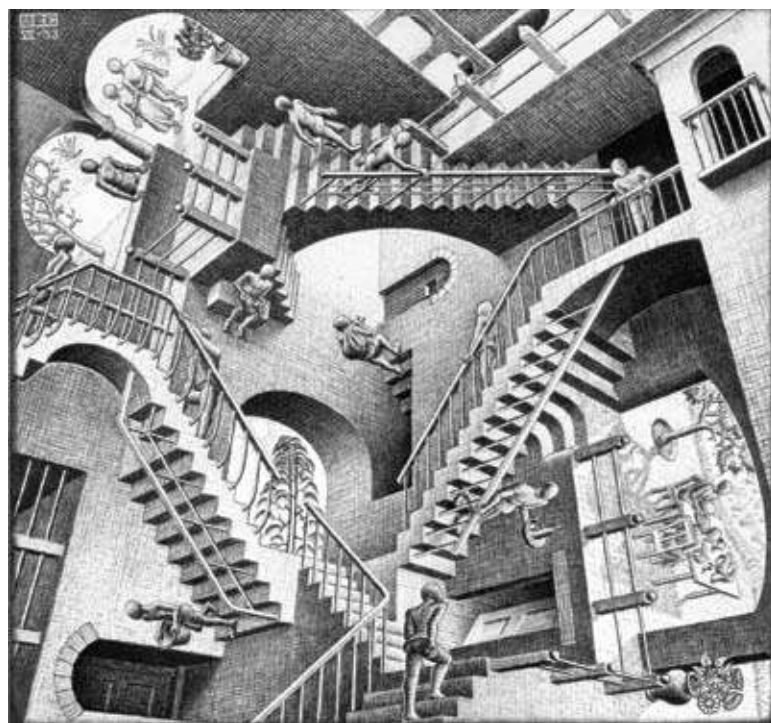
«Και τα σχήματα όλο καθαρογραμμένα μες τα φρούτα
Ο κύκλος, το τετράγωνο, το τρίγωνο και ο ρόμβος
όπως τα βλέπουν τα πουλιά
να γίνει απλός ο κόσμος»

δείχνουν ότι ενώ ο μαθηματικός χτίζει τον κόσμο του με λέξεις και ιδέες και δημιουργεί προτάσεις και αλήθειες που απευθύνονται στο μυαλό του ανθρώπου. Ο ποιητής χτίζει τον κόσμο του με λέξεις και ιδέες και δημιουργεί νοήματα, εικόνες και ρυθμούς που απευθύνονται στην ψυχή του ανθρώπου.

Και στις δύο περιπτώσεις τόσο ο μαθηματικός όσο και ο ποιητής για να δημιουργήσουν πρέπει να δουλέψουν σκληρά και να διαθέτουν γνώση, φαντασία, διαίσθηση, δημιουργικότητα, μυαλό και ψυχή.

Όταν η ευαισθησία και η λογική συμπορεύονται, τότε μαθηματικά και ποίηση βοηθούν να κατανοήσουμε τον κόσμο και πάνω απ' όλα η εικόνα του κόσμου ομορφαίνει.

Παρθενώνας, χαρακτηριστικό παράδειγμα αρχιτεκτονικής όπου συναντιέται ο λόγος χρυσής τομής στις αναλογίες των πλευρών του



Maurits Escher, **Relativity**

Η συντακτική ομάδα του Άδραξε θα ήθελε να ευχαριστήσει την κα Ελένη Νομικού, Υπεύθυνη Προγραμμάτων του Μουσείου Ηρακλειδών για την πολύτιμη βοήθειά της στην καλλιτεχνική επιμέλεια του άρθρου.

Συντακτική Ομάδα:

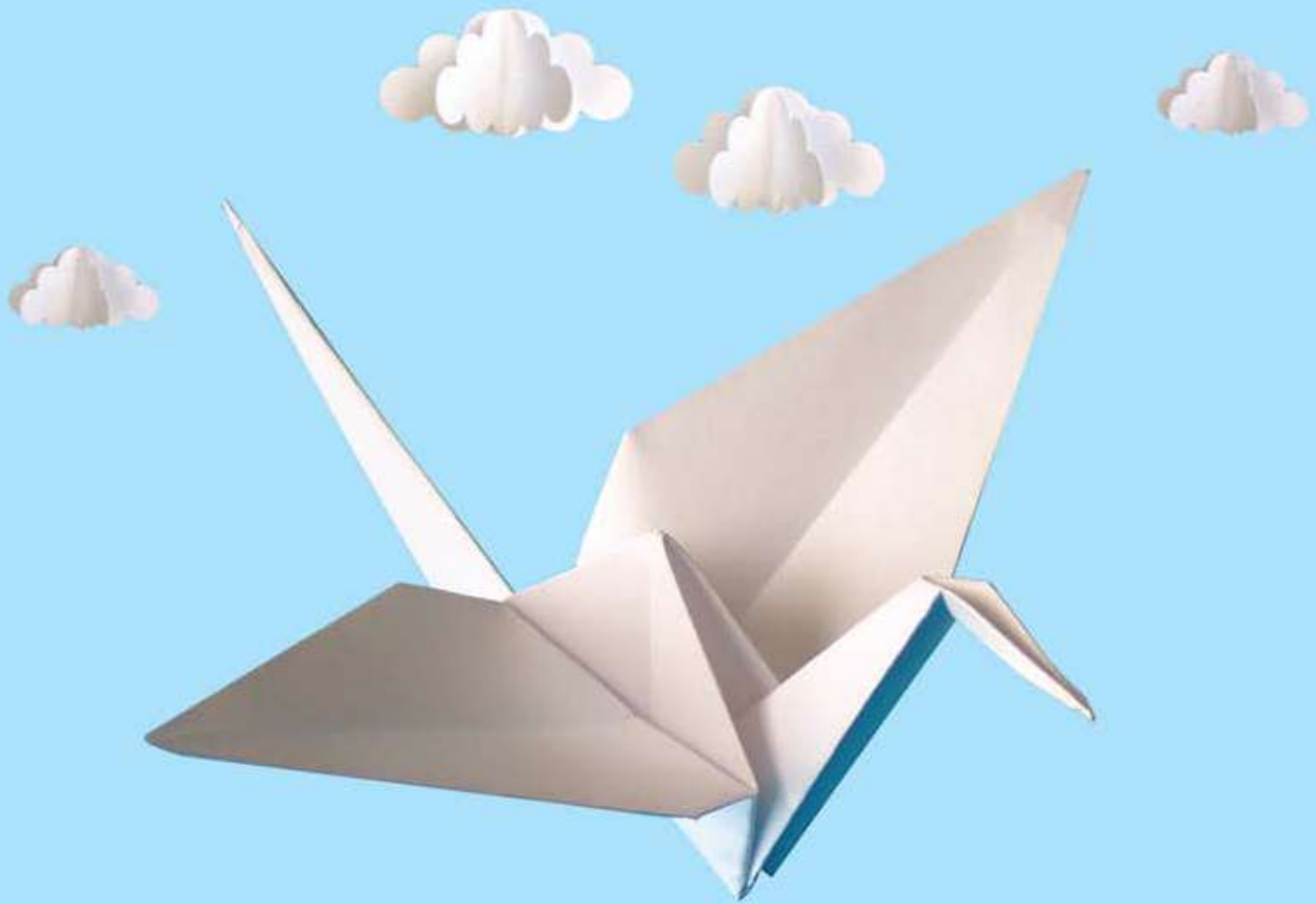
Νικήτας Ζαρκαλής, Ιωάννα Ιωαννίδου, Θεοφανία – Ελένη Καρρά, Αθανασία Μπανιά, Βαλέρια Παλάντζα, Άδωνις Παναγιωτόπουλος, Κωνσταντίνα Παπαναστασίου, Αριάδνη Παρθένη, Ειρήνη Περούλιού, Όλγα Πετράτου, Ιφιγένεια Πρατικάκη, Σοφία Ράπτη, Άρτεμις Ραυτοπούλου, Σοφία Σαλούστρου, Μάνος Σκεμπετζής, Γιώργος Τσουρούκογλου, Κατερίνα Φραγκιαδάκη, Γεωργία Φωτοπούλου (γ2 Γυμνασίου)

Καθηγήτρια Σύμβουλος:

Χαρά Τουρίκη, Μαθηματικός

Πηγές:

Μπαλής Σ. (2001). Μαθηματικά και Ποίηση και η Ποίηση των Μαθηματικών. Αθήνα: Εκδόσεις Νησίδα
<http://dide-anatol.att.sch.gr/perival/politistika.htm>
<http://commons.wikimedia.org>



Η ιστορία του Origami

Tο origami ή αλλιώς χαρτοδιπλωτική είναι η παραδοσιακή ιαπωνική τέχνη κατασκευής αντικειμένων με το δίπλωμα ενός ή περισσότερων χαρτιών (ori-δίπλωμα και kami-χαρτί).

Το χαρτί εφευρέθηκε στην Κίνα περίπου το 100 μ.Χ. Τον 6ο αιώνα μ. Χ. Βουδιστές μοναχοί μετέφεραν τα μυστικά του χαρτιού στην Ιαπωνία και άρχισε η χρήση του στην καθημερινή ζωή. Οι πολεμιστές σαμουράι αντάλλασσαν δώρα που διακοσμούσαν με “noshi”, ένα σύμβολο καλοτυχίας φτιαγμένο με διπλωμένα φύλλα χαρτιού, ενώ σε γάμους χρησιμοποιούνταν origami σε σχήμα πεταλούδας που συμβόλιζαν τη νύφη και τον γαμπρό. Η παράδοση του origami μεταφέρθηκε από γενιά σε γενιά ως τις μέρες μας.

Το πιο γνωστό μοντέλο origami είναι ο γερανός. Σύμφωνα με έναν ιαπωνικό μύθο, όποιος φτιάξει χίλιους γεραμούς από origami θα δει μία ευχή του να πραγματοποιείται από έναν γερανό ή, κατά μία άλλη εκδοχή, θα έχει αιώνια καλοτυχία. Οι γερανοί από origami αποτελούν ένα πολύ διαδεδομένο δώρο σε αγαπημένους συγγενείς και φίλους.





ΟΒΙΘΑΜΙ

«Χαρτοδιπλώνοντας»
τις επιστήμες

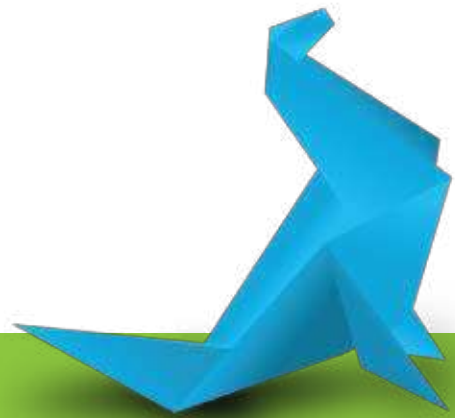


ORIGAMI

«Χαρτοδιπλώνοντας»



τις επιστήμες



Γιατί να ασχοληθεί κάποιος με αυτή την τέχνη;

Το origami αναπτύσσει τη φαντασία και τη δημιουργικότητα. Επίσης, βοηθάει στη χαλάρωση και για τον λόγο αυτόν χρησιμοποιείται για θεραπευτικούς σκοπούς. Η ενασχόληση με το origami προσφέρει διαφορετικά οφέλη σε κάθε ηλικιακή ομάδα. Στα παιδιά διδάσκει τη χαρά της δημιουργίας με την αξιοποίηση ενός απλού φύλλου χαρτιού.

Παράλληλα, τα βοηθά να συντονίζουν λεπτές κινήσεις με τα χέρια τους. Στις μεγαλύτερες ηλικίες φαίνεται ότι συμβάλλει θετικά στην πρόληψη του Alzheimer. Επίσης, η ενασχόληση με την τεχνική αυτή τονώνει την αυτοπεποίθηση ιδιαίτερα των ενηλίκων οι οποίοι βλέπουν τελικά ότι με την κατάλληλη καθοδήγηση φτιάχνουν πράγματα που δεν φαντάζονταν.

Το origami μπορεί να βοηθήσει κάποιον να εξασκήσει τα χέρια του, το μυαλό του, αλλά και την ταχύτητα, την ακρίβεια, την δυνατότητα αποτύπωσης και βέβαια την υπομονή.

Τα επιστημονικά παραδείγματα που αναφέρονται στη συνέχεια αποδεικνύουν ότι το origami δεν είναι μονάχα μια σπουδαία εικαστική τέχνη. Δεν είναι η πρώτη φορά που οι επιστήμονες εμπνέονται από διάφορες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, απλώς στην περίπτωση του origami έχουμε μια αξιοθαύμαστη όσμωση της τέχνης με πληθώρα επιστημονικών τομέων, όπως η ιατρική, η αρχιτεκτονική, ο σχεδιασμός εσωτερικών χώρων και τα μαθηματικά.

Origami και νανοτεχνολογία – ιατρική

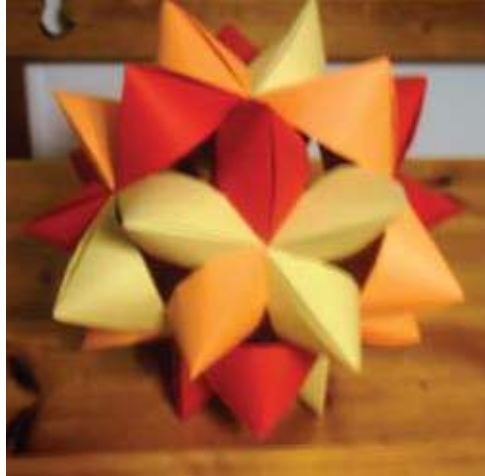
Ένα επιστημονικό παράδειγμα ιατρικής εφαρμογής εμπνευσμένης από την τέχνη του origami είναι το μόσχευμα στεντ που παρουσιάστηκε από επιστήμονες του πανεπιστημίου της Οξφόρδης. Μπορεί να εισαχθεί σε φθαρμένη αρτηρία διπλωμένο και να ξεδιπλωθεί στη συνέχεια. Με αυτό τον τρόπο καλύπτει την φθαρμένη αρτηρία συνεχίζοντας την ροή του αίματος. Η αρχική του διάμετρος μπορεί να είναι 1,2 - 1,3 εκατοστά και όταν ξεδιπλωθεί να φτάσει τα 2,5 - 5 εκατοστά.

Ένα δεύτερο παράδειγμα είναι η χρήση της τεχνικής του origami στο δίπλωμα του γενετικού υλικού με σκοπό τη δημιουργία ρομποτικών συσκευών από DNA. Οι συσκευές αυτές δημιουργήθηκαν από Αμερικανούς επιστήμονες του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ και είναι σε θέση να εισέλθουν στο σώμα και να στοχεύσουν συγκεκριμένα καρκινικά κύτταρα, καταστρέφοντάς τα και αφήνοντας άθικτα τα υγιή κύτταρα, αντίθετα με ό,τι συμβαίνει στη συμβατική χημειοθεραπεία. Η εν λόγω συσκευή προσδένεται στα κύτταρα-στόχο και ανοίγει, απελευθερώνοντας ειδικά μόρια αντισωμάτων με κωδικοποιημένες εντολές καταστροφής.

Origami και αρχιτεκτονική

Οι προσπάθειες σπουδαίων σχεδιαστών και αρχιτεκτόνων (όπως ο Santiago Calatrava) να αναπτύξουν αρχιτεκτονικά σχέδια με βάση την έννοια του οριγκάμι περιλαμβάνουν από κατοικίες και ξενοδοχεία μέχρι μουσεία και δημόσια κτίρια, αποτελώντας πλέον τάση στη σύγχρονη αρχιτεκτονική.





Origami και μαθηματικά

Στα δημοτικά σχολεία της Ιαπωνίας η διδασκαλία των origami στο μάθημα της Γεωμετρίας άρχισε από την εποχή των Meiji (1868 – 1912) και συνεχίζεται μέχρι σήμερα.

Το 1992 ο Ιταλο-ιάπωνας μαθηματικός Humioki Huzita διατύπωσε έξι αξιώματα που ισχύουν στο origami και το 2001 ο Koshiro Hatori διατύπωσε το έβδομο.

Τα επτά αξιώματα του origami είναι:

1. Δεδομένων δύο σημείων **A** και **B**, υπάρχει μόνο μια πτύκωση που περνάει από τα δύο αυτά σημεία.
2. Δεδομένων δύο σημείων **A** και **B**, υπάρχει μία μόνο πτύκωση που τα φέρνει το ένα πάνω στο άλλο.
3. Δεδομένων δύο ευθειών **L** και **M**, υπάρχει μια πτύκωση που υπερθέτει την **L** στην **M**.
4. Δεδομένου ενός σημείου **A** και μιας ευθείας **L**, υπάρχει μια μόνο κάθετη πτύκωση στην ευθεία που περνά από το **A**.
5. Δεδομένων δύο σημείων **A** και **B** και μιας ευθείας **L**, υπάρχει μια πτύκωση που διέρχεται από το **B** και τοποθετεί το **A** στην **L**.
6. Δεδομένων δύο σημείων **A** και **B** και δύο ευθειών **L** και **M** υπάρχει μια πτύκωση που φέρνει ταυτόχρονα το **A** στην ευθεία **L** και το **B** στην ευθεία **M**.
7. Δεδομένου ενός σημείου **A** και δύο ευθειών **L** και **M**, υπάρχει μία πτύκωση που φέρνει το **A** στην ευθεία **L** και είναι κάθετη στην ευθεία **M**.

Οι σύγχρονοι δημιουργικοί τρόποι διπλώματος δημιουργήθηκαν από τον Akira Yoshizawa, ο οποίος μαζί με τον Αμερικανό Sam Randlett εισήγαγαν το σύστημα γραμμών και τόξων που χρησιμοποιείται στα διαγράμματα οδηγιών.

Η τέχνη του origami μπορεί να αποτελέσει ένα χρήσιμο εργαλείο κατά τη μαθησιακή διαδικασία για τη Γεωμετρία.



Το project των μαθητών

Οι μαθητές/τριες του τμήματος α1 γυμνασίου δημιούργησαν ένα **“paper lighting cover”** χρησιμοποιώντας την τέχνη της χαρτοδιπλωτικής διπλώνοντας 30 χαρτιά μεγέθους 20*20cm. Αφού πρώτα δημιούργησαν τις μονάδες, στη συνέχεια τις συνέδεσαν και έτσι προέκυψε το τελικό αποτέλεσμα. Η ιδέα της κατασκευής προέκυψε από τους ίδιους του μαθητές που από το πρώτο μάθημα της σχολικής χρονιάς έδειξαν ενδιαφέρον για την χαρτοδιπλωτική και τη διακόσμηση εσωτερικού χώρου. Όλη τη σχολική χρονιά μάθαμε πως όταν δημιουργούμε είναι σαν να ζούμε δυο φορές. Και όταν ζούμε δυο φορές αξίζει να φωτίσουμε με χρώματα τον εσωτερικό χώρο του σπιτιού μας. Φως, ελπίδα, δύναμη χρειάζονται τη δημιουργικότητα μας για να ζωντανέψουν.

“There are two ways to shine: to reflect light or produce it”

Paul Claudel



Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε το μαθητή του τμήματος α1 Γυμνασίου, Μάρκο Δεληγιάννη για τις φωτογραφίες της origami κατασκευής του.

Συντακτική Ομάδα:

Ελένη Βαβαδάκη, Μάρκος Βροχιδης, Πορφύριος Γιαλίτσος, Δανάη Γιαννακοπούλου, Ανδρέας Γιαννακούρης, Βύρωνας Δασκολιάς, Μάρκος Δεληγιάννης, Κωνσταντίνος Ζαμάνης, Θάνος Ιγγλέζος, Σαββίνα Ιωάννου, Βασίλης Καλαμαράκης, Ρουμπίνη Καπελλάκου, Φαίνη Καραμπατέα, Ζωή Καρρέρ, Ιωάννα Κομνήνου, Ειρήνη Κουδουνάκου, Ελένη Κωνσταντινίδου, Βασίλης Λουκάς, Χάρης Χριστοφορίδης (α1 Γυμνασίου)

Καθηγητής Σύμβουλος:

Γιάννης Καμπίτης, Καθηγητής Τεχνολογίας

Πηγές:

<http://www.greecejapan.com/eisagwgi-sthn-istoria-tou-origami/>
<http://www.tovima.gr/society/article/?aid=532810>
<http://mathhmagic.blogspot.gr/2013/11/huzita-hatori.html>
http://www.origami.gr.jp/Archives/People/OKMR/_history-e.html
http://portal.kathimerini.gr/4dcgi/_w_articles_kathworld_1_17/02/2012_428434
http://users.sch.gr/kiosterakis/old_site/periodiko/origami.html

Γνωρίζοντας την Ιαπωνία

Επίσκεψη στην Ιαπωνική Πρεσβεία

Μία ομάδα μαθητών της Α' Λυκείου επισκέφτηκε την Ιαπωνική Πρεσβεία στο πλαίσιο του project με θέμα «Το φως του κόσμου» με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Δημήτρη Μπελέζο. Σκοπός της εκδήλωσης ήταν η ενημέρωση των μαθητών αναφορικά με τα αίτια ανάπτυξης της ιαπωνικής κοινωνίας και οικονομίας.

Η μαθήτρια Σοφία Ράππη του τμήματος γ2 Γυμνασίου πειραματίστηκε με την τέχνη του origami κατασκευάζοντας χάρτινους γεραμούς. Η κατασκευή του πουλιού αυτού σε origami αποτελεί την περισσότερο χαρακτηριστική δεξιότητα στην ιαπωνική χαρτοδιπλωτική τέχνη. Οι γεραμοί της Σοφίας Ράππη διακόσμησησαν τον πάγκο του Κοινωνικού Παντοπωλείου στο Χριστουγεννιάτικο Bazaar του Σχολείου. Λόγω αυτού του ενδιαφέροντος, η μαθήτρια συμμετείχε στην επίσκεψη στην Ιαπωνική Πρεσβεία μαζί με την κα Καλλιόπη Αρναουτάκη, Καθηγήτρια Εικαστικών, με σκοπό την ενημέρωση για την τέχνη του origami.

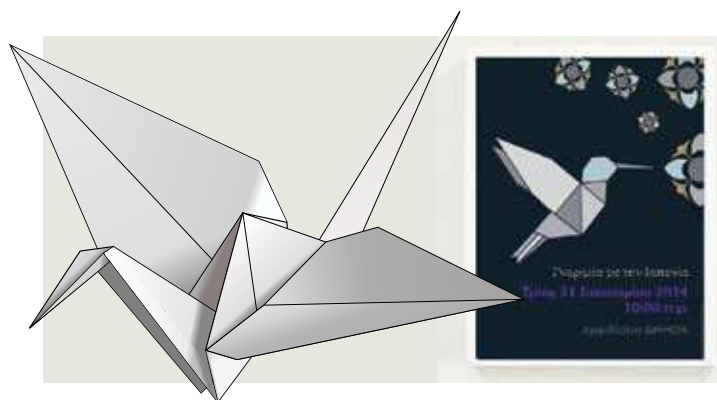




Επίσκεψη από την Ιαπωνική ακόλουθο

Κατά τη σχολική χρονιά 2013-2014, επισκέφτηκε το Σχολείο μας η μορφωτική ακόλουθος της Ιαπωνικής Πρεσβείας, κα Keiko Sato. Η κα Sato μίλησε σε ομάδα μαθητών για την ιαπωνική κουλτούρα και παρουσίασε την παραδοσιακή ιαπωνική τέχνη της χαρτοδιπλωτικής, origami. Κατά την παρουσίαση δόθηκε έμφαση στην οργάνωση του ιαπωνικού εκπαιδευτικού συστήματος και τη συμβολή του στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας.

Στην εκδήλωση, εκτός από τους μαθητές, παρευρέθηκαν γονείς και εκπαιδευτικοί.



ARIGATŌ JAPAN!



Το φως του κόσμου

Το τεχνητό φως που παράγει η ανθρωπότητα αλλού συγκεντρώνεται σε υπερβολικό βαθμό και αλλού απουσιάζει εντελώς. Γιατί αυτή η διαφορά;

Κάποιος μπορεί να υποστηρίξει ότι οφείλεται απλά στη διαφορετική πυκνότητα του ανθρώπινου πληθυσμού ανά γεωγραφική περιοχή. Είναι φυσικό για παράδειγμα κάποιες περιοχές της Κίνας, της χώρας με το μεγαλύτερο πληθυσμό στον πλανήτη, να εκπέμπουν περισσότερο φως τη νύκτα από όσο η έρημος Σαχάρα, μία περιοχή αφιλόξενη για τον άνθρωπο με ελάχιστους κατοίκους. Ωστόσο, αν κοιτάξουμε κάποια στατιστικά στοιχεία θα διαπιστώσουμε πως δεν είναι αυτή η απάντηση στην ερώτησή μας.

Στις βραδυνές δορυφορικές φωτογραφίες οι περιοχές που εκπέμπουν περισσότερο φως δεν είναι οι περισσότερο πυκνοκατοικημένες αλλά οι περισσότερο πλούσιες. Η Κίνα και η Ινδία, οι χώρες με το μεγαλύτερο πληθυσμό στον πλανήτη εκπέμπουν λιγότερο φως από την Ευρώπη, την Ιαπωνία και τη Βόρειο Αμερική.

Κοιτάζοντας, επομένως, τις νυκτερινές δορυφορικές φωτογραφίες δεν βλέπουμε τη διασπορά των ανθρώπων στον πλανήτη μας, αλλά τη διασπορά του πλούτου και της φτώχειας.

Μια κοινωνική ματιά



*Το νυκτερινό φως στον κόσμο
όπως φαίνεται από το διάστημα
(πηγή: NASA)*

Το θέατρο του σύγχρονου κόσμου

Κοιτάζοντας ένα χάρτη ή μια δορυφορική φωτογραφία του πλανήτη, μας γεννιέται η ιδέα πως ο κόσμος είναι σαν ένα τεράστιο θέατρο. Στη σκηνή αυτού του θεάτρου παρουσιάζονται πολλά έργα την ίδια στιγμή με πρωταγωνιστές εμάς, το σύνολο της ανθρωπότητας. Ένα μεγάλο μέρος του θεάματος είναι ένα πολυπολιτισμικό ρεπερτόριο, όπου το βλέμμα του θεατή προσελκύουν διεθνείς οργανισμοί, μεγάλες δυνάμεις και μέτωπα πολέμου. Η σύγχρονη τεχνολογία μας προσφέρει πλήθος πληροφοριών και ερεθισμάτων για να κατανοήσουμε αυτή τη σύνθετη παράσταση. Το διαδίκτυο ειδικά μας βομβαρδίζει με πλήθος σχετικών εικόνων. Μελετώντας την ανθρώπινη παρουσία στον πλανήτη, μας φάνηκαν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες οι νυκτερινές δορυφορικές φωτογραφίες. Σε αυτές η ανθρώπινη παρουσία στον πλανήτη μας φαίνεται περισσότερο έντονα.

Ας ριξουμε μια ματιά στη σκηνογραφία αυτών των παραστάσεων στο παγκόσμιο θέατρο. Ίσως αυτό μας βοηθήσει να κατανοήσουμε καλύτερα τον κόσμο και τον εαυτό μας. Η παγκόσμια σκηνή διαμορφώνεται από ένα ιστορικό και γεωγραφικό υπόβαθρο. Το υπόβαθρο αυτό αποτελεί ένα σύνολο από συνδέσμους και διαχωρισμούς μεταξύ ανθρώπων, κρατών και πολιτισμών. Ας αρχίσουμε επικεντρώνοντας την προσοχή μας στους μεγάλους πολιτικούς, οικονομικούς και κοινωνικούς παράγοντες και την ιστορία τους. Ένας από τους περισσότερο σημαντικούς παράγοντες είναι τα κράτη και ειδικά τα μεγάλα και ισχυρά κράτη. Το μισό ανθρώπινο είδος είναι συγκεντρωμένο σε έξι χώρες. Το 60% ζει σε 11 χώρες με περισσότερους από 100 εκατομμύρια κατοίκους. Δύο χώρες, η Κίνα και η Ινδία, κατέχουν από μόνες το ένα πέμπτο του παγκόσμιου πληθυσμού. Οι περισσότεροι άνθρωποι δεν ζουν πλέον στην ύπαιθρο αλλά σε μεγάλες πόλεις, κάποιες από αυτές συγκεντρώνουν πλέον δεκάδες εκατομμύρια κατοίκων. Στη σύγχρονη εποχή Νέα Υόρκη, Λονδίνο, Παρίσι και Τόκιο παραμένουν οι περισσότερες σημαντικές σύγχρονες πόλεις. Παρά τις οικονομικές μεταβολές των τελευταίων χρόνων η Νέα Υόρκη και το Λονδίνο συνεχίζουν να είναι στην κορυφή του παγκόσμιου καταλόγου των περισσότερων σημαντικών και δυναμικών πόλεων. Το Παρίσι και το Τόκιο ακολουθούν και εναλλάσσονται στην τρίτη θέση. Οι περισσότερες αναλύσεις, όμως, προβλέπουν ότι αναπτυσσόμενες πόλεις, όπως

το Πεκίνο και η Σαγκάη μπορεί σε λίγα χρόνια να τις φτάσουν και να τις ξεπεράσουν.

Ένας εξίσου σημαντικός παράγοντας είναι η ανάπτυξη των ανθρώπων σε κάθε σημείο αυτής της τεράστιας σκηνής. Στη σύγχρονη κοινωνία οι άνθρωποι ζουν σε πολύ πιο ανεπτυγμένες και εξελιγμένες συνθήκες, σε σύγκριση με το παρελθόν. Οι συνθήκες ζωής των σύγχρονων ανθρώπων χαρακτηρίζονται κυρίως από τη μεγάλη τεχνολογική και επιστημονική πρόοδο των τελευταίων δεκαετιών. Ακόμα και στις οικονομικά ασθενείς χώρες η υγεία και εκπαίδευση έχει βελτιωθεί αρκετά. Οι περισσότεροι άνθρωποι σήμερα ζουν περισσότερο, είναι περισσότερο εκπαιδευμένοι και έχουν μεγαλύτερη πρόσβαση σε αγαθά και υπηρεσίες από όσο τα προηγούμενα χρόνια. Αυτή η βελτίωση έχει επεκταθεί σε μεγάλο βαθμό και στον πολιτικό τομέα μέσω της μεγιστοποίησης της δυνατότητας περισσότερων ανθρώπων να εκλέγουν κυβερνήσεις, να επηρεάζουν τις δημόσιες αποφάσεις και να μοιράζονται τη γνώση. Μάρτυρας της προόδου που πέτυχε η ανθρωπότητα τις τελευταίες δεκαετίες αποτελεί ο Δείκτης Ανθρώπινης Ανάπτυξης, ένα απλό σύστημα μέτρησης της ποιότητας ζωής. Το σύστημα αυτό βασίζεται στη μελέτη στατιστικών στοιχείων που περιλαμβάνουν την υγεία, την εκπαίδευση, το μέσο όρο ζωής και το εισόδημα σε κάθε χώρα του πλανήτη. Από το 1990 τα πορίσματα αυτής της έρευνας δημοσιεύονται ετησίως αποδίδοντας ενδιαφέροντα συμπεράσματα για τους πρωταγωνιστές στο παγκόσμιο θέατρο του κόσμου μας.

Πλούσιος Βοράς και φτωχός νότος

Σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουν συγκεντρωθεί ως τώρα, η σκηνή του παγκόσμιου θεάτρου μας χωρίζεται σε δύο μέρη. Οι χώρες του βορά είναι γενικά πολύ περισσότερο πλούσιες από αυτές του νότου. Μπορεί τα δύο τρίτα του παγκόσμιου πληθυσμού να βρίσκονται στην Άπω Ανατολή, το μισό, όμως, του παγκόσμιου πλούτου είναι συγκεντρωμένο στην Ευρώπη και τη Βόρειο Αμερική. Αισιόδοξο στοιχείο, ωστόσο, αποτελεί η παρατήρηση ότι ο παγκόσμιος Δείκτης Ανθρώπινης Ανάπτυξης αυξήθηκε κατά 18% ανάμεσα στο 1990 και το 2010. Ο αριθμός αυτός αντανακλά μεγάλες βελτιώσεις στο μέσο όρο ζωής, στην εγγραφή σε σχολεία, στη μόρφωση και το εισόδημα. Σχεδόν όλες οι χώρες επωφελήθηκαν από αυτή την ανάπτυξη. Από τις 135 που συμμετείχαν στην έρευνα

Χάρτης με στοιχεία για την εξάπλωση της πείνας στον κόσμο (πηγή: Διεθνής Οργάνωση κατά της Πείνας World Food Programme)



Η Νέα Υόρκη το βράδυ σε δορυφορική φωτογραφία



μόνο τρεις είχαν χαμηλότερο δείκτη το 2010 από όσο το 1990. Σε γενικές γραμμές οι φτωχές χώρες προσπάθησαν να φτάσουν τις πλούσιες και σε κάποιο βαθμό το πέτυχαν. Οι χώρες αυτές υιοθέτησαν πολιτικές και κανόνες διαχείρισης που είχαν αντίκτυπο στην πρόοδο της ανθρώπινης ανάπτυξης. Πίσω από αυτό το γενικόλογό στοιχείο υπάρχουν τεράστιες διαφορές. Η Κίνα για παράδειγμα έχει εισόδημα που μεγαλώνει με ποσοστό 1200% τα τελευταία 40 χρόνια αλλά η λαϊκή δημοκρατία του Κογκό έπεσε στο 80% του αρχικού της εισοδήματος.

Βασικός παράγοντας της γενικής ανάπτυξης στον πλανήτη αποτέλεσε αυτές τις δεκαετίες η ανάπτυξη της παιδείας. Με βάση στα στοιχεία του παγκόσμιου Δείκτη Ανθρώπινης Ανάπτυξης οι σύγχρονοι άνθρωποι είναι περισσότερο μορφωμένοι ακόμα και στις υποανάπτυκτες οικονομικά χώρες. Τα στατιστικά δεδομένα, επομένως, μας οδηγούν στο συμπέρασμα ότι η ανθρώπινη ανάπτυξη επιτυγχάνεται μέσω της δυνατότητας των ανθρώπων να συνειδητοποιήσουν και να εκφράσουν τις ιδέες, τις προσδοκίες και τις ανάγκες τους. Η ενίσχυση της παιδείας οδήγησε και σε αύξηση των πολιτικών διεκδικήσεων. Οι άνθρωποι διεκδίκησαν τα θεμελιώδη δικαιώματα τα οποία μας βοηθούν να ικανοποιήσουμε τις βιοτικές και πολιτισμικές μας ανάγκες.

Ωστόσο, μια σημαντική ανησυχία που προκύπτει από την ανθρώπινη ανάπτυξη είναι η προστασία των ευάλωτων ομάδων. Αν και η παιδεία βελτιώθηκε, η υγεία εξακολουθεί να αποτελεί το πρωτεύον πρόβλημα που εμποδίζει τους ανθρώπους να αναπτυχθούν ανάλογα με την περιοχή όπου βρίσκονται. Το ουσιαστικό πρόβλημα, όμως, το οποίο διαμορφώνει το επίπεδο υγείας και παιδείας σε κάθε κράτος είναι το εισόδημα. Οι περισσότεροι άνθρωποι στο θέατρο του σύγχρονου κόσμου καταλαμβάνουν δευτερεύοντες ρόλους, επειδή είναι φτωχοί. Τα στατιστικά στοιχεία του Δείκτη Ανθρώπινης Ανάπτυξης αποδεικνύουν ότι οι χώρες με χαμηλότερο μέσο όρο εισοδήματος χαρακτηρίζονται, επίσης, από χαμηλότερους δείκτες στην ποιότητα της εκπαίδευσης και της υγείας και μικρότερο προσδόκιμο χρόνο ζωής. Η βελτίωση ή η επιδείνωση των δεικτών αυτών, επίσης, είναι απόλυτα συνδεδεμένη με την αύξηση ή τη μείωση του μέσου εισοδήματος σε κάθε χώρα. Οι άνθρωποι, επομένως, δεν είναι φτωχοί, επειδή είναι άρρωστοι ή αμόρφωτοι. Είναι άρρωστοι ή αμόρφωτοι, επειδή είναι φτωχοί.

Η φτώχεια είναι ένα φαινόμενο με παγκόσμια έκταση και συνδέεται με την οικονομική και τεχνολογική ανάπτυξη. Υπάρχουν δι-

άφοροι τρόποι ορισμού και μέτρησης της φτώχειας. Άλλοι είναι ποσοτικοί και άλλοι χρησιμοποιούν ποιοτικά κριτήρια. Ο ποσοτικός δείκτης αποδίδει την απόλυτη φτώχεια, η οποία ορίζεται ως το ποσοστό του πληθυσμού που ζει με λιγότερο από ένα καθορισμένο χρηματικό ποσό την ημέρα. Άλλος δείκτης είναι η σχετική φτώχεια που ορίζεται ως το πλήθος των ατόμων σε μία χώρα που ζει με εισόδημα κατώτερο από ένα ποσοστό του μέσου εισοδήματος. Στους ποιοτικούς δείκτες, αντίθετα, εκτός από το εισόδημα εξετάζονται τρία στοιχεία, η πιθανότητα θανάτου σε μικρή ηλικία, το ποσοστό αναλφαριθμητισμού ενηλίκων και το γενικό επίπεδο διαβίωσης. Σύμφωνα και με τις δύο μεθόδους υπολογισμού της φτώχειας, τα περισσότερα φτωχά κράτη βρίσκονται στην Αφρική, την Ασία και τη Λατινική Αμερική. Στις χώρες αυτές εκδηλώνεται και το σκληρότερο αποτέλεσμα της φτώχειας: η πείνα. Η πείνα και ο υποσιτισμός επηρεάζουν ένα στα τρία άτομα ανά τον κόσμο, και αφορούν σε όλες τις ηλικιακές ομάδες. Η μεγάλη πλειοψηφία των υποσιτισμένων ανθρώπων ζει στην Αφρική και την Ασία. Στην περιοχή της Ινδίας ζει σχεδόν ο μισός πληθυσμός ανθρώπων που υποφέρουν από πείνα. Η Αφρική και η υπόλοιπη Ασία υπολογίζεται ότι έχουν το υπόλοιπο 40%, ενώ τις τάξεις των πεινασμένων ανθρώπων συμπληρώνουν οι κάτοικοι της Λατινικής Αμερικής και άλλων σημείων του κόσμου. Εκτός από αυτά τα γενικά στοιχεία βέβαια είναι αυτονόητο ότι σε κάθε χώρα βρίσκονται άνθρωποι που μπορεί πεινάνε, έστω και σε μικρό βαθμό.

Τα αίτια της φτώχειας

Ας δούμε, όμως, αναλυτικά τον καθένα από τους μεγάλους παράγοντες:

Αμάθεια σημαίνει έλλειψη πληροφόρησης ή γνώσης. Η γνώση είναι δύναμη. Δυστυχώς, κάποιοι άνθρωποι γνωρίζοντας αυτό προσπαθούν να κρατήσουν τη γνώση για τους εαυτούς τους και εμποδίζουν τους άλλους από την κατάκτησή της. Αν και, όπως προαναφέραμε, το επίπεδο μόρφωσης έχει βελτιωθεί σημαντικά στο μεγαλύτερο μέρος του πλανήτη κατά τις τελευταίες δεκαετίες, το στοιχείο αυτό αντιστοιχεί κυρίως στην παροχή στοιχειωδών γνώσεων και στην καλλιέργεια επαγγελματικών δεξιοτήτων. Οι περισσότεροι άνθρωποι στις φτωχές χώρες, ωστόσο, δεν έχουν ακόμα κατακτήσει ένα επίπεδο γνώσης τέτοιο, ώστε να αμφισβητήσουν

Τις τέσσερις τελευταίες δεκαετίες η βελτίωση της εκπαίδευσης οδήγησε σε σημαντικές μεταβολές το Δείκτη Ανθρώπινης Ανάπτυξης



Η μόλυνση του περιβάλλοντος θεωρείται ένα τμήμα που πρέπει να πληρώσουν οι αναπτυσσόμενες χώρες για τη βελτίωση της οικονομίας τους. Σε πολλές περιπτώσεις, ωστόσο, το κόστος αυτό αποδεικνύεται υπερβολικά δυσβάστακτο



απολυταρχικά καθεστώτα και να διεκδικήσουν ελευθερίες οι οποίες στις πλούσιες χώρες θεωρούνται αυτονοήτες. Βασικό χαρακτηριστικό της παιδείας στις πλούσιες χώρες δεν είναι απλώς η καλλιέργεια δεξιοτήτων και η συσσώρευση γνώσεων αλλά η καλλιέργεια της αντίληψης ότι οι άνθρωποι δικαιούνται σεβασμού ανάλογα με την προσωπικότητα και την προσφορά τους και όχι με βάση στερεοτυπικές αντιλήψεις που βασίζονται σε δευτερεύοντα χαρακτηριστικά, όπως το φύλο, η φυλετική καταγωγή, η θρησκεία ή οι πολιτικές αντιλήψεις.

Σημαντικός παράγοντας για την κοινωνική και οικονομική σταθερότητα κάθε κράτους είναι η ποιότητα υγείας των πολιτών του. Η ασθένεια εκτός από τη δυστυχία, την ταλαιπωρία και το θάνατο που προκαλεί, αποτελεί, επίσης, ένα σημαντικό παράγοντα της φτώχειας σε μία κοινότητα. Όταν μια κοινότητα έχει υψηλό ποσοστό ασθενειών, η συστηματική αποχή από την εργασία είναι υψηλή, η παραγωγικότητα είναι χαμηλή και δημιουργείται λιγότερος πλούτος. Αντίθετα, το να είναι κάποιος καλά δε βοηθά μόνο τα άτομα που είναι υγιή αλλά συμβάλλει και στην εξόντωση της φτώχειας στην κοινότητα. Η οικονομία είναι πολύ υγιέστερη εάν ο πληθυσμός είναι υγιής. Μην ξεχνάμε εξάλλου ότι, όπως προαναφέραμε, η φτώχεια μετριέται και από τα υψηλά ποσοστά νοσηρότητας και θνησιμότητας και ότι η ασθένεια συμβάλλει σε άλλες πτυχές της φτώχειας. Και σε αυτή την περίπτωση, όπως και οπουδήποτε αλλού, η πρόληψη είναι καλύτερη από τη θεραπεία.

Οι υγιείς και μορφωμένοι άνθρωποι είναι και περισσότερο ενεργοί σε αντίθεση με τους άρρωστους και αμόρφωτους. Η έλλειψη μόρφωσης και υγείας εξάλλου καλλιεργεί ένα ακόμα γενεσιουργό αίτιο της φτώχειας, την απάθεια. Απάθεια είναι η έλλειψη ενδιαφέροντος ή το αίσθημα ανικανότητας να αλλάξουν τα πράγματα, να διορθωθούν τα λάθη και να βελτιωθούν οι συνθήκες. Το χειρότερο και περισσότερο επικίνδυνο χαρακτηριστικό της είναι η δυνατότητά της να πολλαπλασιάζεται τρεφόμενη από την απελπισία που η ίδια δημιουργεί. Ο απαθής άνθρωπος γίνεται όλο και περισσότερο απόμακρος από τα καθημερινά πρακτικά προβλήματα. Με αυτό τον τρόπο η απάθεια αναπαράγει απάθεια σκοτώνοντας κάθε διάθεση για πρωτοβουλία. Η ανάληψη πρωτοβουλίας αντίθετα αποτελεί την καλύτερη λύση για να ξεφύγουν οι άνθρωποι από τη φτώχεια αξιοποιώντας τα δικά τους έργα και παίρνοντας την ευθύνη για τις ζωές τους. Σε αντίθετη περίπτωση οι φτωχοί άνθρωποι μετατρέπονται σε παθητικούς αποδέκτες της όποιας βοήθειας τυχαίνει να τους πα-

ρασχεθεί και οδηγούνται στην πλήρη εξάρτηση από τη φιλανθρωπία. Η φιλανθρωπία, βέβαια, δεν είναι πάντα αρνητική. Βραχυπρόθεσμα, όπως μετά από μία καταστροφή, μπορεί να είναι ουσιαστική για την επιβίωση. Μακροπρόθεσμα, όμως, η φιλανθρωπία μπορεί να συμβάλλει στον πιθανό αφανισμό της πρωτοβουλίας και της αίσθησης ευθύνης του παραλήπτη και στη συνεχιζόμενη φτώχεια.

Υπάρχουν, όμως, περιπτώσεις που οι άνθρωποι επιθυμούν να αναλάβουν πρωτοβουλίες, εμποδίζονται, όμως, από διεφθαρμένα συστήματα. Φτάνουμε έτσι σε έναν άλλο μεγάλο παράγοντα της φτώχειας και της ανισότητας μεταξύ διαφόρων κρατών: την ανεπιτικότητα των προσώπων εμπιστοσύνης και ισχύος. Όταν οι πόροι που προορίζονται να χρησιμοποιηθούν για τις κοινοτικές υπηρεσίες ή εγκαταστάσεις εκτρέπονται προς το ιδιωτικό όφελος κάποιου ο οποίος κατέχει μία θέση δύναμης υπάρχει κάτι περισσότερο από τον απλό ηθικό κίνδυνο. Διαφθορά μπορεί να υπάρξει παντού. Όταν οι πολιτικοί τοποθετούν τα συμφέροντά τους πάνω από αυτά του λαού, όταν οι αξιωματούχοι απαιτούν χρήματα και χάρες από τους πολίτες για υπηρεσίες που θα έπρεπε να είναι δωρεάν. Η διαφθορά δεν είναι μόνο ένας φάκελος γεμάτος λεφτά, αυτοί οι άνθρωποι λαμβάνουν αποφάσεις που επηρεάζουν τη ζωή μας. Γνωρίζουμε ότι η διαφθορά είναι ένα παγκόσμιο πρόβλημα. Αλλά πόσο κακό είναι και τι μπορεί να γίνει για να περιοριστεί;

Στη σύγχρονη εποχή η διεθνής οργάνωση κατά της διαφθοράς «Διεθνής Διαφάνεια» προσπαθεί να ποσοτικοποιήσει την εικόνα της ανεπιτικότητας και τις συνέπειες που έχει αυτή για τη ζωή των ανθρώπων οι οποίοι την υφίστανται. Το διάγραμμα ποσοστών που συντάσσει κάθε χρόνο η οργάνωση μετράει τα αντιληπτά επίπεδα διαφθοράς του δημόσιου τομέα παγκοσμίως και ειδικά στις χώρες που συμμετέχουν. Οι χώρες βαθμολογούνται από 0 (υψηλά διεφθαρμένες) μέχρι 100 (πολύ καθαρές). Κάποιες χώρες βαθμολογήθηκαν καλά αλλά καμία δεν έλαβε 100. Δύο τρίτα από τις 176 χώρες βαθμολογήθηκαν το 2012 με κάτω από 50, αποδεικνύοντας ότι οι δημόσιοι θεσμοί πρέπει να είναι πιο διαφανείς και οι ισχυροί αξιωματούχοι πρέπει να ελέγχονται περισσότερο. Το διάγραμμα ποσοστών διαφθοράς 2012 πιέζει τις κυβερνήσεις σε όλο τον κόσμο να παρατηρήσουν τη διαφθορά και τη βαθμολογία που η χώρα τους αντανακλά. Η αναγνώριση του προβλήματος είναι το πρώτο βήμα προς τη λύση. Για αυτό και η λίστα βοηθά τους πολίτες να απαιτήσουν αποτελέσματα από τους ηγέτες τους και να δείξουν στους κυβερνήτες τους τι να κάνουν για να αποφύγουν τη διαφθο-

Η φτώχεια αποτελεί ένα σημαντικό πρόβλημα για μεγάλο τμήμα του παγκόσμιου πληθυσμού



ρά. Μαζί μπορούμε να κάνουμε τη διαφθορά ένα αντικείμενο του παρελθόντος. Πρέπει να διασφαλίσουμε ότι υπάρχουν αληθινές συνέπειες για τη διαφθορά και όχι ατιμωρησία. Η διακήρυξη αυτή δεν μπορεί να είναι απλό σλόγκαν, πρέπει να διαδοθεί με όλες τις δυνάμεις συνδυασμένες και οι πολίτες να εμπνευστούν να μην ανέχονται τη διαφθορά

Βιώσιμη ανάπτυξη

Η ανάπτυξη των ανθρώπων, ωστόσο, σε πολλές περιπτώσεις δεν λαμβάνει υπόψη ένα σημαντικό παράγοντα: το φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον στο οποίο ζούμε. Η επιβίωση των ανθρώπων δεν μπορεί να εξασφαλιστεί από μία ανάπτυξη που στηρίζεται μόνο στη μελέτη στατιστικών δεικτών οικονομικής βελτίωσης. Πρέπει να λάβει υπόψη τις ζημιές που προκαλεί και το κόστος που αυτές αντιπροσωπεύουν. Με αυτό τον τρόπο γίνεται ανάπτυξη με προοπτική και δυνατότητα να μεταφέρει τα θετικά της στοιχεία στις γενιές που έρχονται μετά από εμάς, γίνεται, δηλαδή, βιώσιμη ανάπτυξη.

Η σημασία αυτού του όρου γίνεται εμφανής αν αναλογιστούμε τη σύνδεση του Δείκτη Ανθρώπινης Ανάπτυξης με τις συνέπειες που έχει η βελτίωσή του για το φυσικό περιβάλλον. Ξεκινάμε βλέποντας τα ποσοστά των εκπομπών του διοξειδίου του άνθρακα με την πάροδο του χρόνου, μια καλή αν όχι τέλεια προσέγγιση στα περιβαλλοντικά αποτελέσματα της οικονομικής δραστηριότητας στο κλίμα. Οι οικονομικές δραστηριότητες μιας χώρας συνδέονται στενά με τα επίπεδα του διοξειδίου του άνθρακα που εκπέμπονται από το έδαφός της. Τα επίπεδα αυτά είναι πιο ψηλά σε χώρες με μεγάλη ανάπτυξη από ό,τι σε χώρες με χαμηλή ανάπτυξη. Σήμερα ένα άτομο σε μια πλούσια χώρα εκπέμπει τέσσερις φορές περισσότερο διοξείδιο του άνθρακα και δύο φορές περισσότερο άλλα αέρια του φαινομένου του θερμοκηπίου από ένα άτομο σε μία φτωχή χώρα. Για παράδειγμα ο μέσος Βρετανός παράγει σε δύο μήνες αέρια του φαινομένου του θερμοκηπίου όσα ένας άνθρωπος σε χώρα με χαμηλό δείκτη σε ένα χρόνο. Και ο μέσος κάτοικος του Κατάρ, της χώρας με τη μεγαλύτερη ανά κεφαλή εκπομπή αερίων του θερμοκηπίου κάνει το ίδιο μέσα σε δέκα μέρες μόνο. Η διαφορά αυτή οφείλεται στις περισσότερες εντατικές δραστηριότητες των πλουσίων χωρών, οι οποίες απαιτούν ενεργοβόρες μηχανές, όπως τα αυτοκίνητα ή τα κλιματιστικά και στήριξη στο ηλεκτρικό ρεύμα που παράγεται από υγρά καύσιμα.

Μόλυνση, όμως, δεν παράγουν μόνο οι πλούσιοι, αλλά και όσοι προσπαθούν να ξεφύγουν από τη φτώχεια. Δραστηριότητες συνδεδεμένες με την εκπομπή διοξειδίου του άνθρακα είναι αυτές της παραγωγής και διανομής αγαθών. Για αυτό οι χώρες, που εμφανίζουν αύξηση της παραγωγής με συνέπεια ταχύτερα αποτελέσματα οικονομικής ανάπτυξης, χαρακτηρίζονται από μεγαλύτερη αύξηση της εκπομπής διοξειδίου του άνθρακα. Σε αυτή την περίπτωση η αύξηση της παραγωγής και η οικονομική ανάπτυξη έχουν ως τίμημα την καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος. Το χειρότερο είναι ότι το τίμημα αυτό μπορεί να αποδειχθεί δυσβάσταχτο με το πέρασμα του χρόνου. Το πρόβλημα αυτό επιτείνεται αν συνυπολογίσουμε την έλλειψη παιδείας και πολιτικής ελευθερίας σε αυτές τις χώρες. Μία βιομηχανία μπορεί να διαφύγει με απαράδεκτα επίπεδα μόλυνσης του περιβάλλοντος, επειδή οι άνθρωποι που ανέχονται αυτό το βάρος είναι φτωχοί, αμόρφωτοι και καταπιεσμένοι πολιτικά, επομένως ανίκανοι να αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά το πρόβλημα. Μπορεί, βέβαια, κάποιος να υποστηρίξει ότι η μόλυνση του περιβάλλοντος είναι το αναγκαίο τίμημα της ανάπτυξης. Η ανάπτυξη, ωστόσο, είναι δυνατό να έρθει με επενδύσεις σε αυτά που πραγματικά χρειάζονται οι άνθρωποι και όχι σε όσα επιβαρύνουν χωρίς να προσφέρουν κάτι ουσιαστικό. Οι σύγχρονοι άνθρωποι χρησιμοποιούν περισσότερα και μεγαλύτερα οχήματα από ό,τι πραγματικά

χρειάζονται, ενώ, αντίθετα, ένα μεγάλο ποσοστό παιδιών ακόμα και σε πλούσιες χώρες δεν εμβολιάζεται. Τα πιο πλούσια έθνη, αντίθετα, είναι σε καλύτερη μοίρα οικονομικά και τεχνολογικά, ώστε να αντιμετωπίσουν τις επιδράσεις των κλιματικών αλλαγών. Δεν είναι τυχαίο ότι στις χώρες αυτές οι άνθρωποι απολαμβάνουν ελευθερίες με τις οποίες αποκτούν τη δυνατότητα να αναπτύξουν την κρίση τους και να εκτιμήσουν τα φυσικά αγαθά που μας προσφέρονται απλόχερα.

Προσβλέποντας στο μέλλον

Όπως προαναφέρθηκε, οι περισσότεροι άνθρωποι στον κόσμο έχουν δει σημαντικές βελτιώσεις στη ζωή τους τα τελευταία 40 χρόνια. Υπάρχουν, όμως, σημαντικοί περιορισμοί στις δυνατότητές μας να διατηρήσουμε αυτές τις τάσεις. Αν φέρουμε σε πέρας αυτές τις προκλήσεις θα μπορούσαμε να είμαστε στην αρχή μιας εκτεταμένης περιόδου ιστορικών ευκαιριών για διαρκώς επεκτεινόμενες επιλογές και ελευθερίες. Αλλά, αν αποτύχουμε, οι μελλοντικές γενιές ενδέχεται να θυμούνται τον 21ο αιώνα ως μία περίοδο που οι πόρτες για ένα καλύτερο μέλλον έκλεισαν για τους περισσότερους ανθρώπους του κόσμου. Σκοπός της σημερινής παρουσίασης δεν είναι φυσικά να ανακαλύψει λύσεις στο παγκόσμιο πρόβλημα της ανάπτυξης. Θα έχουμε, όμως, πετύχει αν καταφέρουμε να προβληματίσουμε εσάς, τους ακροατές μας. Η σχετική ευμάθεια που τώρα απολαμβάνουμε είναι εξαιρετικά εύθραυστη. Αυτό εξάλλου απέδειξαν οι εξελίξεις των τελευταίων ετών στη χώρα μας. Η σκηνή στο θέατρο του κόσμου μας, όμως, μπορεί να παραμείνει λαμπερή, αν σεβαστούμε τα όρια που αντέχει το φυσικό περιβάλλον και τους ανθρώπους, κυρίως αυτούς που θα έρθουν σε αυτή τη σκηνή μετά από εμάς. Οποιαδήποτε σοβαρή ανάλυση του κόσμου θα πρέπει να δώσει βαρύτητα σε αυτούς τους ανθρώπους.

Συντακτική Ομάδα:

Βασίλης Αθανασίου, Έρρικα Αναστασοπούλου, Γιάννης Αργυρόπουλος, Πέτρος Βιτάλης, Γιώργος Γιαννακούρης, Μαργαρίτα Γούλια, Μαρία – Έθελ Γουλιάμου, Στρατής Ζωγραφάκης, Αλέξανδρος Κοντογιάννης, Ναυσικά Λιάπη, Αργύρης Ντάρας, Κωνσταντίνα Ξένου, Χρήστος Πετρόγλου, Αλέξανδρος Ρούντος, Στέφανος Σαργιάνος, Χρυσούλα Σταυροπούλου, Γιώργος Συρογιαννόπουλος, Μαρία Φραγκαλιώτη, Μαρίζα Χουντή (Α1 Λυκείου)

Καθηγητής Σύμβουλος:

Δημήτρης Μπελέζος, Φιλολόγος

Πηγές:

Human Development Report 2011, Sustainability and Equity: A Better Future for All, United Nations Development Programme (UNDP), New York, 2011
Corruption Perceptions Index 2012, Transparency International, Berlin
www.atkearney.com/gbpc/global-cities-index/full-report/-/asset_publisher/yAl1OgZpc1DO/content/2012-global-cities-index/10192
www.worldatlas.com/citypops.htm#_UkltqT-1v4I
www.transparency.org
cec.vcn.bc.ca/mpfc/modules/emp-povg.htm
<http://www.e-zine.gr/modules.php?name=News&file=article&id=230>
www.thedailystar.net/beta2/news/human-development-report-2013/



Χριστουγεννιάτικο **Bazaar** στην ΩΘΗΣΗ!

Οι μαθητές του Γυμνασίου -
Λυκείου ΩΘΗΣΗ διοργάνωσαν
φιλανθρωπικό Χριστουγεννιά-
τικο Bazaar που πραγματοποιή-
θηκε στο Σχολείο,
στις 14/12/2013.





I LOVE BAZAAR

Οι μαθητές του Γυμνασίου Αλεξίου ΔΟΥΝΤΗ
σας προσκαλούν σε Χριστουγεννιάτικο Βαζαάρ
με χειροποίητα υφασίδια, κεράια, βιβλία και γλυκά!

ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2013
11:00 - 15:00

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Γυμνάσιου-Λυκείου
Κηφισίας 7-8, Σαλόνια, 14275
Τηλ: 2108146374
Fax: 2108464718
Web: www.ellin.gr





Το πρόγραμμα περιλάμβανε:

- έκθεση και πώληση μεταχειρισμένων βιβλίων,
- έκθεση και πώληση κοσμημάτων, χριστουγεννιάτικων στολιδίων και κεριών που έφτιαξαν οι μαθητές,
- παρασκευή και πώληση γλυκισμάτων και φαγητών από τους μαθητές,
- μουσικά και χορευτικά δρώμενα,
- προβολή χριστουγεννιάτικης ταινίας,
- παιχνίδια και ανάγνωση παραμυθιών για τους μικρούς μας φίλους,
- πρωτάθλημα ring – rong,
- εργαστήριο χριστουγεννιάτικων στολιδίων,
- κοινωνικό παντοπωλείο και
- χριστουγεννιάτικα τραγούδια από τη χορωδία της Σχολής Μάνου.

Όλα τα έσοδα που συγκεντρώθηκαν από την εκδήλωση διατέθηκαν στο Σύλλογο Τροχαίων Ατυχημάτων.





Ευχαριστίες:

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά όλους όσους συμμετείχαν στην εκδήλωση αυτή: τις εταιρείες FRESHWAYS, MANGIAMO by MEAT SQUARE, ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΚΟΥΦΕΤΟΠΟΙΪΑ και ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ που υπήρξαν χορηγοί της εκδήλωσης, τους γονείς, τους καθηγητές, τη χορωδία της Σχολής Μάνου και κυρίως τους μαθητές μας των οποίων η βοήθεια η συμμετοχή και η υποστήριξη ήταν πολύτιμη.

Συντελεστές Εκδήλωσης :

Σοφία Κατσαούνη, Διευθύντρια Γυμνασίου, Σοφία Συμιδαλά, Ψυχολόγος, Ελένη Παπαδομαρκάκη, Ψυχολόγος, Καλλιόπη Αρναουτάκη, Καθηγήτρια Εικαστικών, Νίκος Ελεύθερας, Καθηγητής Μουσικής, Βασίλης Λώλης, Καθηγητής Φυσικής Αγωγής, Δημήτρης Μπελέζος, Καθηγητής Ιστορίας, Καλλιόπη Παπαδοπούλου, Καθηγήτρια Χημείας, Χαρά Τουρίκη, Καθηγήτρια Μαθηματικών





Χορωδία ΩΘΗΣΗΣ:

Ελίνα Αραβαντινού, Ελένη Βαβαδάκη, Διαλεκτή Βερβερίδου, Μάρκος Δεληγιάννης, Σαββίνα Ιωάννου, Ζωή Καρρέρ, Ελίνα Καταλαγαργιανού, Ειρήνη Κουδουνάκου, Μυρτώ Μαρκομιχελάκη, Κωνσταντίνος Μπτρούλιας, Νίκος Μπεργούνης, Εριφύλη Μωραίτη, Ειρήνη Παπαδάκη, Μαριάννα Πετροπούλου, Μικαέλα Πολυζωπούλου, Βάσω Σμυρνή, Εβελίνα Σούκου, Γιάννης Τουρής

Κιθάρα:

Βασίλης Καλαμαράκης, Ίριδα Μανδραγούδα, Κωνσταντίνος Μπτρούλιας, Αλεξάνδρα Μυρωδιά

Πιάνο:

Μάρκος Δεληγιάννης, Μαρία Παραστατίδου, Μαρίζα Χουντή

Βιολί:

Αλέξανδρος Ρούντος

Επιμέλεια Άρθρου:

Καλλιόπη Παπαδοπούλου, Χημικός
Χαρά Τουρίκη, Μαθηματικός





ΩΘΗΣΗΣ

Η Ελλάδα τα τελευταία χρόνια βιώνει μια έντονη οικονομική και κοινωνική κρίση. Πολλές επιχειρήσεις έχουν κλείσει οδηγώντας ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού στην ανεργία, ενώ ένα άλλο μέρος έχει δεχθεί σημαντική μείωση του μισθού του. Όλα αυτά έχουν σαν αποτέλεσμα πολλοί, άνθρωποι να μην μπορούν να καλύψουν ούτε τις στοιχειώδεις ανάγκες τους. Αυτό το γεγονός έχει ευαισθητοποιήσει αρκετούς ανθρώπους, οι οποίοι μέσω διαφόρων οργανώσεων προσπαθούν να βελτιώσουν τις συνθήκες ζωής των οικονομικά ασθενέστερων συνανθρώπων τους. Μια τέτοια οργάνωση κοινωνικού περιεχομένου είναι και το κοινωνικό παντοπωλείο. Ο θεσμός των κοινωνικών παντοπωλείων ξεκίνησε πριν από μερικά χρόνια στην Ελλάδα της οικονομικής κρίσης με σκοπό την προφορά δωρεάν τροφίμων και ειδών πρώτης ανάγκης (ρούχα ή άλλα είδη οικιακής χρήσης) σε άπορα άτομα, που στερούνται των βασικών ειδών διαβίωσης (ηλικιωμένοι, μονογονεϊκές οικογένειες, πολύτεκνοι, Α.Μ.Ε.Α.). Η λειτουργία κάθε ανάλογης προσπάθειας στηρίζεται στη συνεργασία μέσα σε μια κοινότητα και τη δημιουργία μίας νοοτροπίας αλληλεγγύης με ενεργούς αλληλέγγυους πολίτες. Έτσι, κάθε πολίτης βοηθάει τον συνάνθρωπό του, τον συμπολίτη του. Πολλά κοινωνικά παντοπωλεία συνεργάζονται με δήμους, εκκλησίες και μεγάλες αλυσίδες σούπερ-μάρκετ, με στόχο να φέρουν εις πέρας το έργο τους. Επομένως, είναι αναμφισβήτητη η προσφορά των κοινωνικών παντοπωλείων στην κοινωνία.

Θέλοντας κι εμείς, το τμήμα του γ2 γυμνασίου να προσφέρουμε στα κοινά δημιουργήσαμε τον περασμένο χρόνο ένα κοινωνικό παντοπωλείο με τη συμπαράσταση της καθηγήτριας κας Ελισάβετ Τζεβελέκη. Το κοινωνικό μας παντοπωλείο συνέχισε και φέτος το έργο του. Λόγω της απουσίας της κας

Το φετινό, κοινωνικό παντοπωλείο

Ελισάβετ Τζεβελέκη σε άδεια μητρότητας, τη θέση της κατέλαβε ο καθηγητής κ. Δημήτρης Μπελέζος. Φέτος, όπως και πέρυσι, κατά την εκδήλωση του Σχολείου για τα Χριστούγεννα οι μαθητές του τμήματός μας κατασκεύασαν διάφορα μικρά δώρα τα οποία πώλησαν. Με τα χρήματα αυτά αγοράστηκαν τρόφιμα μακράς διάρκειας ενώ μία εξίσου σημαντική ποσότητα τροφίμων είχε ήδη συγκεντρωθεί τις προηγούμενες ημέρες από προσφορές μαθητών και γονέων του σχολείου. Από αυτές τις προσφορές εξάλλου είχαν προέλθει και τα χρήματα για την αγορά των πρώτων υλών που χρησιμοποιήθηκαν στη δημιουργία των δώρων που διατέθηκαν στην εκδήλωση των Χριστουγέννων. Το σύνολο των τροφίμων που συγκεντρώθηκαν προσφέρθηκε σε άπορες οικογένειες της Δημοτικής Ενότητας Σταμάτας του Δήμου Διονύσου μέσω της τοπικής ενόριδας της Σταμάτας. Στη διανομή των τροφίμων και στη σχετική συνεννόηση με τους αρμόδιους φορείς σημαντική ήταν η συμβολή της καθηγήτριας κας Δήμητρας Παπανικολοπούλου.

Μας ικανοποίησε ιδιαίτερα η μεγάλη ανταπόκριση που γνωρίσαμε και φέτος από τους συμμαθητές και καθηγητές μας και όλο το προσωπικό του σχολείου. Εξαιρετικά σημαντική ήταν και η συνεισφορά των μαθητών του τμήματος Β1 του Λυκείου και της συντονίστριας καθηγήτριας κας Άννας Παπακώστα. Οι μαθητές του Β1 διέθεσαν για τον σκοπό του κοινωνικού παντοπωλείου το σύνολο των εισπράξεων από την εικονική επιχείρηση που λειτούργησαν την προηγούμενη σχολική χρονιά. Σας ευχαριστούμε όλους για τη συνεισφορά σας και ελπίζουμε το έργο μας να συνεχιστεί με μεγαλύτερη επιτυχία την επόμενη χρονιά.

Ομάδα Κοινωνικού Παντοπωλείου 2014:

Νικήτας Ζαρκαλής, Ιωάννα Ιωαννίδου, Θεοφάνια – Ελένη Καρρά, Αθανασία Μπανιά, Βαλέρια Παλάντζα, Άδωνις Παναγιωτόπουλος, Κωνσταντίνα Παπαναστασίου, Αριάδνη Παρθένη, Ειρήνη Περούλιου, Όλγα Πετράτου, Ιφιγένεια Πρατικάκη, Σοφία Ράπτη, Άρτεμις Ραυτοπούλου, Σοφία Σαλούστρου, Μάνος Σκεμπετζής, Γιώργος Τσουρούκογλου, Κατερίνα Φραγκιαδάκη, Γεωργία Φωτοπούλου (γ2 Γυμνασίου)

Υπεύθυνος Προγράμματος:

Δημήτρης Μπελέζος, Φιλολόγος



Δράσεις για Γονείς

Ladies Tea

Στις 27/1/2014 το Σχολείο ΩΘΗΣΗ διοργάνωσε απογευματινό τσάι για τις μητέρες των μαθητών μας στο Ξενοδοχείο Life Gallery.

Μία θαυμάσια ευκαιρία για επικοινωνία!



Μάθημα Πρώτων Βοηθειών



Η Ομάδα Ιατρών του **ΚΑΤ** πραγματοποίησε στις 17/1/2014 στο χώρο του Σχολείου μάθημα για την παροχή Πρώτων Βοηθειών.

Οι εισηγητές παρουσίασαν τεχνικές πρώτων βοηθειών και καρδιοαναπνευστικής αναζωογόνησης με τη χρήση προπλάσματος, οι οποίες εφαρμόζονται σε παιδιά και εφήβους.

Η σημασία της έγκαιρης παρέμβασης και οι κατάλληλοι τρόποι διαχείρισης ενός κρίσιμου συμβάντος επισημάνθηκαν σε ένα απογευματινό εργαστήριο διάρκειας τριών ωρών για γονείς και εκπαιδευτικούς.

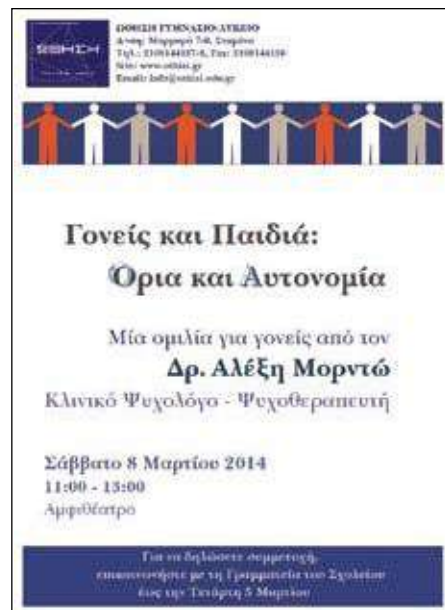
Γονείς και Παιδιά: Όρια και Αυτονομία

Το Τμήμα Σχολικής Ψυχολογίας του Σχολείου ΩΘΗΣΗ διοργάνωσε για ακόμα μια χρονιά μια ομιλία από διακεκριμένους επιστήμονες στον κλάδο της ψυχικής υγείας παιδιών, εφήβων και ενηλίκων.

Για το φετινό σχολικό έτος, επίσημος προσκεκλημένος υπήρξε ο **Δρ. Αλέξης Μορντώ**, Κλινικός Ψυχολόγος και Ψυχοθεραπευτής ο οποίος προσήλθε στις 8/3/2014 στο χώρο του Σχολείου για να μιλήσει στους γονείς για το θέμα «Όρια και Αυτονομία».

Η ομιλία αφορούσε στην αποτελεσματική τοποθέτηση ορίων, η οποία αποτελεί μιας από τις σημαντικότερες βάσεις για την ανάπτυξη μιας λειτουργικής σχέσης γονέων και παιδιών. Είναι γεγονός ότι πολλοί γονείς δυσκολεύονται να βρουν μία σωστή ισορροπία σε αυτόν τον τομέα και γίνονται είτε αυταρχικοί είτε υπερβολικά ανεκτικοί ή και τα δύο ταυτόχρονα. Η προσέγγιση αυτή οδηγεί σε σοβαρά προβλήματα στη σχέση γονιών και παιδιών τα οποία συνήθως κορυφώνονται στην εφηβεία.

Χρησιμοποιώντας πρακτικά παραδείγματα, η παρουσίαση εστίασε στους τρόπους με τους οποίους οι γονείς μπορούν να θέσουν αποτελεσματικά όρια με τα παιδιά τους, αποφεύγοντας τον αντιπαραγωγικό θυμό και τις χρόνιες διαμάχες και εξετάστηκε πώς η σωστή οριοθέτηση συμβαδίζει χέρι-χέρι με την ενθάρρυνση της αυτονομίας του παιδιού και συντελεί στην ανάπτυξη μιας δομημένης και ισορροπημένης προσωπικότητας.



Ομιλίες

Το Χαμόγελο του Παιδιού στην ΩΘΗΣΗ

Ο Στέφανος Αλεβίζος, Ψυχολόγος στο Χαμόγελο του Παιδιού επισκέφτηκε το Σχολείο μας στις 6/2/2014 για να μιλήσει σε μαθητές για την Ενδοσχολική Βία.

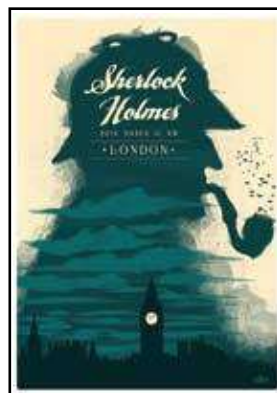
Το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού (bullying), η διαχείριση συγκρούσεων, η στάση του ατόμου που ασκεί, το άτομο που δέχεται και των παρευρισκομένων που παρακολουθούν μία πράξη βίας, η ευθύνη της ομάδας και η συνυπευθυνότητα όλων ήταν τα ζητήματα στα οποία ο κ. Αλεβίζος αναφέρθηκε με την εισήγησή του.



Θεατρικές Παραστάσεις

Sherlock Holmes is back!

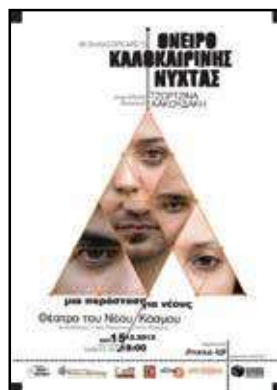
Μία παράσταση στα αγγλικά από τη θεατρική ομάδα **English Theatre Club** πραγματοποιήθηκε στις 19/11/2013 στο Σχολείο μας! Σκοπός αυτής της εκδήλωσης ήταν η εξοικείωση των μαθητών με ένα χαρακτήρα της λογοτεχνίας που αποτελεί σημαντικό στοιχείο της αγγλικής κουλτούρας, αλλά και η έκθεση στην αγγλική γλώσσα αυξάνοντας τις γλωσσικές δεξιότητές τους.



Όνειρο Θερινής Νυκτός

Οι μαθητές της α' και β' Γυμνασίου παρακολούθησαν στις 11/2/2014 την παράσταση «Όνειρο Θερινής Νυκτός» της Μη Κερδοσκοπικής Εταιρίας **4Frontal** και της θεατρικής ομάδας **Ω2** με επίσημο συνεργαζόμενο φορέα το Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην Εκπαίδευση.

Το έργο «Όνειρο Θερινής Νυκτός» του Shakespeare αποτυπώνεται σε μια σκηνική πράξη που μπορεί να διευρύνει τη φιλοσοφική σκέψη: στην ψευδαισθησιακή πραγματικότητα ενός αλλόκοτου νυκτερινού δάσους αναδεικνύεται ο σύγχρονος επιστημονικός κόσμος, ένας κόσμος πολλών πιθανοτήτων, μικρών και μεγάλων μεγεθών και ο τρόπος που ο άνθρωπος ορίζεται μέσα από την φιλοσοφία των θετικών επιστημών και της εμπειροκρατίας.



Γδαρμένος

Πάντα υπάρχει κάποιος πιο δυνατός από σένα

Μία παράσταση για τη βία και την εφηβεία από τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό «**Κοχύλι**» παρουσιάστηκε στους μαθητές της γ' Γυμνασίου και Α' Λυκείου στις 20/2/2014. Ο «**Γδαρμένος**» (**Blåstrad**) είναι ένα σύγχρονο έργο για εφήβους του Σουηδού θεατρικού συγγραφέα **Ματς Σιέλμπι**. Γράφτηκε το 2008 και έχει περιοδεύσει στα περισσότερα σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της Σουηδίας, ενώ, επίσης, παίχτηκε με μεγάλη ανταπόκριση στο Εθνικό Θέατρο της Σουηδίας και έχει παρουσιαστεί μεταφρασμένο στη Γερμανία και την Αυστρία.

Καταπιάνεται με τη δημιουργία της βίας στην ψυχή ενός παιδιού και φανερώνει βήμα-βήμα τις επικίνδυνες επιπτώσεις που μπορεί να έχει αυτή η επίδραση στο άτομο και την κοινωνία. Κεντρικός στόχος του έργου είναι να ευαισθητοποιήσει, να προβληματίσει, να μεταδώσει αξίες ανθρωπισμού. Το έργο απεικονίζει με άμεσο τρόπο πώς η βία έχει τη δύναμη να διαβρώσει την ψυχή μιας κοινωνίας, όταν σημαντικές ανθρώπινες αξίες, όπως η κατανόηση, η αλληλεγγύη, η συμπάραση, η συμπόνια γίνονται σπάνιο αγαθό.



OPEN '14 DAYS





Othisi Open Day

Η σχολική χρονιά 2013-2014 έφτασε στο τέλος της και την Πέμπτη 15 Μαΐου οι μαθητές ήρθαν στο Σχολείο όχι μόνο για τα μαθήματα το πρωί αλλά και το απόγευμα για να παρουσιάσουν τις δημιουργίες τους από τα projects όλης της χρονιάς και ψυχαγωγηθούν μέσω ποικίλων δραστηριοτήτων με φίλους και γονείς.

Η εκδήλωση περιελάμβανε τα ακόλουθα δρώμενα:

Προβολές: Παρουσίαση με θέμα τη φωτογραφία και προβολή της διαφήμισης του προϊόντος «Σοκ-Ολα-Τα» Παιδιά από το μάθημα της Οικιακής Οικονομίας.

Εκθέσεις: Φωτογραφία, έργα από το μάθημα των Εικαστικών, εργασίες του Ιστορικού Σπουδαστηρίου, της Οδύσσειας, της Ιλιάδας και της Τεχνολογίας

Εργαστήρια: Με χειροποίητα κοσμήματα

Διαγωνισμοί: Πρωτάθλημα ring rone και τοξοβολία

Παρουσιάσεις: Κείμενα από το Λογοτεχνικό εργαστήριο, επίδειξη βασικών τεχνικών αγωνιστικής Tae Kwon Do και αυτοάμυνας, αφιέρωμα ταινιών του Γερμανικού Κινηματογράφου και πληροφόρηση γύρω από την προσφορά των μελισσών

Χορός: Μοντέρνος χορός, latin, ακροβατική και ρυθμική γυμναστική

Μουσική: Μουσικές εκτελέσεις από μαθητές, dj party set, συναυλία από το συγκρότημα MSNF Team και party ως το τέλος της ημέρας!

Και του χρόνου!

Επιμέλεια Άρθρου:

Χαρά Τουρίκν, Μαθηματικός

Συντελεστές Εκδήλωσης:

Γενική Επιμέλεια - Συντονισμός:

Σ. Κατσαούνη, Διευθύντρια Γυμνασίου

Βοηθοί Διοργάνωσης:

Καθηγητές: Μ. Ντουσμάνης, Καθηγητής Φυσικής Αγωγής, Κ. Παπαδοπούλου, Χημικός, Χ. Τουρίκν, Μαθηματικός

Τμήμα Σχολικής Ψυχολογίας: Σ. Συμιδαλά, Ε. Παπαδομαρκάκη, Ψυχολόγοι

Εκπρόσωποι του Μαθητικού Συμβουλίου: Ε. Αναστασοπούλου, Γ. Γιαννακούρης, Ε. Γουλιάμου, Ι. Ιωαννίδου, Γ. Καλημέρης, Α. Ντάρας, Ν. Ντουρουντάκη, Κ. Παπαναστασίου, Ν. Πατρικίου, Ο. Πετράτου, Ε. Περουλίου, Σ. Σαλούστρου, Μ. Σκεμπετζή, Ν. Σπίνου, Χ. Σταμάτης, Α. Ταρνανίδης, Β. Τσισκάκης, Γ. Φωτοπούλου

Παρουσίαση Προγράμματος Εκδήλωσης: Χ. Σταμάτης

Δημιουργία Αφίσας: Α. Μπανιά, Γ. Φωτοπούλου







ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ





ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΩΘΗΣΗ

Αφειρητία το μέλλον



πρότυπο σύστημα προετοιμασίας υποψηφίων για τα Α.Ε.Ι.



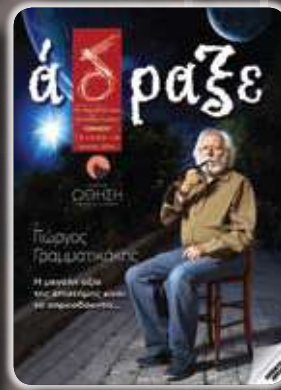
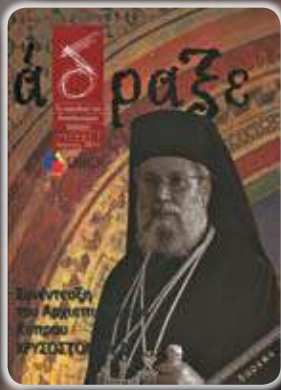
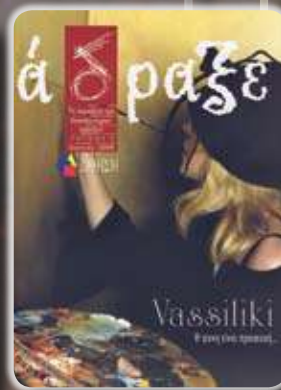
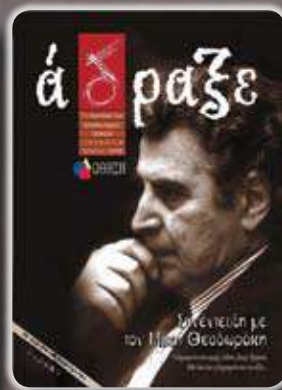
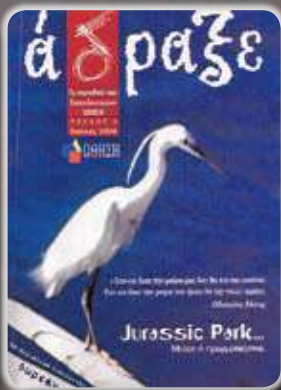
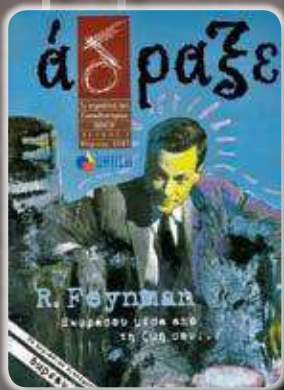

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΩΘΗΣΗ
Αφειρτία το μέλλον

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΙΔΡΥΤΕΣ):
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ, Η. ΣΥΜΙΔΑΛΑΣ, Ι. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ Γ.

ΑΝΑΠΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ Ι.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ
ΚΑΚΑΒΑΣ Β.



Το Γυμνάσιο Λύκειο ΩΘΗΣΗ στο
Μουσείο Γουλιανδρή Φυσικής Ιστορίας Κέντρο Γαία



ΗΜΕΡΕΣ ΦΩΤΟΣ

ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Εξερεύνηση στα μυστικά του φωτός από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα

Κέντρο Γαία | Σάβ 29 Κυρ 30 Μαρτίου
10:00-16:00

Εκθέσεις | Δρώμενα | Ομιλίες



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΓΟΥΛΙΑΝΔΡΗ
ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

50% εισιτήριο μουσείου
εκπτώση εισόδου

www.othisi.gr, www.facebook.com/othisi.school
Τ: 2108144137-8

Κέντρο Γαία: Όθωνος 100, Κηφισιά

χορηγοί



Υπό την αιγίδα

Ελληνική Εθνική
Επιτροπή
για την UNESCO

Εκπαίδευσης, Επιστημονικής
και Πολιτιστικής Οργάνωσης των
Ημερών ΕΒΕΝ

Με την Υποστήριξη του Δήμου Κηφισιάς
ΔΗΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ



KONICA MINOLTA

